

فَنِّ سَائِمِی

عَلَامَةُ اخلاقِ حُسینِ دہلوی

کُتُبُ خانۃِ النجیبین ترقی اردو

۴۱۸۱ - اردو بازار، جامع مسجد دہلی ۶

نیکو نامی

مُصَنَّفُ

علامہ اخلاق حسین دہلوی

کتابخانہ انجمن ترقی اردو، جامع مسجد دہلی

فن شاعری	نام کتاب
علامہ اخلاق حسین دہلوی	مصنف
۱۶۰	صفحات
ایم۔ کے۔ آفسیٹ پرنٹرز، دہلی	مطبع
ایک ہزار	تعداد
۱۹۵۴ء	طبع اول
جدید ایڈیشن ۲۰۰۶ء	طبع دہم
۷۰ روپے	قیمت

Fan-e-Shaaree

by

Allama Akhlaq Hussain Dehlvi

First Edition: 1954 Tenth Edition: 2006

Pages-160

Price: Rs70/-

Printed at: M.K. Offset Printers Delhi

Published by

کُتُب خانہ انجمن ترقی اردو، جامع مسجد دہلی

Kutub Khana Anjuman-e-Taraqqi-e-Urdu

4181, Urdu Bazar, Jama Masjid, Delhi-10006 Ph-23276526

Email-kkatu@indiatimes.com

﴿ فہرست ﴾

صفحہ نمبر	عنوانات	نمبر شمار
10	دیباچہ	۱
12	مقدمہ (اُردو عروض کی اہمیت)	۲
22	شعر و سخن	۳
"	کلمہ اور کلام	۴
"	شعر	۵
"	شاعر	۶
"	مصرع	۷
"	شعر کی عروضی تعریف	۸
"	وزن	۹
23	ارداتاً شعر موزوں کرنا	۱۰
"	قافیہ	۱۱
"	مطلع	۱۲
"	شعر کے اجزاء	۱۳
24	عروض کی مبادیات	۱۴
"	عروض	۱۵
"	عروضی	۱۶
"	موجد	۱۷

24	۱۸	وَزَن
"	۱۹	بَحْر
25	۲۰	ارکانِ بحر
"	۲۱	رکن کے اجزاء
"	۲۲	سبب
"	۲۳	وَد
26	۲۴	فاصلہ
"	۲۵	ارکانِ ہفت گانہ
"	۲۶	پنج حرفی ارکان
"	۲۷	سات حرفی ارکان
27	۲۸	بحروں کی تعداد
"	۲۹	بحروں کے نام اور ان کے موجد
28	۳۰	بحروں کے وِزَن
"	۳۱	مفرد بحرِیں
29	۳۲	مرکب بحرِیں
30	۳۳	زِ حاف
"	۳۴	خاص زِ حاف
31	۳۵	عام زِ حاف
33	۳۶	مرکب زِ حاف
34	۳۷	تقطیع
"	۳۸	حرکت اور متحرک

34	علامات	۳۹
"	ساکن	۴۰
35	سکون کی علامات	۴۱
"	تقطیع کے اصول و ضوابط	۴۲
36	حروف مکتوبی و ملفوظی	۴۳
"	حروف مکتوبی غیر ملفوظی	۴۵
"	ہائے مختلفہ	۴۶
"	واو معدولہ	۴۷
37	واو عاطیفہ یا معطوفہ	۴۸
"	عربی الفاظ کا الف	۴۹
"	عربی الفاظ کا الف لام	۵۰
"	عربی الفاظ کی می اور الف	۵۱
"	عربی الفاظ کی تنوین	۵۲
38	مخلوط حروف	۵۳
"	ہائے مخلوط	۵۴
"	یائے مخلوط	۵۵
"	نون مخلوط	۵۶
"	نون غنہ	۵۷
39	نون غنہ کا میم ہونا	۵۸
"	حروف ملفوظی غیر مکتوبی	۵۹
"	مشدد	۶۰

39

۶۱ الف ممدودہ

"

۶۲ الف مقصورہ

40

۶۳ اضافتِ یایائے باطنی

"

۶۴ ہمزہ واو

"

۶۵ ہمزہ کی

"

۶۶ حروفِ علت اور ان کا عمل

41

۶۷ واوِ علت

"

۶۸ واوِ مجہول ہندی

"

۶۹ واوِ معروف ہندی

"

۷۰ الف علت

"

۷۱ الف وصل

42

۷۲ الف آخر اسمِ ہندی

"

۷۳ لف آخر فعلِ ہندی

"

۷۴ الف آخر مصدرِ ہندی

43

۷۵ ہندی اضافت اور حروفِ تشبیہ کا الف

"

۷۶ یائے علت

"

۷۷ یائے مجہول ہندی

"

۷۸ یائے معروف ہندی

"

۷۹ یائے درمیانی ہندی

44

۸۰ علاماتِ جمع

"

۸۱ علاماتِ جمع کی

44	۸۲	علامات جمع کے کی، ن
"	۸۳	علامات جمع کے و، ن
45	۸۴	ہائے ہوز
"	۸۵	کن حروف کا متحرک ہونا اور گرنا
"	۸۶	ایک ساکن
"	۸۷	دو ساکن
"	۸۸	تین ساکن
46	۸۹	پہلے مصرع کی آخر میں کئی ساکن
"	۹۰	متحرک کا ساکن ہونا
"	۹۱	ہدایت
47	۹۲	تقطیع کی مشق
48	۹۳	پہلے مصرع کا عمل
49	۹۴	دوسرے مصرع کا عمل
50	۹۵	ارکان بحر
51	۹۶	سالم اور مزاحف بحروں کا نقشہ
55	۹۷	بحریں (تقطیع اور تشریح)
"	۹۸	سالم اور مزاحف بحریں
"	۹۹	مثنیٰ مسدس اور مربع
133	۱۰۰	رباعی
135	۱۰۱	مثنوی
136	۱۰۲	ہندی اوزان

139	علم قافیہ	۱۰۳
"	تعریف قافیہ	۱۰۴
140	الفاظ قافیہ	۱۰۵
"	حروف قافیہ	۱۰۶
"	حروف اصلی حرف زائد	۱۰۷
141	حروف قافیہ کی تقسیم	۱۰۸
"	حروف اصلی و وصلی	۱۰۹
"	قافیہ کے حروف اصلی	۱۱۰
142	اقسام ردف	۱۱۱
"	ردف اصلی و ردف زائد	۱۱۲
143	ردف زائد کے چھ مخصوص حروف	۱۱۳
"	قید کے بارہ مخصوص حروف	۱۱۴
"	قافیہ کے حروف وصلی	۱۱۵
144	روی اور وصل کا فرق	۱۱۶
"	حرکات قافیہ	۱۱۷
145	أوصاف روی	۱۱۸
146	روی مقید کی قسمیں	۱۱۹
"	روی مطلق کی قسمیں	۱۲۰
147	عیوب قافیہ	۱۲۱
149	اقسام قافیہ بہ اعتبار وزن	۱۲۲
150	ردیف	۱۲۳

151	ردیف حاجب	۱۲۴
"	تقابل ردیف	۱۲۵
"	سرقاۃ شعری	۱۲۶
"	سرقہ ظاہر کی قسمیں	۱۲۷
152	تضمین و اقتباس	۱۲۸
153	شعر کہنے کے قاعدے	۱۲۹
"	موزونیت	۱۳۰
154	مطالعہ	۱۳۱
"	مطالعہ کتب	۱۳۲
"	مطالعہ کائنات	۱۳۳
155	مصرع لگانا	۱۳۴
"	قافیہ جمع کرنا اور انتخاب کرنا	۱۳۵
156	پہلے دوسرا مصرع کہنا چاہیے پھر پہلا	۱۳۶
"	مصرعوں کا باہمی ربط	۱۳۷
157	شعر کب کہنا چاہیے	۱۳۸
"	آمد اور آورد	۱۳۹
158	مشورہ	۱۴۰

بسم اللہ الرحمن الرحیم

دیباچہ

۱۔ پیش نظر کتاب فن شاعری دراصل ترجمہ حدائق البلاغۃ کے حدیقہ سوم و چہارم (علم عروض و علم قافیہ) کی تحلیل ہے۔ تحلیل سے مراد یہ ہے کہ اقتضائے حال کے مطابق توضیح طلب امور کی تشریح کی گئی ہے حسب ضرورت اضافہ و ترمیم کو بھی روارکھا گیا ہے ورنہ عموماً اختصار و جامعیت سے کام لیا گیا ہے اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ ابتدا میں ایک مقدمے کا اضافہ کیا گیا ہے جو اردو عروض کی اہمیت پر بنی ہے اور جس میں بتایا گیا ہے کہ اردو عروض نہ صرف ہندو مسلم اتحاد کی یادگار ہے بلکہ وہ بین الاقوامی روابط سے علاقہ رکھتا ہے۔

۲۔ تقطیع کی مشکلات میں سے ایک اہم مشکل حروف کا گرنا یا دب گر نکلنا اور کھینچ کر پڑھا جانا ہے۔ اس بات میں تفصیل سے کام لیا گیا ہے اور حتی الامکان اس قسم کے متعدد الفاظ کو مختلف ذیلی عنوانات کے تحت جمع کر دیا گیا اور انکی بدلی ہوئی صورتیں بھی بتادی گئی ہیں۔ فن عروض حاصل کرنے کے لیے ان سے واقفیت از حد ضروری ہے۔ جس کے بغیر کامل مہارت حاصل نہیں ہو سکتی۔

۳۔ بحروں کے ساتھ ساتھ عام عروضی کتابوں میں تمثیلی اشعار بھی ہوتے ہیں اور ان کی تقطیع بھی ہوتی ہے۔ لیکن گرنے یا دب کر نکلنے اور کھینچ کر پڑھے جانے والے حروف جو شکل اختیار کرتے ہیں ان کی تشریح نہیں ہوتی جس کی وجہ سے تقطیع سیکھنا تو درکنار ایک مبتدی کے لیے اس کا سمجھنا بھی دشوار ہو جاتا ہے۔ لہذا اس کمی کو بھی رفع کر دیا گیا ہے اور تقطیع کے ذیل ہی میں تشریح بھی لکھ دی گئی ہے۔ اس سے تقطیع کرنے کی جرات بھی پیدا

ہوتی ہے اور صلاحیت بھی ترقی کرتی ہے۔

۴۔ ہر بحر کے آخر میں تقطیع کے لیے مشقیہ اشعار بھی دیئے گئے ہیں اگر ہاتھوں ہاتھ ان کی بھی تقطیع کر لی جائے تو تقطیع میں کامل مہارت پیدا ہو سکتی ہے۔

۵۔ مثنوی کے لیے سات وزن مخصوص ہیں۔ جو ترجمہ حدائق البلاغۃ میں نظر انداز ہو گئے ہیں لہذا اس کمی کو بھی رفع کر دیا گیا ہے اور ایک علیحدہ عنوان کے تحت انھیں بھی شامل کر دیا گیا ہے۔

۶۔ اُردو عروض کی کتابوں میں ان بحروں کو وضاحت کے ساتھ نہیں بتایا جاتا جو ہندی اور اُردو عروض میں مشترک ہیں۔ مگر اس کتاب میں انھیں بھی ایک عنوان کے تحت شامل کر دیا گیا ہے۔ جو عہدِ حاضرہ کا نایاب تحفہ سمجھا جائے گا۔

۷۔ آخر میں شعر گوئی کے قاعدے بھی لکھ دیئے گئے ہیں تاکہ جنھیں شعر کہنے اور شاعر بننے کا شوق ہو وہ ان قاعدوں کی مدد سے اپنا شوق پورا کر سکیں اور اچھے شاعر بن جائیں۔ بہر حال اس تحلیل کو حالاتِ حاضرہ کے مطابق ترتیب دینے اور مفید بنانے کی کوشش کی ہے خدائے پاک اسے بھی مقبول فرمائے۔ آمین

آخر میں یہ ذکرِ خیر بھی مناسب محل ہو گا کہ یہ کتاب محترم منشی نیاز الدین صاحب (کتب خانہ انجمن ترقی اُردو دہلی) کی فرمائش سے اور طلبہ کی ضرورت کے پیش نظر مرتب ہوئی ہے جس کی نقل اور جس کے مقابلے میں میرے عزیز شاگرد شری یو کندر پال صاحب تیر اور عبد الرحمن صاحب نے میرا ہاتھ بٹایا جس کا میں ممنون ہوں۔

جون ۱۹۵۳ء



مقدمہ

اُردو عروض کی اہمیت

شعر و شاعری سے لگاؤ انسانی فطرت کا خاصہ ہے۔ خواہ کسی زبان کا ادب ہو جو زندگی کی حقیقتوں کا آئینہ ہے۔ شعر و شاعری سے خالی نہیں ہے۔ شعر و شاعری کے قاعدے (عروض) زبان کی ساخت اور اس کی فطرت کے مطابق ہوتے ہیں۔ ۱۔ جو اکثر دوسری زبان کے عروض سے الگ اور بعض ملتے جلتے ہوتے ہیں خصوصاً جن زبانوں کے بولنے والے آپس میں ملتے جلتے رہتے ہیں۔ ۲۔ ان کے بعض قاعدوں میں ہم رنگی اور یکسانی کا ہونا اور بعض میں نہ ہونا انسانی فطرت کی نیرنگی اور ہم آہنگی کا کھلا کرشمہ ہے۔

بہر حال اُردو آریائی زبان ہے۔ ۳۔ جو شورسینی پراکرت کی پر پوتی۔ مغربی ہند کی پوتی اور دلی بھاشا کی بیٹی ہے۔ اور فارسی اور ہندی کے میل ملاپ سے بنی ہے جس کی تمام بنیادی چیزیں خالص ہندی ہیں۔ ۴۔ یعنی سارے فعل جن پر جملے کا دار و مدار ہے ہندی ہیں۔ ضمیریں ہندی ہیں۔ حروف جار ہندی ہیں۔ حروف ربط ہندی ہیں۔ صرف و نحو کے قاعدے ہندی ہیں۔ محاورے روزمرہ تمثیلیں اور یہ کثرت الفاظ ہندی ہیں۔ البتہ کچھ تشبیہیں ہیں۔ استعارے۔ تلمیحیں مضامین۔ خیالات اور الفاظ فارسی عربی بلکہ انگریزی اور ہر تگالی کے بھی ہیں۔ گویا کہ ہماری زبان کئی زبانوں کی خوبیوں کا سدا بہار گل دستہ ہے۔ اگرچہ بنیادی چیزیں سب آریائی ہیں۔

۱۔ کیفیہ صفحہ ۳۱۴ بحوالہ تلخیص عروض صفحہ ۶۵، ۲۔ شعر الہند جلد دوم صفحہ ۴۱، ۳۔ کیفیہ صفحہ ۳۱۴، ۴۔ تاریخ

اس اعتبار سے اُردو کی شاعری کے بعض قاعدوں کا خالص ہندی اور بعض کا خالص عربی فارسی اور بعض کا ملا جلا ہونا قرین قیاس اور فطری چیز ہے۔

ابتدا میں چھند یا پنگل کی بحر میں اور خصوصاً دو ہروں کی بحر میں خوب برتی گئیں۔ چنانچہ اُردو کے قدیم شاعروں کا کلام زیادہ تر ان ہی بحروں میں ہے۔ اور صد ہا سال یہی رنگ رہا اور اب بھی کچھ موجود ہے۔ ۱۔ چنانچہ یہ وزن فاعلن فاعلن فع یا اس جیسے اور وزن پنگل ہی سے لیے گئے ہیں بلکہ جو وزن ہندی عروض سے تعلق رکھتے ہیں اُردو شاعری میں وہی زیادہ شیریں سمجھے جاتے ہیں۔ ۲۔

بعض بحر میں ایسی ہیں جو ہندی میں بھی ہیں اور عربی فارسی میں بھی مثلاً بحر مل اُسے ہندی میں ہری گیت چھند کہتے ہیں۔ ۳۔ بحر متدارک اسے ہندی میں تر بھنگہ کہتے ہیں۔ بحر متقارب اسے ہندی میں بھنگ پریات کہتے ہیں۔ بحر سربیع اسے ہندی میں چوپائی کہتے ہیں۔ ۴۔ اور یہ بحر میں اُردو میں خوب چلتی ہیں۔

ان کے علاوہ بعض بحر میں خالص عربی فارسی کی ہیں۔ جو اُردو میں برتی جاتی ہیں۔ اور ان میں سے وہ بحر میں جن میں ارکان کم ہیں اور جنہیں چھوٹی بحر میں کہتے ہیں زیادہ پسند کی جاتی ہیں۔ اور مقبول ہیں۔ ۵۔ اور یہی نہیں کہ عربی فارسی کی بحروں کو جوں کا توں اختیار کر لیا گیا ہے۔ بلکہ ضرورت اور ذوق کے مطابق ان میں ترمیم بھی کی گئی اور رد و بدل بھی کیا گیا ہے۔ چنانچہ بعض بحروں میں اتنی ترمیم ہو گئی ہے کہ ان کی صورت ہی بدل گئی اور وہ بالکل نئی معلوم ہونے لگتی ہیں۔ ۶۔ اور بعض ترک کردی گئی ہیں۔

الغرض یہ بحر میں اول تو ہندوستانی شاعروں کے ذوق سے قریب تھیں پھر ان میں ترمیم بھی کر لی گئی اس لیے قریب سے قریب تر ہو گئیں اور ہندوستانی فطرت کے سانچے میں ڈھل گئیں۔ ۷۔ لہذا ہندو اہل کمال نے بے تکلف انہیں اپنا لیا اور بے تکلف غزلیں کہنے لگے اور کیوں نہ کہتے اور کیوں نہ اپناتے یہ علم کے پروانے تھے تنگ نظر اور کم ظرف نہ تھے۔

میں ایسے دو بزرگوں کا کلام پیش کرتا ہوں جو اُردو شاعری کے باقاعدہ شروع ہونے سے بہت پہلے ہو گزرے ہیں۔ ان میں سے ایک ہیں منشی پیارے لال شوقی جو عہد جہانگیری کے

۱۔ آب حیات صفحہ ۷۲ کیفیت صفحہ ۳۱۶ بحوالہ تلخیص عروض صفحہ ۲۷ ۲۔ کیفیت صفحہ ۳۱۶ ۳۔ بحر الفصاحت صفحہ ۱۲۶

۴۔ تاریخ ادب اُردو صفحہ ۲۱ ۵۔ ایضاً صفحہ ۱۳ ۶۔ شعر الہند جلد دوم صفحہ ۴۱۱

صاحب کمال بزرگ ہیں۔ ۱۔ ان کی ایک غزل کے دو شعر نقل کیے جاتے ہیں۔ ایک مطلع اور ایک مقطع۔

جن پیم رس چا کھا نہیں امرت پیا تو کیا ہوا
جن عشق میں سرنا دیا جو جگ جیا تو کیا ہوا
مارگ بسی سب چھوڑ کر دل تن سے تین خلوت پکڑ
شوقی پیارے لال بن سب سیس ملا تو کیا ہوا

لفظ منھ سے پڑے بول رہے ہیں کہ وہ عہد قدیم کی یادگار ہیں۔ بحر دیکھیے تو وہ خالص عربی ہے جس کا نام بحر رجز اور جس کا وزن ہے مُسْتَفْعِلُنْ چار بار۔
دوسرے بزرگ ہیں رائے پنڈٹ چندر بھان برہمن۔ ۲۔ یہ شاہجہاں کے دربار کے میر منشی تھے۔ ان کی بھی ایک غزل کے دو شعر نقل کیے جاتے ہیں۔ ایک مطلع اور ایک مقطع۔

خدا نے کس شہر اندر ہمن کو لائے ڈالا ہے
نہ دل بر ہے نہ ساقی ہے نہ شیشہ ہے نہ پیالا ہے
برہمن واسطے اثنان کے پھرتا ہی بگیا سیس
نہ گنگا ہے نہ جمنا ہے نہ ندی ہی نہ نالا ہے

ان اشعار کی بحر بھی خالص عربی ہے اس بحر کا نام ہے بحر ہرج اور اس کا وزن ہے مَفَاعِلُنْ چار بار۔ کلام کی پختگی۔ الفاظ کی برجستگی۔ زبان کی روانی اور صفائی کامل مشاقی کا پتہ دے رہی ہے۔ یہ بزرگ ہیں جن کے دم سے اردو شاعری کا چراغ روشن ہوا اور ان کے نام کو بھی ہمیشہ کے لیے روشن کر گیا۔

ان کے ہم عصر اردو کے مسلمان شاعر اگر ہیں تو پردہ گم نامی میں۔ ولی اور نگ آبادی جو اردو غزل کے بابا آدم ہیں۔ ان بزرگوں سے تقریباً ایک ڈیڑھ صدی بعد ہوئے ہیں۔ ۳۔
بہر حال یہ مسئلہ بالکل صاف ہے کہ ہندوستان کے ہندو اہل کمال نے فارسی عربی عروض کو

۱۔ بحر الفصاحت صفحہ ۲۸ بحوالہ خم خانہ جاوید لالہ سری رام ۲۔ خم خانہ جاوید جلد اول صفحہ ۵۷۴، ۵۷۵

اپنانے میں ذرا بھی تامل نہ کیا بلکہ سبقت کی اور علم نوازی کی شان کو دوبالا کر دیا اور ایسا ہی کیا جیسا کہ اس سے پہلے اور بعد کے مسلمانوں نے ہندی موسیقی، ہندی شاعری اور ہندی عروض کے ساتھ کیا تھا۔ ۱

اس نووارد عروض کی مقبولیت کا ایک سبب اور بھی ہے اور وہ یہ کہ ہر نئی چیز کچھ بھلی لگتی ہے اور دل اس کی طرف مائل ہونے لگتا ہے۔ یہ بھی اہل ہند کے لیے نئی چیز تھی اور ان کے ذوق کے منا سب تھی۔ اس لیے انھیں بھلی لگی اور سہل معلوم ہوئی لہذا انھوں نے اسے اپنایا اور خوب اپنایا۔ اس کے علاوہ ایک سبب یہ بھی بتایا جاتا ہے کہ پنگل یا چھند کے قاعدے چوں کہ کافی دقیق اور مشکل ہیں۔ ۲ اور پدوں اور ماتراؤ کے ہیر پھیر سنبھالنے نہیں سنبھلتے بلکہ بڑی مشاقی اور محنت چاہتے ہیں۔ لہذا اس دشواری نے طبیعتوں کا رخ ادھر سے ادھر پھیر دیا اور نووارد عروض اپنا یا جانے لگا۔ ورنہ بڑی مدت تک ہندی بحریں چلتی رہیں اور ان ہی میں پدمادت جیسی بڑی بڑی نظمیں لکھی گئیں اور شعر کہنے گئے اور ان کے مصنف بھی مسلمان ہی تھے۔ ۳

اس باب میں یہ بھی ایک اچھا اضافہ ہو گا کہ یہ کھوج لگایا جائے کہ فطری یکسانیت کا اثر ہمارے عروض پر کہاں تک ہے؟

اتنا ہمیں معلوم ہی ہے کہ عربی عروض کا موجد خلیل بن احمد ہے جو آٹھویں صدی عیسوی (۶۷۱ء تا ۷۴۸ء) میں مشہور عالم گزرا ہے۔ وہ زمانہ ہے جب مسلمان عراق و ایران شام و فلسطین، مصر و بربر، اسپین و یونان اور روم سے گزر کر فرانس کے ایک تہائی حصے پر قابض ہو چکے ہیں اور ملک سندھ بھی ان کی ملکیت میں آچکا ہے۔ ۴ علم کی روشنی پھیلنے لگی ہے۔ دوسرے ملکوں سے تعلقات بڑھنے لگے ہیں اور عربی لغات نئے الفاظ کا اضافہ ہونے لگا ہے۔

کہا جاتا ہے کہ خلیل بن احمد یونانی زبان سے واقف تھا۔ اور اسے عربی عروض کی ایجاد میں یونانی عروض سے مدد ملی۔ یونانی ارکان کو ایدی اور ارجل کہتے ہیں۔ ان ہی دونوں اصطلاحوں سے خلیل نے زحاف کے نام مقرر کیے ہیں اور اس سے یہ نتیجہ نکالا جاتا ہے کہ عربی عروض، یونانی عروض سے بنا ہے لیکن دراصل یہ نتیجہ نہیں بلکہ ایک طرفہ فیصلہ ہے کیوں کہ بعض لوگوں کا یہ بھی خیال ہے کہ اسے ہندی اشعار اور ان کے اوزان کا بھی علم تھا۔ ۵ اور یہ بھی ممکن ہے کہ اسے

۱۔ غبارِ خاطر صفحہ ۳۱۹ تا ۳۳۶ ۲۔ کیفیہ صفحہ ۳۱۴ ۳۔ آبِ حیات صفحہ ۱۸ ۴۔ تذکرۃ الکلام صفحہ ۲۶

۵۔ کتاب الہند البرونی جلد اول صفحہ ۱۹۴

فارسی اشعار اور ان کے اوزان کا بھی علم ہو اور اگرچہ فارسی شعر و ادب کا سرمایہ سکندر یونانی کی لوٹ مار کے ہاتھوں خاک میں مل گیا تھا اور فارس مدتوں یونان و اسپارٹا کے تمدن سے دبا رہا لیکن اس طے جلع تمدن کی یادگار جو کلام ملتا ہے وہ بھی بہت قدیم اور خلیل بن احمد کی پیدائش سے کئی صدی پہلے کا ہے۔ ایک قدیم شعروہ ہے جس کا پہلا مصرع بہرام گور کا اور دوسرا اس کی محبوبہ دل آرام کا بتایا جاتا ہے اور وہ یہ ہے۔ ۱۔

منم آں پیل دمان و منم آں شیریلہ (بہرام)
نام بہرام تراؤ پدرت یو جبلہ (دل آرام)

بہرام گور پانچویں صدی عیسوی (۲۳۰ء تا ۲۳۲ء) کا مشہور ایرانی بادشاہ ہے۔ ۲۔
دوسرا شعروہ ہے جو قصر شیریں کے کہتے میں کندہ تھا اور وہ یہ ہے۔ ۳۔

ہشیر ابگیہاں انوشہ بزی جہاں رائگہ باں ونوشہ بزی
خسرو پرویز چھٹی صدی عیسوی کا مشہور ساسانی بادشاہ ہے۔ ۴۔ اور شیریں اس کی محبوبہ تھی۔
گویا کہ یہ دونوں شعر خلیل بن احمد سے صدیوں پہلے کے ہیں مگر عربی عروض کے اعتبار سے ان دونوں کی بحریں خالص عربی ہیں۔ بہرام کے شعر کا وزن ہے۔

فَاعِلَاتُنْ - فَعِلَاتُنْ - فَعِلَاتُنْ - فَعِلُنْ

اور یہ بحر مل کا ایک وزن ہے۔ اور اس بحر کا نام ہندی میں ہری گیت ہے۔ دوسرے شعر کا وزن ہے۔

فَعُولُنْ - فَعُولُنْ - فَعُولُنْ - فَعَلْ

یہ بحر متقارب کا ایک وزن ہے اور اس بحر کا نام ہندی میں بھنگ پریات ہے۔

الغرض اس تحقیق سے یہ ثابت ہے کہ عربی عروض پر صرف یونانی کا ہی نہیں بلکہ ہندی اور ایرانی اثر بھی ہے۔ یا یہ کہ ایرانی اور عربی دونوں عروض یونانی عروض سے اثر پذیر ہیں۔ یا اس کے برعکس ہے کہ یہ تینوں عروض ہندی عروض سے نکلے ہیں۔

بہر حال کچھ بھی ہو اب ذرا ہندی عروض کا بھی جائزہ لینا چاہیے تاکہ صحیح نتیجے پر پہنچ سکیں۔ کیوں کہ جتنی چھان بین کی جائے گی اور احتیاط سے کام لیا جائے گا۔ اتنا ہی صحیح نتیجہ برآمد ہو سکے گا۔

۱۔ تذکرہ دولت شاہ سمرقندی صفحہ ۲ ۲ ایرانی بہ عہد ساسانیوں صفحہ ۳۳۲، ۳۳۳ تا ۳۳۴، ۳۳۵ تا ۳۳۶، ۳۳۷ تا ۳۳۸، ۳۳۹ تا ۳۴۰، ۳۴۱ تا ۳۴۲، ۳۴۳ تا ۳۴۴، ۳۴۵ تا ۳۴۶، ۳۴۷ تا ۳۴۸، ۳۴۹ تا ۳۵۰، ۳۵۱ تا ۳۵۲، ۳۵۳ تا ۳۵۴، ۳۵۵ تا ۳۵۶، ۳۵۷ تا ۳۵۸، ۳۵۹ تا ۳۶۰، ۳۶۱ تا ۳۶۲، ۳۶۳ تا ۳۶۴، ۳۶۵ تا ۳۶۶، ۳۶۷ تا ۳۶۸، ۳۶۹ تا ۳۷۰، ۳۷۱ تا ۳۷۲، ۳۷۳ تا ۳۷۴، ۳۷۵ تا ۳۷۶، ۳۷۷ تا ۳۷۸، ۳۷۹ تا ۳۸۰، ۳۸۱ تا ۳۸۲، ۳۸۳ تا ۳۸۴، ۳۸۵ تا ۳۸۶، ۳۸۷ تا ۳۸۸، ۳۸۹ تا ۳۹۰، ۳۹۱ تا ۳۹۲، ۳۹۳ تا ۳۹۴، ۳۹۵ تا ۳۹۶، ۳۹۷ تا ۳۹۸، ۳۹۹ تا ۴۰۰، ۴۰۱ تا ۴۰۲، ۴۰۳ تا ۴۰۴، ۴۰۵ تا ۴۰۶، ۴۰۷ تا ۴۰۸، ۴۰۹ تا ۴۱۰، ۴۱۱ تا ۴۱۲، ۴۱۳ تا ۴۱۴، ۴۱۵ تا ۴۱۶، ۴۱۷ تا ۴۱۸، ۴۱۹ تا ۴۲۰، ۴۲۱ تا ۴۲۲، ۴۲۳ تا ۴۲۴، ۴۲۵ تا ۴۲۶، ۴۲۷ تا ۴۲۸، ۴۲۹ تا ۴۳۰، ۴۳۱ تا ۴۳۲، ۴۳۳ تا ۴۳۴، ۴۳۵ تا ۴۳۶، ۴۳۷ تا ۴۳۸، ۴۳۹ تا ۴۴۰، ۴۴۱ تا ۴۴۲، ۴۴۳ تا ۴۴۴، ۴۴۵ تا ۴۴۶، ۴۴۷ تا ۴۴۸، ۴۴۹ تا ۴۵۰، ۴۵۱ تا ۴۵۲، ۴۵۳ تا ۴۵۴، ۴۵۵ تا ۴۵۶، ۴۵۷ تا ۴۵۸، ۴۵۹ تا ۴۶۰، ۴۶۱ تا ۴۶۲، ۴۶۳ تا ۴۶۴، ۴۶۵ تا ۴۶۶، ۴۶۷ تا ۴۶۸، ۴۶۹ تا ۴۷۰، ۴۷۱ تا ۴۷۲، ۴۷۳ تا ۴۷۴، ۴۷۵ تا ۴۷۶، ۴۷۷ تا ۴۷۸، ۴۷۹ تا ۴۸۰، ۴۸۱ تا ۴۸۲، ۴۸۳ تا ۴۸۴، ۴۸۵ تا ۴۸۶، ۴۸۷ تا ۴۸۸، ۴۸۹ تا ۴۹۰، ۴۹۱ تا ۴۹۲، ۴۹۳ تا ۴۹۴، ۴۹۵ تا ۴۹۶، ۴۹۷ تا ۴۹۸، ۴۹۹ تا ۵۰۰، ۵۰۱ تا ۵۰۲، ۵۰۳ تا ۵۰۴، ۵۰۵ تا ۵۰۶، ۵۰۷ تا ۵۰۸، ۵۰۹ تا ۵۱۰، ۵۱۱ تا ۵۱۲، ۵۱۳ تا ۵۱۴، ۵۱۵ تا ۵۱۶، ۵۱۷ تا ۵۱۸، ۵۱۹ تا ۵۲۰، ۵۲۱ تا ۵۲۲، ۵۲۳ تا ۵۲۴، ۵۲۵ تا ۵۲۶، ۵۲۷ تا ۵۲۸، ۵۲۹ تا ۵۳۰، ۵۳۱ تا ۵۳۲، ۵۳۳ تا ۵۳۴، ۵۳۵ تا ۵۳۶، ۵۳۷ تا ۵۳۸، ۵۳۹ تا ۵۴۰، ۵۴۱ تا ۵۴۲، ۵۴۳ تا ۵۴۴، ۵۴۵ تا ۵۴۶، ۵۴۷ تا ۵۴۸، ۵۴۹ تا ۵۵۰، ۵۵۱ تا ۵۵۲، ۵۵۳ تا ۵۵۴، ۵۵۵ تا ۵۵۶، ۵۵۷ تا ۵۵۸، ۵۵۹ تا ۵۶۰، ۵۶۱ تا ۵۶۲، ۵۶۳ تا ۵۶۴، ۵۶۵ تا ۵۶۶، ۵۶۷ تا ۵۶۸، ۵۶۹ تا ۵۷۰، ۵۷۱ تا ۵۷۲، ۵۷۳ تا ۵۷۴، ۵۷۵ تا ۵۷۶، ۵۷۷ تا ۵۷۸، ۵۷۹ تا ۵۸۰، ۵۸۱ تا ۵۸۲، ۵۸۳ تا ۵۸۴، ۵۸۵ تا ۵۸۶، ۵۸۷ تا ۵۸۸، ۵۸۹ تا ۵۹۰، ۵۹۱ تا ۵۹۲، ۵۹۳ تا ۵۹۴، ۵۹۵ تا ۵۹۶، ۵۹۷ تا ۵۹۸، ۵۹۹ تا ۶۰۰، ۶۰۱ تا ۶۰۲، ۶۰۳ تا ۶۰۴، ۶۰۵ تا ۶۰۶، ۶۰۷ تا ۶۰۸، ۶۰۹ تا ۶۱۰، ۶۱۱ تا ۶۱۲، ۶۱۳ تا ۶۱۴، ۶۱۵ تا ۶۱۶، ۶۱۷ تا ۶۱۸، ۶۱۹ تا ۶۲۰، ۶۲۱ تا ۶۲۲، ۶۲۳ تا ۶۲۴، ۶۲۵ تا ۶۲۶، ۶۲۷ تا ۶۲۸، ۶۲۹ تا ۶۳۰، ۶۳۱ تا ۶۳۲، ۶۳۳ تا ۶۳۴، ۶۳۵ تا ۶۳۶، ۶۳۷ تا ۶۳۸، ۶۳۹ تا ۶۴۰، ۶۴۱ تا ۶۴۲، ۶۴۳ تا ۶۴۴، ۶۴۵ تا ۶۴۶، ۶۴۷ تا ۶۴۸، ۶۴۹ تا ۶۵۰، ۶۵۱ تا ۶۵۲، ۶۵۳ تا ۶۵۴، ۶۵۵ تا ۶۵۶، ۶۵۷ تا ۶۵۸، ۶۵۹ تا ۶۶۰، ۶۶۱ تا ۶۶۲، ۶۶۳ تا ۶۶۴، ۶۶۵ تا ۶۶۶، ۶۶۷ تا ۶۶۸، ۶۶۹ تا ۶۷۰، ۶۷۱ تا ۶۷۲، ۶۷۳ تا ۶۷۴، ۶۷۵ تا ۶۷۶، ۶۷۷ تا ۶۷۸، ۶۷۹ تا ۶۸۰، ۶۸۱ تا ۶۸۲، ۶۸۳ تا ۶۸۴، ۶۸۵ تا ۶۸۶، ۶۸۷ تا ۶۸۸، ۶۸۹ تا ۶۹۰، ۶۹۱ تا ۶۹۲، ۶۹۳ تا ۶۹۴، ۶۹۵ تا ۶۹۶، ۶۹۷ تا ۶۹۸، ۶۹۹ تا ۷۰۰، ۷۰۱ تا ۷۰۲، ۷۰۳ تا ۷۰۴، ۷۰۵ تا ۷۰۶، ۷۰۷ تا ۷۰۸، ۷۰۹ تا ۷۱۰، ۷۱۱ تا ۷۱۲، ۷۱۳ تا ۷۱۴، ۷۱۵ تا ۷۱۶، ۷۱۷ تا ۷۱۸، ۷۱۹ تا ۷۲۰، ۷۲۱ تا ۷۲۲، ۷۲۳ تا ۷۲۴، ۷۲۵ تا ۷۲۶، ۷۲۷ تا ۷۲۸، ۷۲۹ تا ۷۳۰، ۷۳۱ تا ۷۳۲، ۷۳۳ تا ۷۳۴، ۷۳۵ تا ۷۳۶، ۷۳۷ تا ۷۳۸، ۷۳۹ تا ۷۴۰، ۷۴۱ تا ۷۴۲، ۷۴۳ تا ۷۴۴، ۷۴۵ تا ۷۴۶، ۷۴۷ تا ۷۴۸، ۷۴۹ تا ۷۵۰، ۷۵۱ تا ۷۵۲، ۷۵۳ تا ۷۵۴، ۷۵۵ تا ۷۵۶، ۷۵۷ تا ۷۵۸، ۷۵۹ تا ۷۶۰، ۷۶۱ تا ۷۶۲، ۷۶۳ تا ۷۶۴، ۷۶۵ تا ۷۶۶، ۷۶۷ تا ۷۶۸، ۷۶۹ تا ۷۷۰، ۷۷۱ تا ۷۷۲، ۷۷۳ تا ۷۷۴، ۷۷۵ تا ۷۷۶، ۷۷۷ تا ۷۷۸، ۷۷۹ تا ۷۸۰، ۷۸۱ تا ۷۸۲، ۷۸۳ تا ۷۸۴، ۷۸۵ تا ۷۸۶، ۷۸۷ تا ۷۸۸، ۷۸۹ تا ۷۹۰، ۷۹۱ تا ۷۹۲، ۷۹۳ تا ۷۹۴، ۷۹۵ تا ۷۹۶، ۷۹۷ تا ۷۹۸، ۷۹۹ تا ۸۰۰، ۸۰۱ تا ۸۰۲، ۸۰۳ تا ۸۰۴، ۸۰۵ تا ۸۰۶، ۸۰۷ تا ۸۰۸، ۸۰۹ تا ۸۱۰، ۸۱۱ تا ۸۱۲، ۸۱۳ تا ۸۱۴، ۸۱۵ تا ۸۱۶، ۸۱۷ تا ۸۱۸، ۸۱۹ تا ۸۲۰، ۸۲۱ تا ۸۲۲، ۸۲۳ تا ۸۲۴، ۸۲۵ تا ۸۲۶، ۸۲۷ تا ۸۲۸، ۸۲۹ تا ۸۳۰، ۸۳۱ تا ۸۳۲، ۸۳۳ تا ۸۳۴، ۸۳۵ تا ۸۳۶، ۸۳۷ تا ۸۳۸، ۸۳۹ تا ۸۴۰، ۸۴۱ تا ۸۴۲، ۸۴۳ تا ۸۴۴، ۸۴۵ تا ۸۴۶، ۸۴۷ تا ۸۴۸، ۸۴۹ تا ۸۵۰، ۸۵۱ تا ۸۵۲، ۸۵۳ تا ۸۵۴، ۸۵۵ تا ۸۵۶، ۸۵۷ تا ۸۵۸، ۸۵۹ تا ۸۶۰، ۸۶۱ تا ۸۶۲، ۸۶۳ تا ۸۶۴، ۸۶۵ تا ۸۶۶، ۸۶۷ تا ۸۶۸، ۸۶۹ تا ۸۷۰، ۸۷۱ تا ۸۷۲، ۸۷۳ تا ۸۷۴، ۸۷۵ تا ۸۷۶، ۸۷۷ تا ۸۷۸، ۸۷۹ تا ۸۸۰، ۸۸۱ تا ۸۸۲، ۸۸۳ تا ۸۸۴، ۸۸۵ تا ۸۸۶، ۸۸۷ تا ۸۸۸، ۸۸۹ تا ۸۹۰، ۸۹۱ تا ۸۹۲، ۸۹۳ تا ۸۹۴، ۸۹۵ تا ۸۹۶، ۸۹۷ تا ۸۹۸، ۸۹۹ تا ۹۰۰، ۹۰۱ تا ۹۰۲، ۹۰۳ تا ۹۰۴، ۹۰۵ تا ۹۰۶، ۹۰۷ تا ۹۰۸، ۹۰۹ تا ۹۱۰، ۹۱۱ تا ۹۱۲، ۹۱۳ تا ۹۱۴، ۹۱۵ تا ۹۱۶، ۹۱۷ تا ۹۱۸، ۹۱۹ تا ۹۲۰، ۹۲۱ تا ۹۲۲، ۹۲۳ تا ۹۲۴، ۹۲۵ تا ۹۲۶، ۹۲۷ تا ۹۲۸، ۹۲۹ تا ۹۳۰، ۹۳۱ تا ۹۳۲، ۹۳۳ تا ۹۳۴، ۹۳۵ تا ۹۳۶، ۹۳۷ تا ۹۳۸، ۹۳۹ تا ۹۴۰، ۹۴۱ تا ۹۴۲، ۹۴۳ تا ۹۴۴، ۹۴۵ تا ۹۴۶، ۹۴۷ تا ۹۴۸، ۹۴۹ تا ۹۵۰، ۹۵۱ تا ۹۵۲، ۹۵۳ تا ۹۵۴، ۹۵۵ تا ۹۵۶، ۹۵۷ تا ۹۵۸، ۹۵۹ تا ۹۶۰، ۹۶۱ تا ۹۶۲، ۹۶۳ تا ۹۶۴، ۹۶۵ تا ۹۶۶، ۹۶۷ تا ۹۶۸، ۹۶۹ تا ۹۷۰، ۹۷۱ تا ۹۷۲، ۹۷۳ تا ۹۷۴، ۹۷۵ تا ۹۷۶، ۹۷۷ تا ۹۷۸، ۹۷۹ تا ۹۸۰، ۹۸۱ تا ۹۸۲، ۹۸۳ تا ۹۸۴، ۹۸۵ تا ۹۸۶، ۹۸۷ تا ۹۸۸، ۹۸۹ تا ۹۹۰، ۹۹۱ تا ۹۹۲، ۹۹۳ تا ۹۹۴، ۹۹۵ تا ۹۹۶، ۹۹۷ تا ۹۹۸، ۹۹۹ تا ۱۰۰۰، ۱۰۰۱ تا ۱۰۰۲، ۱۰۰۳ تا ۱۰۰۴، ۱۰۰۵ تا ۱۰۰۶، ۱۰۰۷ تا ۱۰۰۸، ۱۰۰۹ تا ۱۰۱۰، ۱۰۱۱ تا ۱۰۱۲، ۱۰۱۳ تا ۱۰۱۴، ۱۰۱۵ تا ۱۰۱۶، ۱۰۱۷ تا ۱۰۱۸، ۱۰۱۹ تا ۱۰۲۰، ۱۰۲۱ تا ۱۰۲۲، ۱۰۲۳ تا ۱۰۲۴، ۱۰۲۵ تا ۱۰۲۶، ۱۰۲۷ تا ۱۰۲۸، ۱۰۲۹ تا ۱۰۳۰، ۱۰۳۱ تا ۱۰۳۲، ۱۰۳۳ تا ۱۰۳۴، ۱۰۳۵ تا ۱۰۳۶، ۱۰۳۷ تا ۱۰۳۸، ۱۰۳۹ تا ۱۰۴۰، ۱۰۴۱ تا ۱۰۴۲، ۱۰۴۳ تا ۱۰۴۴، ۱۰۴۵ تا ۱۰۴۶، ۱۰۴۷ تا ۱۰۴۸، ۱۰۴۹ تا ۱۰۵۰، ۱۰۵۱ تا ۱۰۵۲، ۱۰۵۳ تا ۱۰۵۴، ۱۰۵۵ تا ۱۰۵۶، ۱۰۵۷ تا ۱۰۵۸، ۱۰۵۹ تا ۱۰۶۰، ۱۰۶۱ تا ۱۰۶۲، ۱۰۶۳ تا ۱۰۶۴، ۱۰۶۵ تا ۱۰۶۶، ۱۰۶۷ تا ۱۰۶۸، ۱۰۶۹ تا ۱۰۷۰، ۱۰۷۱ تا ۱۰۷۲، ۱۰۷۳ تا ۱۰۷۴، ۱۰۷۵ تا ۱۰۷۶، ۱۰۷۷ تا ۱۰۷۸، ۱۰۷۹ تا ۱۰۸۰، ۱۰۸۱ تا ۱۰۸۲، ۱۰۸۳ تا ۱۰۸۴، ۱۰۸۵ تا ۱۰۸۶، ۱۰۸۷ تا ۱۰۸۸، ۱۰۸۹ تا ۱۰۹۰، ۱۰۹۱ تا ۱۰۹۲، ۱۰۹۳ تا ۱۰۹۴، ۱۰۹۵ تا ۱۰۹۶، ۱۰۹۷ تا ۱۰۹۸، ۱۰۹۹ تا ۱۱۰۰، ۱۱۰۱ تا ۱۱۰۲، ۱۱۰۳ تا ۱۱۰۴، ۱۱۰۵ تا ۱۱۰۶، ۱۱۰۷ تا ۱۱۰۸، ۱۱۰۹ تا ۱۱۱۰، ۱۱۱۱ تا ۱۱۱۲، ۱۱۱۳ تا ۱۱۱۴، ۱۱۱۵ تا ۱۱۱۶، ۱۱۱۷ تا ۱۱۱۸، ۱۱۱۹ تا ۱۱۲۰، ۱۱۲۱ تا ۱۱۲۲، ۱۱۲۳ تا ۱۱۲۴، ۱۱۲۵ تا ۱۱۲۶، ۱۱۲۷ تا ۱۱۲۸، ۱۱۲۹ تا ۱۱۳۰، ۱۱۳۱ تا ۱۱۳۲، ۱۱۳۳ تا ۱۱۳۴، ۱۱۳۵ تا ۱۱۳۶، ۱۱۳۷ تا ۱۱۳۸، ۱۱۳۹ تا ۱۱۴۰، ۱۱۴۱ تا ۱۱۴۲، ۱۱۴۳ تا ۱۱۴۴، ۱۱۴۵ تا ۱۱۴۶، ۱۱۴۷ تا ۱۱۴۸، ۱۱۴۹ تا ۱۱۵۰، ۱۱۵۱ تا ۱۱۵۲، ۱۱۵۳ تا ۱۱۵۴، ۱۱۵۵ تا ۱۱۵۶، ۱۱۵۷ تا ۱۱۵۸، ۱۱۵۹ تا ۱۱۶۰، ۱۱۶۱ تا ۱۱۶۲، ۱۱۶۳ تا ۱۱۶۴، ۱۱۶۵ تا ۱۱۶۶، ۱۱۶۷ تا ۱۱۶۸، ۱۱۶۹ تا ۱۱۷۰، ۱۱۷۱ تا ۱۱۷۲، ۱۱۷۳ تا ۱۱۷۴، ۱۱۷۵ تا ۱۱۷۶، ۱۱۷۷ تا ۱۱۷۸، ۱۱۷۹ تا ۱۱۸۰، ۱۱۸۱ تا ۱۱۸۲، ۱۱۸۳ تا ۱۱۸۴، ۱۱۸۵ تا ۱۱۸۶، ۱۱۸۷ تا ۱۱۸۸، ۱۱۸۹ تا ۱۱۹۰، ۱۱۹۱ تا ۱۱۹۲، ۱۱۹۳ تا ۱۱۹۴، ۱۱۹۵ تا ۱۱۹۶، ۱۱۹۷ تا ۱۱۹۸، ۱۱۹۹ تا ۱۲۰۰، ۱۲۰۱ تا ۱۲۰۲، ۱۲۰۳ تا ۱۲۰۴، ۱۲۰۵ تا ۱۲۰۶، ۱۲۰۷ تا ۱۲۰۸، ۱۲۰۹ تا ۱۲۱۰، ۱۲۱۱ تا ۱۲۱۲، ۱۲۱۳ تا ۱۲۱۴، ۱۲۱۵ تا ۱۲۱۶، ۱۲۱۷ تا ۱۲۱۸، ۱۲۱۹ تا ۱۲۲۰، ۱۲۲۱ تا ۱۲۲۲، ۱۲۲۳ تا ۱۲۲۴، ۱۲۲۵ تا ۱۲۲۶، ۱۲۲۷ تا ۱۲۲۸، ۱۲۲۹ تا ۱۲۳۰، ۱۲۳۱ تا ۱۲۳۲، ۱۲۳۳ تا ۱۲۳۴، ۱۲۳۵ تا ۱۲۳۶، ۱۲۳۷ تا ۱۲۳۸، ۱۲۳۹ تا ۱۲۴۰، ۱۲۴۱ تا ۱۲۴۲، ۱۲۴۳ تا ۱۲۴۴، ۱۲۴۵ تا ۱۲۴۶، ۱۲۴۷ تا ۱۲۴۸، ۱۲۴۹ تا ۱۲۵۰، ۱۲۵۱ تا ۱۲۵۲، ۱۲۵۳ تا ۱۲۵۴، ۱۲۵۵ تا ۱۲۵۶، ۱۲۵۷ تا ۱۲۵۸، ۱۲۵۹ تا ۱۲۶۰، ۱۲۶۱ تا ۱۲۶۲، ۱۲۶۳ تا ۱۲۶۴، ۱۲۶۵ تا ۱۲۶۶، ۱۲۶۷ تا ۱۲۶۸، ۱۲۶۹ تا ۱۲۷۰، ۱۲۷۱ تا ۱۲۷۲، ۱۲۷۳ تا ۱۲۷۴، ۱۲۷۵ تا ۱۲۷۶، ۱۲۷۷ تا ۱۲۷۸، ۱۲۷۹ تا ۱۲۸۰، ۱۲۸۱ تا ۱۲۸۲، ۱۲۸۳ تا ۱۲۸۴، ۱۲۸۵ تا ۱۲۸۶، ۱۲۸۷ تا ۱۲۸۸، ۱۲۸۹ تا ۱۲۹۰، ۱۲۹۱ تا ۱۲۹۲، ۱۲۹۳ تا ۱۲۹۴، ۱۲۹۵ تا ۱۲۹۶، ۱۲۹۷ تا ۱۲۹۸، ۱۲۹۹ تا ۱۳۰۰، ۱۳۰۱ تا ۱۳۰۲، ۱۳۰۳ تا ۱۳۰۴، ۱۳۰۵ تا ۱۳۰۶، ۱۳۰۷ تا ۱۳۰۸، ۱۳۰۹ تا ۱۳۱۰، ۱۳۱۱ تا ۱۳۱۲، ۱۳۱۳ تا ۱۳۱۴، ۱۳۱۵ تا ۱۳۱۶، ۱۳۱۷ تا ۱۳۱۸، ۱۳۱۹ تا ۱۳۲۰، ۱۳۲۱ تا ۱۳۲۲، ۱۳۲۳ تا ۱۳۲۴، ۱۳۲۵ تا ۱۳۲۶، ۱۳۲۷ تا ۱۳۲۸، ۱۳۲۹ تا ۱۳۳۰، ۱۳۳۱ تا ۱۳۳۲، ۱۳۳۳ تا ۱۳۳۴، ۱۳۳۵ تا ۱۳۳۶، ۱۳۳۷ تا ۱۳۳۸، ۱۳۳۹ تا ۱۳۴۰، ۱۳۴۱ تا ۱۳۴۲، ۱۳۴۳ تا ۱۳۴۴، ۱۳۴۵ تا ۱۳۴۶، ۱۳۴۷ تا ۱۳۴۸، ۱۳۴۹ تا ۱۳۵۰، ۱۳۵۱ تا ۱۳۵۲، ۱۳۵۳ تا ۱۳۵۴، ۱۳۵۵ تا ۱۳۵۶، ۱۳۵۷ تا ۱۳۵۸، ۱۳۵۹ تا ۱۳۶۰، ۱۳۶۱ تا ۱۳۶۲، ۱۳۶۳ تا ۱۳۶۴، ۱۳۶۵ تا ۱۳۶۶، ۱۳۶۷ تا ۱۳۶۸، ۱۳۶۹ تا ۱۳۷۰، ۱۳۷۱ تا ۱۳۷۲، ۱۳۷۳ تا ۱۳۷۴، ۱۳۷۵ تا ۱۳۷۶، ۱۳۷۷ تا ۱۳۷۸، ۱۳۷۹ تا ۱۳۸۰، ۱۳۸۱ تا ۱۳۸۲، ۱۳۸۳ تا ۱۳۸۴، ۱۳۸۵ تا ۱۳۸۶، ۱۳۸۷ تا ۱۳۸۸، ۱۳۸۹ تا ۱۳۹۰، ۱۳۹۱ تا ۱۳۹۲، ۱۳۹۳ تا ۱۳۹۴، ۱۳۹۵ تا ۱۳۹۶، ۱۳۹۷ تا ۱۳۹۸، ۱۳۹۹ تا ۱۴۰۰، ۱۴۰۱ تا ۱۴۰۲، ۱۴۰۳ تا ۱۴۰۴، ۱۴۰۵ تا ۱۴۰۶، ۱۴۰۷ تا ۱۴۰۸، ۱۴۰۹ تا ۱۴۱۰، ۱۴۱۱ تا ۱۴۱۲، ۱۴۱۳ تا ۱۴۱۴، ۱۴۱۵ تا ۱۴۱۶، ۱۴۱۷ تا ۱۴۱۸، ۱۴۱۹ تا ۱۴۲۰، ۱۴۲۱ تا ۱۴۲۲، ۱۴۲۳ تا ۱۴۲۴، ۱۴۲۵ تا ۱۴۲۶، ۱۴۲۷ تا ۱۴۲۸، ۱۴۲۹ تا ۱۴۳۰، ۱۴۳۱ تا ۱۴۳۲، ۱۴۳۳ تا ۱۴۳۴، ۱۴۳۵ تا ۱۴۳۶، ۱۴۳۷ تا ۱۴۳۸، ۱۴۳۹ تا ۱۴۴۰، ۱۴۴۱ تا ۱۴۴۲، ۱۴۴۳ تا ۱۴۴۴، ۱۴۴۵ تا ۱۴۴۶، ۱۴۴۷ تا ۱۴۴۸، ۱۴۴۹ تا ۱۴۵۰، ۱۴۵۱ تا ۱۴۵۲، ۱۴۵۳ تا ۱۴۵۴، ۱۴۵۵ تا ۱۴۵۶، ۱۴۵۷ تا ۱۴۵۸، ۱۴۵۹ تا ۱۴۶۰، ۱۴۶۱ تا ۱۴۶۲، ۱۴۶۳ تا ۱۴۶۴، ۱۴۶۵ تا ۱۴۶۶، ۱۴۶۷ تا ۱۴۶۸، ۱۴۶۹ تا ۱۴۷۰، ۱۴۷۱ تا ۱۴۷۲، ۱۴۷۳ تا ۱۴۷۴، ۱۴۷۵ تا ۱۴۷۶، ۱۴۷۷ تا ۱۴۷۸، ۱۴۷۹ تا ۱۴۸۰، ۱۴۸۱ تا ۱۴۸۲، ۱۴۸۳ تا ۱۴۸۴، ۱۴۸۵ تا ۱۴۸۶، ۱۴۸۷ تا ۱۴۸۸، ۱۴۸۹ تا ۱۴۹۰، ۱۴۹۱ تا ۱۴۹۲، ۱۴۹۳ تا ۱۴۹۴، ۱۴۹۵ تا ۱۴۹۶، ۱۴۹۷ تا ۱۴۹۸، ۱۴۹۹ تا ۱۵۰۰، ۱۵۰۱ تا ۱۵۰۲، ۱۵۰۳ تا ۱۵۰۴، ۱۵۰۵ تا ۱۵۰۶، ۱۵۰۷ تا ۱۵۰۸، ۱۵۰۹ تا ۱۵۱۰، ۱۵۱۱ تا ۱۵۱۲، ۱۵۱۳ تا ۱۵۱۴، ۱۵۱۵ تا ۱۵۱۶، ۱۵۱۷ تا ۱۵۱۸، ۱۵۱۹ تا ۱۵۲۰، ۱۵۲۱ تا ۱۵۲۲، ۱۵۲۳ تا ۱۵۲۴، ۱۵۲۵ تا ۱۵۲۶، ۱۵۲۷ تا ۱۵۲۸، ۱۵۲۹ تا ۱۵۳۰، ۱۵۳۱ تا ۱۵۳۲، ۱۵۳۳ تا ۱۵۳۴، ۱۵۳۵ تا ۱۵۳۶، ۱۵۳۷ تا ۱۵۳۸، ۱۵۳۹ تا ۱۵۴۰، ۱۵۴۱ تا ۱۵۴۲، ۱۵۴۳ تا ۱۵۴۴، ۱۵۴۵ تا ۱۵۴۶، ۱۵۴۷ تا ۱۵۴۸، ۱۵۴۹ تا ۱۵۵۰، ۱۵۵۱ تا ۱۵۵۲، ۱۵۵۳ تا ۱۵۵۴، ۱۵۵۵ تا ۱۵۵۶، ۱۵۵۷ تا ۱۵۵۸، ۱۵۵۹ تا ۱۵۶۰، ۱۵۶۱ تا ۱۵۶۲، ۱۵۶۳ تا ۱۵۶۴، ۱۵۶۵ تا ۱۵۶۶، ۱۵۶۷ تا ۱۵۶۸، ۱۵۶۹ تا ۱۵۷۰، ۱۵۷۱ تا ۱۵۷۲، ۱۵۷۳ تا ۱۵۷۴، ۱۵۷۵ تا ۱۵۷۶، ۱۵۷۷ تا ۱۵۷۸، ۱۵۷۹ تا ۱۵۸۰، ۱۵۸۱ تا ۱۵۸۲، ۱۵۸۳ تا ۱۵۸۴، ۱۵۸۵ تا ۱۵۸۶، ۱۵۸۷ تا ۱۵۸۸، ۱۵۸

ہندی عروض جس سے مراد مقدس سنسکرت کا عروض ہے جسے چھند کہا جاتا ہے اور جو بعد ازاں پنگل کے نام سے مشہور ہوا۔ یہ بھی خلیل بن احمد سے صدیوں پہلے کا ہے البیرونی جو عربی فارسی عبرانی (یونانی) سریانی اور سنسکرت کا بڑا فاضل اور جوتشی گزرا ہے۔ دسویں صدی عیسوی میں ہندستان آیا اور سنسکرت وغیرہ تمام ہندی علوم سکھے اور تمام ہندستانی علوم و فنون پر نہایت مستند کتاب لکھی۔^۱ جس کا نام کتاب الہند ہے۔ اس کی رائے ہے کہ پد کے متعلق یونانی طریقہ بھی وہی ہے جو ہندستانیوں کا ہے۔^۲

وہ یہ بھی لکھتا ہے کہ جس طرح عربی اشعار عروض اور ضرب دو حصوں میں تقسیم ہوتے ہیں۔^۳ اسی طرح ہندی اشعار بھی دو ہی حصوں میں تقسیم ہوتے ہیں جن کے ہر حصے کو رجل یعنی پد کہتے ہیں۔ اور یونانی بھی ان حصوں کو رجل ہی کہتے ہیں۔^۴ اس کے علاوہ عربی اور ہندی عروض کی باہمی مشابہت اور یکسانی کی اور بھی کئی صورتیں لکھتا ہے۔ مثلاً

لگ (لگہ) ایک ماترا عربی میں سبب خفیف ہے
گرد دو ماترا عربی میں سبب ثقیل ہے

القاب عربی میں افاعیل یا ارکان ہیں غرض کہ ساکن و متحرک کی صورتیں بھی دونوں جگہ یکساں ہیں نیز وزن میں حروف کے شمار کا قاعدہ بھی یکساں ہے۔ یعنی صرف وہی حروف شمار کیے جاتے ہیں جو بول چال میں آتے ہیں خواہ وہ لکھے ہوئے ہوں یا نہ ہوں۔

یہ نکتہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ ہندستان میں بھی یونانی تمدن اپنی جھلک دکھا چکا ہے اور ٹیکیلہ میں اس کے آثار آج بھی موجود ہیں۔

الغرض یہ مختصر سا خاکہ ہے اس معلومات کا جو ایک زبان کو دوسری زبان کے عروض سے جاملاتی ہے اور فطری یکسانیت کا پتہ دیتی ہے۔

خلیل بن احمد ایک بڑا فاضل اور علمِ نحو اور علمِ لغات کا بہت بلند پایہ عالم اور بہت بڑا استاد فن تھا علم کے نشے میں چور اور ایسا قانع اور خوددار تھا کہ جھونپڑی میں رہتا روکھی سوکھی کھاتا تنگی ترشی سے بسر کرتا تھا۔ بادشاہ اسے بیش بہا نذرانے بھیجتے مگر قبول نہ کرتا وہ طلب کرتے مگر نہ

^۱ کتاب الہند جلد اول (مقدمہ)، ۲ ایضاً صفحہ ۱۹۷، ۳ ان اصطلاحوں کی تعریف کتاب ہذا کے صفحہ ۲۷ پر

درج ہے، ۴ کتاب الہند صفحہ ۱۸۹، ۱۸۴، ۱۸۲

جاتا اور علمی استغراق و محویت کو چھوڑنا گوارا نہ کرتا تھا۔

وہ ادیب بھی تھا شاعر بھی تھا بلکہ بلند پایہ مفکر بھی تھا اور وہ ان ادیبوں اور شاعروں سے بہت آگے تھا جن کا ادب صرف ان ہی کے زمانے کی خصوصیت کا حامل ہوتا ہے بلکہ اس کی نظر بہت تیز اور تہہ کو پہنچنے والی تھی۔ اس کی قوت فکر بہت بلند تھی اور مستقبل کا آئینہ تھی۔

اس کے پہلو میں ایک درد مند دل تھا اس کا عمل بتاتا ہے کہ وہ دلوں کو ملانے اور سب کو ایک زبان دیکھنے کا خواہش مند تھا۔ یہ بہت ہی نیک کام ہے اور بڑی دور اندیشی کی بات ہے۔ وہ انسانی فطرت سے آگاہ اور انسانی کیفیات کا ماہر معلوم ہوتا ہے۔ اس نے اپنے علم و فضل سے کام لیا اور بہت بڑا کام اس نے شاعری کے لیے ایسے وزن تجویز کیے جو انسانی فطرت کے موافق پڑے اور اس نے مخلوق کی یہ بہت بڑی خدمت انجام دی اور بہت بڑی ضرورت پوری کی کہ سب کو ہم آہنگ ہو جانے کی راہ نکالی اسی لیے اسے اپنے ہی زمانے میں مقبولیت نصیب ہوئی جو آج تک قائم و برقرار ہے۔ حالاں کہ ترقی کی رفتار روز بروز آگے بڑھتی جا رہی ہے مگر بارہ سو برس گزر جانے کے بعد بھی اس کی مقبولیت میں ذرا فرق نہیں آیا۔

اس کا یہ کام ایسا اہم اور انسانی فطرت سے کچھ ایسا مناسب واقع ہوا کہ ایشیا اور افریقہ ہی تک محدود نہ رہا بلکہ دوسرے براعظموں تک پھیلا۔ کوئی متمدن ملک ایسا نہیں جو خلیل کی اس ایجاد سے واقف نہیں اور وہاں کے مشرقی علوم کے عالم اس سے بے نیاز ہوں یہ مقبولیت خداداد ہے جو کسی کسی کو نصیب ہوتی ہے۔ بارہ سو برس گزر چکے مگر وہ آج بھی بین اقوامی شہرت کا مالک ہے اور اس کے کمال کا سکھ دلوں پر بیٹھا ہوا ہے۔

الغرض اس تحقیق کا نتیجہ یہ ہے کہ خلوص اور نیک نیتی سے مخلوق کی بہبودی کے واسطے جو کام کیا جاتا ہے اسے ثبات اور قرار حاصل ہوتا ہے اور مخلوق اس سے سالوں نہیں قرونوں فائدہ اٹھاتی ہے۔ دنیا میں چراغ سے چراغ جلتا ہی چلا آیا ہے اور ایک دوسرے سے فائدہ اٹھاتا ہی رہا ہے۔ پھر اگر خلیل بن احمد نے ہندی یا یونانی سے فائدہ اٹھایا تو کیا عیب کیا اور اگر ہم اپنی فطرت کی مناسبت کے مطابق اس سے فائدہ اٹھائیں تو کیا مضائقہ ہے اور کیا عیب ہے۔

بہر حال جہاں تک فطری مناسبت کا تعلق ہے ایرانیوں نے اسے اپنایا اور جو بحریں ان کے ذوق پر گراں تھیں انھیں یک قلم ترک کر دیا اور بعض بحروں میں ایسی ترمیم کی کہ وہ بالکل نئی بن گئیں۔ یہی عمل ہندستان میں ہوا اور اس طرح نتھرا نتھرایا اور صاف ستھرا فن ہمارے حصے میں آیا۔

ہم بھی اس تخم سے نئے برگ و بار پیدا کر سکتے ہیں۔ اور زمانے کی ضروریات کے مطابق رد و بدل کر سکتے ہیں۔ یہ ہمیں اختیار حاصل ہے۔ اور کسی کو چوں چرا کا حق نہیں البتہ یہ ہماری لیاقت اور صلاحیت پر بنی ہے کہ ہم اپنے بزرگوں کی محنت کی قدر کریں اور اس سے فائدہ اٹھائیں یا اسے حقیر سمجھیں اور ٹھکرا دیں۔

الغرض یہ ہیں وہ تاریخی شہادتیں جو مونہ سے پڑی بول رہی ہیں اور اُردو عروض کا حق اور اس کی فوقیت جتا رہی ہیں اور ہر صاحب کمال سے اپنا لوہا منوالیتی ہیں اور غالباً یہی حقائق مسٹر بوترس کے ذہن نشیں تھی جن کی بنا پر انھوں نے مولوی امام بخش صہبائی سے حدائق البلاغۃ کا اُردو میں ترجمہ کرایا۔^۱

مسٹر بوترس بڑے علم دوست اور مشرقی علوم کے مربی تھے اور دلی کالج میں پرنسپل تھے۔^۲ مولانا صہبائی بھی دلی کالج میں فارسی کے معلم اول اور اپنے عہد کے مشہور انشا پرداز تھے۔^۳ اور کئی کتابیں ان کی یادگار ہیں لیکن جو مقبولیت ترجمہ حدائق البلاغۃ کو نصیب ہوئی وہ کسی کو نہ ہوئی یہ کتاب آنے والے عروضی اہل قلم کے لیے نشانِ راہ ثابت ہوئی اور آج تک کا رآمد بھی ہے۔ مفید اور مستند بھی ہے اور اکثر امتحانات کے نصاب میں داخل ہے۔

اس کتاب کا تیسرا حصہ یا حدیقہ علم عروض پر ہے۔ جو ایک مستقل کتاب ہے اور عروض پر اُردو میں یہ پہلی کتاب ہے اس کے بعد اس موضوع پر اُردو میں جس قدر کتابیں لکھی گئیں ان کے مصنف دراصل اسی خرمن کے خوشہ چیں ہیں۔

الغرض صہبائی پہلے اُردو انشا پرداز ہیں جنھوں نے اس کٹھن موضوع پر قلم اٹھایا اور ترجمہ کی رعایت سے وہ اس فن شریف کو جس قدر اُردو اسالیب سے قریب تر کر سکے انھوں نے کیا البتہ اگر اس موضوع پر اُردو میں ان کی کوئی مستقل تصنیف ہوتی تو وہ ضرور اس سے زیادہ مفید ہوتی۔ مگر ان کے اس ترجمے سے جہاں اُردو عروض کو بہت کچھ فائدہ پہنچا یہ نقصان بھی ہوا کہ مستقبل کے عروضی اہل قلم اس کو اُردو عروض کی مستقل کتاب سمجھ بیٹھے اور ہو بہو نقل کرنے لگے۔

^۱ حدائق البلاغۃ فارسی میں ہے اور محمد حسین فقیر کی تصنیف ہے۔، ^۲ دلی کالج کے تاریخی حالات مضمون نگار

کی صفحہ ۲۰۷ تا ۲۲۲ میں مندرج ہیں۔، ^۳ مولانا صہبائی کے حالات زندگی مضمون نگاری صفحہ ۱۳۶ تا ۱۵۲ میں

اور اس غلط فہمی کی بنا پر ہندی کی وہ بحریں جو اردو شاعری میں مروج تھیں اور ہیں اردو عروض کی کتابوں میں داخل ہونے سے رہ گئیں۔ اور یہ بہت بڑی کوتاہی ہے جس کو رفع کرنے کی بڑی ضرورت ہے۔

اس کے علاوہ بھی بعض چیزیں اور ایسی ہیں جو اب رواج کی کسوٹی پر کھری نہیں اترتیں اور ذوق کو گراں گزرتی ہیں۔ ان میں سے ایک تو بحروں کے نام ہیں جو ثقیل اور نامانوس سمجھے جاتے ہیں۔ انھیں بدل دیا جائے تو مضائقہ نہیں کیوں کہ ہر جاندار چیز میں تغیر و تبدل ہوتا رہتا ہے اور یہی زندگی کا ثبوت ہے۔ ہمارے عروض میں اس سے پہلے بھی کچھ رد و بدل ہوا ہے اگر اب بھی اسے روا رکھا جائے تو کوئی ہرج نہیں۔ ہر ترقی کرنے والے فن کی یہی کیفیت رہی ہے کہ اس میں تغیر اور ترمیم کو قبول کرنے کی صلاحیت ہوتی ہے۔ اور جب تک یہ خوبی برقرار رہتی ہے وہ فن زندہ رہتا ہے۔

دوسری چیز زحاف کی کثرت اور ان نامانوس نام ہیں ان کی بھی اب ضرورت نہیں ان کے بغیر بھی کام چل سکتا ہے۔ گل زار عروض اس مقصد کے لیے اچھی کتاب ہے مگر نایاب ہے۔ اس میں بحروں کے لیے بھی ہلکے پھلکے نام منتخب کیے ہیں۔ مثلاً ریحانی نرگس اور سنبل وغیرہ جو بہت مناسب ہیں۔

تیسری چیز ارکان و افاعیل کے الفاظ ہیں یہ بھی بعض نازک طبع اہل علم کو گراں گزرتے ہیں انھیں بھی بدلا جاسکتا ہے اور گل زار عروض کی روش پر گل و صعبا سے کام لیا جاسکتا ہے۔ مگر یہ نکتہ بھی یاد رکھنے کے لائق ہے کہ موزونیت اور شعر گوئی خاص طبائع کی خصوصیت ہے اور عروض سے واقفیت خاص الخاص سے علاقہ رکھتی ہے۔ پھر فنون لطیفہ میں سے نہ تو کوئی فن اتنا سہل ہوتا ہے اور نہ اس کی اصطلاحیں کہ ہر عامی آسانی سے سیکھ لے اور نہ کسی زبان کا عروض ہی اتنا سہل ہے جس کے مقابلے میں اردو عروض کو مشکل کہا جاسکے نیز ہر علم و فن میں دست گاہ حاصل کرنے کے لیے کچھ نہ کچھ محنت ضرور درکار ہوتی ہے۔

پھر ہر علم و فن کی یہ بھی عام خاصیت ہے کہ اس کے بعض شعبوں میں گونا گواں اختلاف ضرور ہوتے ہیں اگر اردو عروض میں بھی ایسا ہے تو یہ اس کی دلیل ہے کہ مختلف مزاج اہل کمال نے اس پر ہمت صرف کی اور اسے قابل اعتنا سمجھا ہے۔ اور اس کی جانب مزید توجہ کی جاسکتی ہے

۱۔ حکیم سید الطاف حسین کاظم فرید آبادی کی تصنیف ہے جو اب نایاب ہے۔

نیز یہ گمان کہ اُردو عروض اتنا اہل ہونا چاہیے کہ ہر کس و نا کس اسے آسانی سے سیکھ لے۔ بالکل ہی طفلانہ خیال ہے اس سے آرام طلب طبیعتوں کو ہم خیال تو بنایا جاسکتا ہے مگر یہ خواب شرمندہ تعبیر کبھی نہ ہو سکے گا۔

مجھے کوئی بیس برس سے اس فن کی درس و تدریس سے علاقہ ہے۔ میرا تجربہ ہے کہ اگر استاد خود اس راہ کا راہ رو ہے اور طالب علم بھی شوق سے سیکھے تو دو ہفتے سے زیادہ مدت صرف نہیں ہوتی کہ ایک مبتدی مبادیات سے گزر کر تقطیع کرنے لگتا ہے ان میں موزوں طبع بھی ہیں اور نا موزوں طبع بھی۔ البتہ موزوں طبع اور بھی پہلے چل نکلتے ہیں۔

بہر حال یہ اُردو عروض جو کئی صدی پرانا ملکی سرمایہ اور اُردو شعر و سخن کا پیما نہ ہے اور بزرگوں کے خیالات موزوں کو سمجھنے اور پرکھنے بلکہ اعلیٰ ترین خیالات کو نظم کرنے کے لیے بہت کارآمد ہے۔ اور اتحاد کی یادگار ہے۔ اس لیے ہمارے علمی اور اخلاقی فرض ہے کہ ہم اس کی ترقی و اشاعت میں معاون ثابت ہوں اور اسکی تہذیب و اصلاح میں کوتاہی نہ برتیں۔

اخلاق حسین دہلوی
لال محل بستی نظام الدین اولیاء دہلی



شعر و سخن

کلمہ اور کلام جس لفظ کے کچھ معنی ہوتے ہیں اسے کلمہ کہتے ہیں۔ اور کلمے کے ایسے مجموعہ کو جس سے پوری بات سمجھ میں آجائے اسے کلام کہتے ہیں۔

شعر لغت میں لفظ شعر مصدر ہے جس کے معنی ہیں جاننا یا کسی چیز سے واقف ہونا لیکن عام طور سے لفظ شعر مفعول کے معنی میں استعمال ہوتا ہے جس کے معنی ہوئے 'جانی ہوئی چیز' شعر کو بعیت بھی کہتے ہیں۔

شاعر شاعر اسم فاعل ہے جس کے معنی ہیں جاننے والا چوں کہ شاعر جن خیالات کو نظم کرتا ہے ان سے واقف ہوتا ہے اس واسطے شعر کہنے والے کو شاعر کہتے ہیں۔

مصرع شعر کے دو حصے ہوتے ہیں اور ہر ایک حصے کو مصرع کہتے ہیں۔ کسی ایک مصرع کو شعر نہیں کہہ سکتے۔

شعر کی عروضی تعریف عروض کی اصطلاح میں شعر کی تعریف یوں کی گئی ہے۔

”شعر وہ کلام ہے جو کسی وزن پر ہو اور اسے ارادتاً موزوں کیا گیا ہو اور اس میں قافیہ بھی ہو“
گویا کہ شعر کی تعریف کے تین حصے ہیں۔ (۱) وزن (۲) ارادتاً موزوں کرنا (۳) قافیہ کا ہونا

وزن وزن سے مراد ہے کہ شعر کے تولنے کے لیے جو پیمانے یا بڑے مقرر کیے گئے ہیں۔ اور جھنیں بحر کہتے ہیں ان میں سے کسی کے مطابق ہو کیوں کہ جو کلام کسی وزن پر نہیں ہوتا وہ شعر نہیں ہو سکتا اسے نثر کہا جائے گا۔

اراداً شعر موزوں کرنا

شعر کے لیے یہ بھی ضروری ہے کہ اسے قصداً یا اراداً کسی وزن پر ڈھالا جائے یا موزوں کیا جائے لہذا جو کلام اتفاقیہ موزوں ہو جائے اور خبر بھی نہ ہو کہ یہ کلام موزوں ہے تو ایسے کلام کو شعر نہیں کہا جاسکتا البتہ اگر غور و فکر کے بعد موزوں ہونے کا پتہ چل جائے تو اسے شعر سمجھا جائے گا اور غور و فکر ہی قصداً موزوں کرنے کے قائم مقام ہوگا۔

قافیہ

قافیہ بھی شعر کے لیے ضروری سمجھا جاتا ہے کیوں کہ اس سے یہ پتہ چل جاتا ہے کہ کلام مطلع ہے یا نہیں اور یہی اس کا شعر سے تعلق ہے نیز قافیہ سے شعر کا حسن دوبالا ہو جاتا ہے ورنہ بعض علمائے ادب کے نزدیک شعر کے لیے قافیہ ضروری نہیں۔

مطلع

جس شعر کے دونوں مصرعوں میں قافیہ ہوتا ہے اسے مطلع کہتے ہیں۔ غزل اور قصیدے کا پہلا شعر عام طور سے ہی مطلع ہوتا ہے۔ مطلع کئی بھی ہو سکتے ہیں اور انھیں حسن مطلع کہتے ہیں۔ جن اشعار کے صرف آخری مصرع میں قافیہ ہوتا ہے انھیں شعر ہی کہتے ہیں۔

شعر کے اجزاء

شعر کے دو مصرع ہوتے ہیں اور مصرع کے تین حصے ہوتے ہیں۔ چنانچہ پہلے مصرع کو صدر۔ آخری حصے کو عروض اور درمیانی حصے کو حشو کہتے ہیں۔

مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن
صدر حشو عروض

دوسرے مصرع کے پہلے حصے کو ابتدا آخری حصے کو ضرب یا عجز اور درمیانی کو حشو کہتے ہیں۔

مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن
ابتدا حشو ضرب یا عجز

نکتہ

شاعروں کا دستور یہ ہے کہ وہ پہلے دوسرا مصرع نظم کرتے ہیں اور پھر پہلا اسی لیے دوسرے مصرع کے پہلے حصے کا نام ابتدا ہے اور آخری حصہ ضرب ہے جس کی معنی ہیں طرف یا کنارہ اور دونوں کے درمیانی حصوں کا نام حشو ہے جس کی معنی ہیں تکیے میں بھرنے کی روئی۔

عروض کی مبادیات

یہ عروض کے مبادیات و متعلقات ہیں جنہیں ذہن نشین رکھنے سے حصول مدعا میں معاونت اور معلومات میں اضافہ ہوتا ہے۔

عروض

عروض ایک مشہور فن ہے جس سے اشعار کا وزن یا ان کا موزوں اور ناموزوں ہونا معلوم ہوتا ہے۔

عروضی

فن عروض کے جاننے والے کو عروضی کہتے ہیں۔ اور عروض سے تعلق رکھنے والے کو بھی۔

موجد

اس فن کا موجد بصرے کا ایک مشہور عالم خلیل بن احمد ہے۔ جو ۱۰۳ھ، ۷۲۱ء میں پیدا ہوا اور ۱۷۸ھ، ۷۸۸ء میں وفات پائی۔ اس نے پندرہ وزن قرار دیئے اور ہر وزن کا نام بحر رکھا تھا اس کے بعد اور بحر بھی ایجاد ہوئیں۔

وزن

لغت میں کسی چیز کے تولنے کو وزن کرنا کہتے ہیں اور عروض کی اصطلاح میں شعر کو بحر کی ترازو میں تولنے کا نام وزن ہے جس کو تقطیع کرنا بھی کہتے ہیں۔ دراصل وزن بڑے ہیں جو ارکان کہلاتے ہیں۔

بحر

بحران خاص الفاظ کو کہتے ہیں جن پر شعر کو تولا جاتا ہے کہ شعر کا وزن ٹھیک ہے یا نہیں۔ بحر کو وزن بھی کہتے ہیں۔

نکتہ

شعر میں اتنی ہی موسیقیت اور ترنم زیادہ ہوگا۔ جتنی بحر اچھی ہوگی مگر بعض بحرؤں میں یہ خوبی نہیں اس لیے وہ مقبول و مروج نہیں۔

ارکان بحر

بحر جن اجزاء (ٹکڑوں) سے بنتی ہے ان کا ارکان اور ہر حصے کو رکن کہتے ہیں۔
ارکان کو افاعیل۔ امثال اور اوزان بھی کہتے ہیں۔

رکن کے اجزا

جن ٹکڑوں سے رکن بنتا ہے انہیں اجزا یا اصول کہتے ہیں اور وہ تین ہیں۔ ۱۔ سبب، ۲۔ وِتد ۳۔ فاصلہ مگر اُردو میں تیسری قسم (فاصلہ) کی گنجائش نہیں اس لیے یہی دو کافی سمجھے جاتے ہیں۔

سبب

دو حرفی لفظ کو سبب کہتے ہیں اسکی دو قسمیں ہیں۔ سبب خفیف اور سبب ثقیل۔ اگر پہلا حرف متحرک اور دوسرا ساکن ہے تو سبب خفیف ہے جیسے دِل اور سَب اور اگر دونوں متحرک ہیں تو سبب ثقیل ہے جیسے سُر اور دَلِ اضافت کے ساتھ اُردو میں سبب ثقیل صرف اضافت کی وجہ سے ہوتا ہے ورنہ نہیں۔

وِتد

تین حرفی لفظ کو وِتد کہتے ہیں اس کی دو قسمیں ہیں۔ وِتد مجموعی اور وِتد مفروق۔ اگر پہلا اور دوسرا متحرک اور تیسرا ساکن ہے تو وِتد مجموعی ہے۔ جیسے قَلَم اور مَکَر اور اگر پہلا اور تیسرا متحرک اور درمیانی (دوسرا) ساکن ہے تو وِتد مفروق ہے۔ جیسے خاکِ اضافت کے ساتھ اُردو میں وِتد مفروق بھی اضافت کی وجہ سے ہوتا ہے ورنہ نہیں۔

فاصلہ

چار حرفی اور پانچ حرفی لفظ کو فاصلہ کہتے ہیں اس کی بھی دو قسمیں ہیں۔ فاصلہ صغریٰ اور فاصلہ کبریٰ۔ اگر تین حرف متحرک اور چوتھا ساکن ہو تو اسے فاصلہ صغریٰ کہتے ہیں جیسے عَلَمی اور اگر چار متحرک اور پانچواں ساکن ہے تو اسے فاصلہ کبریٰ کہتے ہیں۔ جیسے حَمْنِ دِل۔ اُردو میں اس کی گنجائش نہیں ہے۔

ارکانِ ہفت گانہ

ارکان کے دو اجزا۔ یعنی سبب اور وتد سے سات ارکان بنتے ہیں جنہیں ارکانِ ہفت گانہ یا افاعیل ہفت گانہ کہتے ہیں جن میں سے دو پنج حرفی اور پانچ سات حرفی ہوتے ہیں۔

پنج حرفی ارکان

- ۱۔ فَعُولُن۔ پہلا جزو وتد ہے اور دوسرا سبب۔
- ۲۔ فَاعِلُن۔ پہلا جزو سبب ہے اور دوسرا وتد۔

سات حرفی ارکان

- ۱۔ مُسْتَفْعِلُن۔ پہلے دو سبب پھر ایک وتد ہے۔
- ۲۔ مَفَاعِلُن۔ پہلے ایک وتد پھر دو سبب ہیں۔
- ۳۔ فَاَعْلَاتُن۔ پہلے ایک سبب پھر ایک وتد پھر ایک سبب ہے۔
- ۴۔ مُتَفَاعِلُن۔ پہلے دو سبب پھر ایک وتد مجموع ہے۔ ۱۔
- ۵۔ مَفْعُولَات۔ پہلے دو سبب پھر ایک وتد مفروق ہے۔

ان ارکانِ ہفت گانہ کے علاوہ ایک رکن اور بھی ہے۔ اور وہ ہے فَاَعْلَاتُن مگر زیادہ مروج نہیں۔

۱۔ ”مُتَفَاعِلُن“ میں ”مُتَفَا“ کو فاصلہ صغریٰ کہنا چاہیے نکہ دو اسباب کا مجموعہ۔

بحروں کی تعداد

۱۵	خلیل بن احمد کی ایجاد کردہ بحر
۱	ابوالحسن اخفش کی ایجاد کردہ بحر
۱	برزہ جمہر کی ایجاد کردہ بحر
۱	مولانا یوسف نیشاپوری کی ایجاد کردہ بحر
۱	کسی نامعلوم شخص کی ایجاد کردہ بحر

میزان کل ۱۹

ان میں سے چار بحر (طویل، مدید، بسیط، وافر) عربی زبان کے اشعار کے لیے مخصوص ہیں اور آخری تین بحر (جدید، قریب، مشکاکل) فارسی زبان کے اشعار کے لیے ہیں۔ اور صرف بارہ بحر اردو زبان کے اشعار کے لیے ہیں جن میں سے صرف چند بحر استعمال کی جاتی ہیں۔

بحروں کے نام اور ان کے موجد

☆ خلیل بن احمد کی ایجاد کردہ پندرہ بحر حسب ذیل ہیں۔

۱۔ ہزج ۲۔ رجز ۳۔ رمل ۴۔ متقارب ۵۔ کامل ۶۔ منسرخ ۷۔ مضارع ۸۔ سرلیج ۹۔ خفیف ۱۰۔ جثث ۱۱۔ مقتضب ۱۲۔ طویل ۱۳۔ مدید ۱۴۔ بسیط ۱۵۔ وافر ۱۶۔ آخری چار بحر عربی سے مخصوص ہیں۔

☆ ابوالحسن اخفش کی ایجاد کردہ بحر متدارک ۱۶ ہے۔

☆ برزہ جمہر کی ایجاد کردہ بحر جدید ۱۷ ہے۔

☆ مولانا یوسف نیشاپوری کی ایجاد کردہ بحر قریب ۱۸ ہے۔

☆ کسی نامعلوم شخص کی ایجاد کردہ بحر مشکاکل ۱۹ ہے۔

بحروں کے وزن

ان مذکورہ (۱۹) بحروں میں سے سات بحریں مفرد ہیں جو ایک ہی رکن کے بار بار لانے سے بنی ہیں اور (۱۲) بحریں مرکب ہیں جو دو مختلف رکنوں کے بار بار لانے سے بنی ہیں۔

(الف) مفرد بحریں.....

نام	نام رکن	تعداد	کیفیت	موجد
۱۔ بحر ہزج	مَفَا عِلُنْ	آٹھ بار	سالم	خلیل بن احمد
۲۔ بحر رجز	مُسْتَفْعِلُنْ	”	”	”
۳۔ بحر رمل	فَاعِلَاتُنْ	”	”	”
۴۔ بحر متقارب	فَعُولُنْ	”	”	”
۵۔ بحر کامل	مُتَفَاعِلُنْ	”	”	”
۶۔ بحر وافر	مَفَا عَلَتُنْ	”	”	عربی سے مخصوص ہے اردو میں رائج نہیں ہے
۷۔ بحر مستداک	فَاعِلُنْ	”	”	ابوالحسن اخفش

(ب) مرگب بحریں..... ۱۲

نام بحر	اوزانِ مصرع	تعداد	موجد
۱۔ بحر منسرح	مستفعلن۔ مفعولات۔ مستفعلن۔ مفعولات	ایک شعر	خلیل بن احمد
۲۔ بحر مضارع	مفاعیلن۔ فاعلاتن۔ مفاعیلن۔ فاعلاتن	میں دو بار	”
۳۔ سریع	مستفعلن۔ مستفعلن۔ مفعولات	”	”
۴۔ خفیف	فاعلاتن۔ مستفعلن۔ فاعلن	”	”
۵۔ بحر مجتث	مستفعلن۔ فاعلاتن۔ مستفعلن۔ فاعلاتن	”	”
۶۔ مقتضب	مفعولات۔ مستفعلن۔ مفعولات۔ مستفعلن	”	”
۷۔ طویل	فعولن۔ مفاعیلن۔ فعولن۔ مفاعیلن	”	”
۸۔ مدید	فاعلاتن۔ فاعلن۔ فاعلاتن۔ فاعلن	”	”
۹۔ بسیط	مستفعلن۔ فاعلن۔ مستفعلن۔ فاعلن	”	”
۱۰۔ جدید	فاعلاتن۔ فاعلاتن۔ مستفعلن	”	بزرگ جمہر
۱۱۔ قریب	مفاعیلن۔ مفاعیلن۔ فاعلاتن	”	یوسف نیشاپوری
۱۲۔ مشاکل	فاعلاتن۔ مفاعیلن۔ مفاعیلن	”	نہ معلوم

یہ انیس کے انیس وزن اصل ہیں مگر زحاف کے اثر سے ان کی متعدد صورتیں ظہور پذیر ہوئی ہیں جن کی تفصیل اپنے محل پر آئے گی۔

زِ حَاف

جو تغیر یا تبدیلی شعر کے کسی رکن یا ارکان میں ہوتی ہے عروض کی اصطلاح میں اسے زِ حَاف کہتے ہیں۔ ۱۔ لغت میں زِ حَاف کے معنی ہیں تیر کا نشانے پر لگنا۔ زِ حَاف کی تین صورتیں ہیں۔
 (۱) اضافہ۔ کوئی حرف زیادہ کرنا (۲) سقوط۔ ایک یا ایک سے زیادہ حرفوں کا گرانا
 (۳) تحریک ساکن حرف کو متحرک کرنا۔

الغرض اس تغیر و تبدل کے عمل سے جو صورتیں پیدا ہوتی ہیں ان سے بقول مولانا صہبہا ۳۵ زِ حَاف بن گئے ہیں۔ مگر اردو میں تقریباً ۲۴ مروج ہیں لہذا ان ہی ۲۴ کا احوال قلم بند کرنا مناسب محل ہے۔ جن کی تین صورتیں ہیں

۱۔ خاص زِ حَاف ۲۔ عام زِ حَاف ۳۔ مرکب زِ حَاف

خاص زِ حَاف

جو زِ حَاف مخصوص ارکان میں آتے ہیں ان کو خاص زِ حَاف کہتے ہیں اور وہ چار ہیں۔

۱۔ ثَلَمُ فَعُولُنْ سے ف کو گرایا تو عُولُن رہا۔ اسکی جگہ فَعْلُن لاتے ہیں اور اس بدلے ہوئے رکن کو ثَلَم کہتے ہیں۔

۲۔ حَبِّ رکن کے آخر سے دو سبب خفیف کو گرانا۔ مثلاً مَفَا عِیْلُن سے عِیْلُن کو گرایا تو مَفَار رہا۔ اس کی جگہ فَعْل لاتے ہیں اور اس بدلے ہوئے رکن کو محبوب کہتے ہیں۔

۳۔ خَرَم مَفَا عِیْلُن سے میم کو گرایا تو فَا عِیْلُن رہا۔ اس کی جگہ مَفْعُولُن لاتے ہیں اور اس بدلے ہوئے رکن کو آخرم کہتے ہیں (یہی زِ حَاف فَعُولُن میں ثَلَم ہے۔)

۴۔ کَشَف مَفْعُولَات کی ت کو گرایا تو مَفْعَلَا رہا۔ اس کی جگہ مَفْعُولُن لاتے ہیں اور اسے مکشوف کہتے ہیں (خرم اور کشف دونوں کے بعد فَعُولُن رہتا ہے اور یہ زِ حَاف ان ہی ارکان کے ساتھ مخصوص ہیں۔)

عام زحاف

جو زحاف کئی رکنوں میں آتے ہیں انھیں عام زحاف کہتے ہیں اور وہ چودہ ہیں۔

۱۔ اذالہ رکن کے آخر میں اگر وتد مجموع ہو تو آخری حرف سے پہلے ایک الف زیادہ کر دیتے ہیں جیسے مستفعلن سے مستفعلن ایسے رکن یا بحر کو مذال کہتے ہیں۔

۲۔ تسبیغ یا اضافہ اگر رکن کے آخر میں سبب خفیف ہو تو اس میں الف زیادہ کرنا جیسے فاعلاتن میں الف زیادہ کیا تو فاعلاتن ہو اس کی جگہ فاعلیان لاتے ہیں اور اس رکن یا بحر کو مضاف کہتے ہیں اذالہ اور اضافہ دونوں یکساں ہیں وہ وتد مجموع میں ہوتا ہے اور یہ سبب خفیف میں۔

نوٹ یہ دونوں زحاف مصرع کے آخری رکن میں آتے ہیں۔

۳۔ حذف وتد مجموع کو رکن کے آخر سے گرانا جیسے فاعلن سے علن کو گرایا تو فارہا۔ اس کی جگہ فع لاتے ہیں اور اس بدلے ہوئے رکن کو احذ کہتے ہیں۔

۴۔ حذف رکن کے آخر سے ایک سبب خفیف کو گرانا جیسے فعولن سے لن گرایا تو فعورہا اس کی جگہ فعل لاتے ہیں اور فاعلاتن سے تن گرایا تو فعلا رہا۔ اس کی جگہ فاعلن لاتے ہیں۔ اور اس رکن یا بحر کو محذوف کہتے ہیں۔ یہ زحاف مدید، خفیف، ہزج، رمل، مضارع، مجتث، طویل، مقارب میں آتا ہے۔

۵۔ خبن اگر رکن کے شروع میں سبب خفیف ہو تو اس کے دوسرے حرف کو گرانا مثلاً فاعلن سے الف گرایا تو فعلن رہا۔ اس رکن کو مخبون کہتے ہیں۔ یہ زحاف رمل، رجز، مدید، بسیط، متدارک، سربیع، خفیف، منسرح، مجتث، مقتضب میں آتا ہے۔

۶۔ طی اگر رکن کے شروع میں دو سبب خفیف ہوں تو چوتھے حرف کو گرانا جیسے مُسْتَفْعِلُنْ سے ف کو گرایا تو مُسْتَعِلُنْ رہا۔ اس کی جگہ مُفْتَعِلُنْ لاتے ہیں۔ اور اس رکن کو مطوئی کہتے ہیں۔ یہ زحاف بسیط، رجز، سربیع، منسرح، مقتضب میں آتا ہے۔

۷۔ قصر رکن کے آخر سبب میں سے ساکن حرف کو گرانا اور اس رکن سے پہلے متحرک کو ساکن کرنا جیسے مَفَاعِلُنْ میں سے نون گرایا اور آل کو ساکن کیا تو مَفَاعِلُنْ یہ رکن مقصور ہوا۔ یہ زحاف طویل، مدید، ہزج، رمل، مقارب، مضارع، خفیف اور مجتث میں آتا ہے۔

۸۔ قطع رکن کے آخر میں وتد مجموع ہو تو اس کے آخری حرف کو گرا کر اس سے پہلے حرف کو ساکن کرنا۔ جیسے فاعِلُن میں سے ن گرایا اور لام کو ساکن کیا تو فاعِلُ رہا۔ اس کی جگہ فَعْلُن لاتے ہیں اور یہ رکن مقطوع ہوا۔ یہ زحاف رجز، رمل، کامل، متدارک، بسیط، مدید، سریع، خفیف اور مقتضب میں آتا ہے۔

۹۔ قبض سبب خفیف میں سے پانچواں ساکن حرف گرانا جیسے فعولن میں سے ن گرایا تو فعول رہا۔ یہ رکن مقبوض ہوا۔ یہ زحاف، طویل، ہزج، متقارب اور مضارع میں آتا ہے۔

۱۰۔ گف سبب خفیف میں سے ساتوں ساکن حرف کو گرا کر جیسے مفاعیلُن میں سے ن گرایا تو مفاعیلُ رہا۔ یہ رکن مکفوف ہوا یہ زحاف طویل، مدید، ہزج، رمل، خفیف، مجتث اور مضارع میں آتا ہے۔

۱۱۔ وقف رکن کے آخر میں وتد مفروق ہو تو اس کے آخری متحرک حرف کو ساکن کرنا جیسے مفعولات کی ت کو ساکن کیا تو مفعولات رہا۔ یہ رکن موقوف ہوا۔ یہ زحاف سریع، منسرح اور مقتضب میں آتا ہے۔

۱۲۔ تشیعث فاعلاتن کے وتد مجموع سے متحرک حرف کو گرا کر جیسے مفعولات میں سے ع گرایا تو فالاتن رہا۔ اگر ل گرایا تو فاعلاتن رہا اس کی جگہ مفعولن لاتے ہیں۔

۱۳۔ جدع مفعولات میں سے پہلے دو سبب خفیف کو گرا کر جیسے مفعولات میں سے مفعول کو گرایا تو لات رہا۔ اس کی ت کو ساکن کیا اور اس کی جگہ فاع لائے۔ اس رکن کو مجدوع کہتے ہیں۔

۱۴۔ نحر فاع مجدوع میں سے الف کو گرا کر جیسے مفعولات میں سے مفعول کو گرایا تو فاع لائے۔ اس رکن کو منخور ہوا۔

نکتہ

ایک بحر اور ایک رکن میں کئی زحاف بھی آجاتے ہیں۔ اس صورت میں اس کا نام زحاف کی رعایت سے دو تین ناموں سے مرکب ہوتا ہے مثلاً کسی رکن میں خبن اور قطع ہے تو اسے مخبون و مقطوع کہتے ہیں۔

مرکب زحاف

جو زحاف ایک رکن میں ایک سے زیادہ آتے ہیں انہیں مرکب

زحاف کہتے ہیں۔ اور وہ چھ ہیں۔

۱۔ خرب مفاعیلن میں خرم اور کف کا جمع ہونا خرم کی وجہ سے م اور کف کی وجہ سے ن گرا تو فاعیل رہا۔ اس کی جگہ مفعول لاتے ہیں۔ اور اس رکن یا بحر کو خرب کہتے ہیں۔

۲۔ شتر مفاعیلن خرم اور قبض کا جمع ہونا خرم کی وجہ سے م اور قبض کی وجہ سے ی گری تو فاعلن رہا اس رکن کو اشتر کہتے ہیں۔

۳۔ شکل کف اور خبن کا جمع ہونا مثلاً فاعلا تن میں سے کف کی وجہ سے سا تو اں سا کن حرف گرا خبن کی وجہ سے رکن کے پہلے سبب خفیف کا سا کن گرا تو فاعلا ٹ رہا۔ ایسے رکن کو مشکول کہتے ہیں یہ زحاف رمل۔ مدید۔ خفیف۔ مجتث میں آتا ہے۔

۴۔ کسف وقف اور کف کا جمع ہونا مثلاً مفعولا ٹ کی ت کی حرکت وقف سے اور خود ت کف کی وجہ سے گر گئی تو مفعولا رہا۔ اس کی جگہ مفعولن لاتے ہیں ایسے رکن کو مکشوف / مکسوف کہتے ہیں یہ زحاف سربیع، منسرح، مقتضب میں آتا ہے۔

۵۔ ہتم حذف اور قصر کا جمع ہونا مثلاً مفاعیلن میں سے پہلے تو حذف کی وجہ سے ن گرایا مفاعی رہا۔ پھر قصر کی وجہ سے ی گر گئی اور ع کو سا کن کیا تو مفاع رہا اس کی جگہ فاعول لاتے ہیں۔

۶۔ بتر فاعولن میں حذف اور قطع کے جمع کرنے کو کہتے ہیں۔ چناں چہ لن حذف کی وجہ سے اور واؤ قطع کی وجہ سے گر گئی اور فاباقی رہا۔ نیز مفاعیلن میں جب اور خرم کے جمع کرنے کو بھی بتر کہتے ہیں۔ اور ایسے رکن کو ابتر کہتے ہیں۔



تقطیع

تقطیع ہی عروض کا اصل اصول ہے جو عروض کے اصول و نکات کے ازبر کرنے سے نہیں آتی بلکہ مشق و ممارست سے اس پر عبور ہوتا ہے۔ اس فن میں دست گاہ حاصل کرنے کے لیے اصول کی روشنی میں تقطیع کی مسلسل مشق جاری رکھنی چاہیے۔ اس پر قابو پالینا عروض پر حاوی ہو جانے کے مرادف ہے۔ یہ کام اگر آگیا تو گویا عروض آگیا۔

تقطیع

شعر کے اجزا (ٹکڑوں) کو بحر کے ارکان پر تو لے یا وزن کرنے کو تقطیع کہتے ہیں تقطیع کے معنی ہیں ٹکڑے ٹکڑے کرنا چوں کہ بحر کے ارکان سے ہم وزن کرنے کے لیے شعر کے الفاظ کے ٹکڑے کیے جاتے ہیں اس لیے یہ نام رکھا گیا۔

حرکت اور متحرک

زیر۔ زبر۔ پیش کو حرکت یا اعراب کہتے ہیں اور جس حرف پر حرکت ہوتی ہے اسے متحرک کہتے ہیں۔ جیسے قلم اور اَب میں ق۔ ل اور الف متحرک ہے۔ اُردو میں خاص حالت یا ضرورت کے وقت علامت حرکات و سکون لکھتے ہیں۔

علامات

زبر کی علامت (^) ہے جو متحرک حرف کے اوپر ہوتی ہے۔ زیر (کسرہ) کی علامت () ہے جو متحرک حرف کے نیچے لکھی جاتی ہے۔ پیش (ضمہ) پیش کی علامت واؤ سے مشابہ ہوتی ہے اور متحرک حرف کے اوپر لکھی جاتی ہے اور وہ یہ ہے۔ (ٓ)

ساکن

جس حرف پر کوئی حرکت نہ ہو اسے ساکن کہتے ہیں۔ جیسے قلم اور اَب میں م۔ اور

ب ہیں۔

سکون کی علامت

سکون کی علامت کو جزم کہتے ہیں اس کی صورت کھلے ہوئے پیش کی سی ہوتی ہے اور ساکن حرف کے اوپر ہوتی ہے۔ شکل یہ ہے (و) مگر یہ علامتیں لکھنے میں کم آتی ہیں۔

تقطیع کے اصول و ضوابط

۱۔ تقطیع میں ساکن کے مقابل ساکن اور متحرک کے مقابل متحرک لانا ہوتا ہے خواہ حروف اور حرکات مختلف ہوں یا نہ ہوں۔ مثلاً فَعْلُن کے مقابل بَلْبَل یا طُوطی آسکتے ہیں۔ کیوں کہ ان کا ایک ہی وزن ہے یعنی ف متحرک ہے اور اس کے مقابل ب اور ط متحرک ہے اور ع ساکن ہے اور اس کے مقابل ل اور و ساکن ہے۔ ل متحرک ہے اور اس کے مقابل ب اور ط متحرک ہے اور اس کے مقابل ل اور ی ساکن ہے۔

۲۔ تقطیع میں بعض اوقات لفظ ثابت نہیں رہتے بلکہ ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتے ہیں۔ اس کا کوئی مضائقہ نہیں ایسا کیا جاسکتا ہے اس کی مثالیں اشعار کی تقطیع میں بہ کثرت ملیں گی۔



حروف مکتوبی و ملفوظی

حروف کی تین صورتیں ہیں۔ (الف) مکتوبی (غیر ملفوظی) جو لکھے جائیں لیکن بولنے اور پڑھنے میں نہ آئیں۔ تقطیع میں ان کا شمار نہیں ہوتا۔ (ب) ملفوظی و مکتوبی جو بولنے اور پڑھنے میں بھی آئیں اور لکھنے میں بھی آئیں تقطیع میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ (ج) ملفوظی غیر مکتوبی جو بولنے اور پڑھنے میں آئیں مگر لکھنے میں نہ آئیں تقطیع میں ان کا شمار ہوتا ہے۔

مکتوبی غیر ملفوظی

ہائے مختلف

وہ ہ (ہائے ہوز) جو لفظ کے آخر میں ہو اور صرف اپنے سے پہلے حرف کی حرکت کو ظاہر کرے مثلاً نامہ، خامہ، جامہ، افسانہ، دیوانہ، وابستہ، رفتہ، گزشتہ، پیوستہ، پیمانہ، ویرانہ، مستانہ پروانہ، نشانہ، بیگانہ، سرمایہ، تحفہ، ورنہ، کہ، پہ، یہ، نہ، وہ، غنچہ، ضابطہ، سابقہ، قرینہ، وغیرہ کی ہ گر جاتی ہے اور تقطیع میں شمار نہیں ہوتی البتہ کبھی الف اور کبھی ے کی صورت بھی اختیار کر لیتی ہے اور ایک حرف سا کن سمجھی اور شمار کی جاتی ہے۔

واو معدولہ

وہ واو جو لکھی جائے لیکن پڑھی اور بولی نہ جائے مثلاً خوش، خود، خویش، خواب، خورشید، خورد، خودی، خودواری، خواہ، خواہاں، خواہش، خواری وغیرہ کی واو۔ واو معدولہ ہے۔ اس کے نیچے لکیر کھینچ دی جاتی ہے۔ یہی اس کی علامت ہے۔ غرض واو معدولہ گر جاتی ہے۔ اور تقطیع میں شمار نہیں ہوتی۔

واو عاطفہ یا معطوف

وہ واو جو دو کلموں یا جملوں کو ملائے اس واو کے معنی ہوتے

ہیں اور۔ اس کی دو صورتیں ہیں۔

(الف) جب واو عاطفہ اپنے سے پہلے حرف پر ہلکا سا پیش ظاہر کرے جیسے جان و مال اور شور و شر میں تو ایسی واو عاطفہ کو گرایا جاسکتا ہے۔

(ب) جب واو عاطفہ اپنے سے پہلے حرف پر خوب اچھی طرح پیش ظاہر کرے جیسے علم و ہنر اور فضل و کمال میں ہے ایسی واو عاطفہ کو گرایا نہیں جاسکتا۔

عربی الفاظ کا الف

عربی الفاظ کا وہ الف جو لکھنے میں آئے اور بولا اور پڑھا نہ جائے

وہ بھی گرجاتا ہے۔ مثلاً بالآخر، انا الحق، ہذا القیاس، بالفرض، بالیقین، بالفعل، بالکل، بالمثل وغیرہ کا الف گرجاتا ہے اور تقطیع میں شمار نہیں ہوتا اور ان کی یہ صورت رہتی ہے۔ بل آخر، انا حق، ہذا قیاس، بالفرض بلیقین، بالفعل، بالکل، بالمثل وغیرہ۔

عربی الفاظ کا الف لام

عربی الفاظ کا وہ الف لام جو لکھنے میں آئے اور بولا اور

پڑھا نہ جائے وہ بھی گرجاتا ہے مثلاً بالضرور، عبدالسلام وغیرہ کا الف لام گرجاتا ہے۔ اور تقطیع میں شمار نہیں ہوتا اور یہ لفظ بعض ضرور، عبدالسلام رہتے ہیں۔

عربی الفاظ کی اور الف

عربی الفاظ کی وہ اور الف جو لکھنے میں آئیں اور

پڑھے نہ جائیں وہ بھی گرجاتے ہیں مثلاً فی الواقع، فی الحال، فی الحقیقت وغیرہ کی اور الف گرجاتے ہیں اور تقطیع میں شمار نہیں ہوتے اور یہ لفظ فل واقع، فل حال، فل حقیقت رہ جاتے ہیں۔

عربی الفاظ کی تنویں

جس حرف پر دوزیر۔ دوزیر یا دو پیش ہوتے ہیں اس حرف کو

دو حرفی سمجھا جاتا ہے۔ اور دوسرا حرف نون ساکن ہوتا ہے مثلاً وقتاً فوقتاً، نسل بعد نسل ان کی صورت یہ ہوگی وقتن، فوقتن، نسلن بعد نسل۔

مخلوط حروف

وہ حروف جو دوسرے حروف سے مل کر آتے ہیں اور ایک ہی سمجھے جاتے ہیں۔

ہائے مخلوط

وہ ۵ (ہائے ہوز) جو دوسرے حرف سے مل کر پڑھی اور بولی جائے اس کی آواز مرکب ہو یہ دو حرف نہیں بلکہ صرف ایک ہی حرف شمار ہوتا ہے۔ اگرچہ لکھنے میں دو حرف ہوتے ہیں۔ اُسے ہمیشہ دو چشمی لکھنا چاہئے مثلاً لکھنا، گھر، بھائی وغیرہ کی ھ تقطیع میں شمار نہیں ہوتی اُسے اس سے پہلے حرف میں شامل سمجھنا چاہئے اور اس مرکب کو ایک حرفی شمار کرنا چاہئے۔ وہ حرف جو حرف ھ سے مخلوط ہیں وہ پندرہ (۱۵) ہیں اور وہ یہ ہیں۔

بھ، پھ، تھ، ٹھ، جھ، چھ، دھ، ڈھ، رھ، ژھ، کھ، گھ، لھ، مھ، نہ

یائے مخلوط

وہ ۱۱ جو کسی حرف کی آواز میں مرکب ہو یہ اپنے سے پہلے حرف سے مرکب ہوتی ہے۔ اور اس مرکب کو ایک حرفی شمار کرنا چاہئے۔ یہ ہندی الفاظ میں آتی ہے۔ اور یہ چند الفاظ ہیں مثلاً کیا، کیوں، پیار، دھیان، گیارہ، کیاری، نیولا، چیونٹی، ڈیوڑھی، بیوتنا (جسم کے مطابق کپڑا کاٹنا) پیوسی (بچہ دینے کے بعد گائے وغیرہ کا دودھ) جیوڑا (جان) شیوداس کیوں کہ اور کیوں کرو غیرہ۔

نون مخلوط

وہ نون جو کسی حرف کی آواز میں مرکب ہو یہ اپنے سے پہلے حرف سے مرکب ہوتا ہے۔ اور اس مرکب کو ایک حرف شمار کرنا چاہئے۔ مثلاً انگرکھا، بندھا، دھنواں، بھنور، ہنسنا میندھی، تند درٹنگڑی، جنگلا، بندوڑ، (لونڈی) پنڈول، کنواں وغیرہ۔

نون غنّہ

وہ نون جو کسی حرف علت (و۔ا۔ی) کے بعد آئے گر جاتا ہے اور تقطیع میں شمار نہیں ہوتا۔ مثلاً جھونکا، جانگ، ڈینگ، بانس، رائنڈ، گیند، گونگا، سانس، پھانس، کیوں، میں ہیں، زیں، آسماں، کنواں، دھنواں، نہیں، تھیں، ہمیں، بانکا، اندھیرا، کانچ، جانچ، آنچ، سانچ، مانچ، سینگھ، چاند، وغیرہ کا نون غنّہ گر جاتا ہے۔

البتہ نون غنہ سے پہلے کوئی حرف علت نہیں تو وہ نون غنہ تقطیع میں شمار ہوگا۔ جیسے رنگ، سنگ بھنگ، جنگ، دنگ، گنگ، نیز نون غنہ جب دوسرے مصرع کے آخر میں ہوتا ہے تو ہر حالت میں تقطیع میں شمار کیا جاتا ہے۔

نون غنہ کا میم ہونا وہ نون غنہ بھی شمار کیا جائے گا جس سے پہلے الف (حرف علت) ہو لیکن وہ نون میم سے بدل گیا ہو۔ مثلاً انہ، امبہ، انبیاء، انبیاء، منبر، ممبر، ممج انبار، امبار، انبساط، امبساط۔

ملفوظی غیر مکتوبی

وہ حرف جو بولنے اور پڑھنے میں آئیں اور لکھنے میں نہ آئیں ایسے حرف بھی تقطیع میں شمار کیے جاتے ہیں۔

مشدد تشدید والے حرف کو مشدد کہتے ہیں۔ جو ایک دفعہ لکھا جاتا ہے اور دو دفعہ بولا اور پڑھا جاتا ہے۔ یہ حرف پہلے ساکن پھر متحرک ہوتا ہے مثلاً متلوٰن (متلوون)، تعزیّت (تعزیت) قزاتی (قز زاتی) مشدد (مشدد) الغرض تشدید والا حرف تقطیع میں دو بار آتا ہے۔ تشدید کی علامت یہ (-) ہے جو مشدد حرف پر ہوتی ہے۔

الف ممدودہ ممدود لے الف کو الف ممدودہ کہتے ہیں جو ایک دفعہ لکھا جاتا ہے۔ اور دو دفعہ بولا جاتا ہے اور پڑھا جاتا ہے یہ دو حرفی لفظ ہے پہلے متحرک اور پھر ساکن ہوتا ہے۔ مثلاً آتا (آتا) آج (آج) آمد (آمد) وغیرہ کا الف تقطیع میں دو الف شمار کیا جاتا ہے۔ مد کی علامت (-) ہے جو الف کے اوپر ہوتی ہے۔

الف مقصورہ وہ الف جو لکھنے میں کھڑا زیر ہوتا ہے وہ بھی الف ساکن شمار ہوتا ہے جیسے الہی، موسیٰ، عیسیٰ، مصطفیٰ، صغریٰ، کبریٰ اور معنی میں ہے۔

اضافہ یا یائے باطنی

علامت اضافت (زیر) کو جب اتنا کھینچ کر پڑھایا بولا جائے کہ وہ یائی سمجھی جائے تو اسے تقطیع میں ایک حرف شمار کیا جاتا ہے۔ مثلاً تیغ جفا (تیغ جفا) عردس چمن (عردس چمن) وغیرہ البتہ اگر ہلکا بولا اور پڑھا جائے تو جس حرف کے نیچے اضافت (زیر) ہو۔ وہ حرف تقطیع میں متحرک شمار ہوتا ہے۔

ہمزہ واؤ

جس واؤ پر ہمزہ ہوتا ہے اگر چہ وہ ظاہر ایک حرف ہے۔ لیکن تقطیع میں دو حرفی شمار ہوتا ہے پہلے متحرک اور پھر ساکن مثلاً رُوف (چار حرفی) طاؤس (پنج حرفی) ماؤف (پنج حرفی) شمار کیا جائے گا۔

ہمزہ ی

جس ی پر ہمزہ ہوتا ہے اگر چہ وہ بہ ظاہر ایک حرف ہے۔ لیکن تقطیع میں دو حرفی شمار ہوگا مثلاً کئی (سہ حرفی) کوئی (چار حرفی) شمار کیا جائے گا۔

حروفِ علت اور ان کا عمل

و، ا، ی کو حروفِ علت کہتے ہیں۔ ان میں سے جب کوئی حرف کسی لفظ کے آخر میں ہوتا ہے تو بعض اوقات ملفوظی ہونے کے باوجود گر جاتا ہے۔ گویا کہ ہیں تو یہ حرف ملفوظی ہی اور اشعار میں اور جملوں میں جب آتے ہیں تو بولے اور پڑھے بھی جاتے ہیں مگر بعض اوقات ضرورتِ شعر کی بنا پر گر جاتے ہیں اور تقطیع میں شمار نہیں ہوتے بلکہ صرف اپنے سے پہلے حرف کی حرکت کو ظاہر کرتے ہیں اور ان کی وہی حالت ہوتی ہے جو ہائے مختلف کی ہوتی ہے۔ لیکن یہ صورت صرف ہندی الفاظ میں پیش آتی ہے۔ فارسی عربی الفاظ میں نہیں ان تینوں حروف کی تفصیل ترتیب وار درج ذیل ہے۔

واوِ عِلّت

واوِ مجہول ہندی

وہ ہندی واوِ جس سے پہلے حرف پر مجہول ہلکا سا پیش یا زیر ہوا سے ضرورت شعر کی بنا پر گرایا جاسکتا ہے۔ اور اسے تقطیع میں شمار نہیں کیا جاتا مثلاً جو، تو، سو، رو، کو، ہو، رکھو، چکھو، دو، سنو، دیکھو، آؤ، جاؤ چلو، کرو، گنو، اور، انھوں وغیرہ کی واو ضرورتاً گرائی جاسکتی ہے۔

واوِ معروف ہندی

وہ ہندی واوِ جس سے پہلے حرف پر پیش ہو اور جو بہ خوبی پڑھی اور بولی جائے وہ واو ضرورت شعر کی بنا پر گرجاتی ہے۔ اور اسے تقطیع میں شمار نہیں کیا جاتا۔ مثلاً لٹو، نکھٹو، ٹٹو، گھریلو، چار سو، تو، جگنو، گوکھرو، گھنگرو، وغیرہ کی واو ضرورتاً گرائی جاسکتی ہے۔

نکتہ

یہ صورت صرف ہندی الفاظ میں جائز ہے۔ فارسی عربی الفاظ میں جائز نہیں مثلاً خوش بو کو بہ کو، وغیرہ کی واو گرائی جائز نہیں۔

الفِ عِلّت

الفِ وصل

وہ الف جو کسی اسم یا لفظ کے شروع میں ہو اور وہ مصرع کا پہلا لفظ نہ ہو بلکہ درمیان میں کسی جگہ ہو اور اس سے پہلے کوئی ساکن حرف ہو تو وہ الف گرایا جاسکتا ہے اور اس الف کی حرکت اس سے پہلے حرف کو دے دی جاتی ہے جو پہلے ساکن ہوتا ہے اور وہ اس حرکت سے متحرک ہو جاتا ہے۔ مثلاً اگر، اتنا، انس، ادب افشاں، ایسے، اکثر، ادجھل، اہل، اکبر، ایک، اس الفاظ، ان، ارکان، وغیرہ کا الف گرایا جاسکتا ہے۔ ان کی حسب ذیل صورتیں ہوتی ہیں۔

اصل صورت	بدلی ہوئی صورت	عملی صورت
علم اپنے واسطے	عل مپنے واسطے	الف گر گیا اور م ساکن متحرک ہو گئی
پرافشاں نکلا	پرفشاں نکلا	الف گر گیا اور ساکن ر متحرک ہو گئی
غم اگر اتنا تھا	غم گر تنا تھا	الف گر گیا اور ساکن ر متحرک ہو گئی
گرایسا ہی	گریسا ہی	الف گر گیا اور ساکن ر متحرک ہو گئی

الف آخر اسم ہندی

وہ الف جو ہندی اسماء کے آخر میں آتا ہے جو بعض اوقات ضرورتاً گرایا جاسکتا ہے اور تقطیع میں شمار نہیں ہوتا مثلاً اندھیرا، خدا، دوسرا، نرا، ہوا، اتنا یہ الف ساکن ہوتا ہے اور جب گر جاتا ہے تو اس سے پہلا حرف متحرک رہ جاتا ہے۔

نکتہ فارسی۔ عربی اسماء کے آخر کا الف گرایا نہیں جاسکتا۔

الف آخر فعل ہندی

وہ الف جو ہندی افعال کے آخر میں آتا ہے وہ بھی ضرورت شعری کی بنا پر گرایا جاسکتا ہے مثلاً دیتا، آیا، سہتا، ہوا، سیا، چھایا، گرا، پڑا، تھا، کا الف گر سکتا ہے۔ اور گرنے کی حالت میں ان الفاظ کی حسب ذیل صورت رہتی ہے۔ دیت، آی، سہت، ہو، ہی چھای، گر، پڑ، تھ، وغیرہ۔

الف آخر مصدری ہندی

وہ الف جو ہندی مصدری کے آخر میں آتا ہے وہ بھی ضرورت شعری کی بنا پر گرایا جاسکتا ہے۔ مگر مستند اور صاحب کمال شاعر اس الف کا گرانا اچھا نہیں سمجھتے مثلاً آنا، جانا، دیکھنا، ہنسنا، وغیرہ کا آخری الف گرایا جاسکتا ہے اور گرنے کی حالت میں ان الفاظ کی حسب ذیل صورت رہتی ہے۔ آن، جان، دیکھن، ہنس، وغیرہ۔

۱۔ ہندی الفاظ سے مراد یہ ہے کہ اُردو کے وہ الفاظ جو فارسی۔ عربی نہیں بلکہ ہندی زبان سے اُردو میں آئے ہیں۔ چند اسماء اور ترکیب کے سوا اُردو میں تمام افعال، اسماء وغیرہ ہندی ہی کے ہیں۔

ہندی اضافت اور حروف تشبیہ کا الف

ہندی حروف تشبیہ یا ہندی اضافت

کا الف بھی ضرورت شعری کی بنا پر گرایا جاسکتا ہے مثلاً کاسا، جیسا، میرا، تیرا، ہمارا، کا الف گرایا جاسکتا ہے۔ اور گرنے کی حالت میں ان الفاظ کی صورت حسب ذیل ہوتی ہے۔ ک، س، جیس، میر، ہمار، وغیرہ اگر گرانے کی صورت نہ ہو تو بدستور رہتا ہے۔

یائے علت

یائے مجہول ہندی

ہندی الفاظ کی یائے مجہول (ے) بھی ضرورت شعری کی بنا پر گرائی جاسکتی ہے مثلاً سے، تھے، ہے، کے، نے، بھرے، پھرے، دوسرے، روکھے، پھیکے، وغیرہ عرض یہ کہ جتنے الفاظ میں یائے مجہول آتی ہے گرائی جاسکتی ہے۔ گرانے کی صورت میں ان الفاظ کی صورت مندرجہ ذیل ہوتی ہے، س، تھ، ہ، ک، ن، بھر، پھر، دوسر، روکھ، پھیک وغیرہ اگر گرانے کی صورت نہ ہوتی تو بدستور رہتی ہے۔

یائے معروف ہندی

ہندی الفاظ کی یائے معروف آتی بھی گرائی جاسکتی ہے مثلاً ایسی، دیسی، کیسی، روٹی، دھوتی، رونی، ہوتی وغیرہ جتنے الفاظ میں یائے معروف (ی) آتی ہے۔ حسن ضرورت گرائی جاسکتی ہے۔ اگر گرانے کی ضرورت نہ ہو تو بدستور رہتی ہیں۔ گرانے کی حالت میں ان الفاظ کی صورت مندرجہ ذیل ہوگی۔ ایس، دیس، کیس، روٹ، دھوت، دون، ہوت وغیرہ۔

یائے درمیانی ہندی

وہ یائے معروف و مجہول جو ہندی الفاظ کے درمیان میں آتی ہے وہ بھی گرائی جاسکتی ہے۔ مثلاً ہیں، میں، کہیں، یہیں، وہیں، ہمیں، تمہیں، کریں، سنیں، رہیں نہیں، وغیرہ کی یائے مجہول و معروف گرائی جاسکتی ہے۔

در اصل بات یہ ہے کہ معروف و مجہول بہ ظاہر درمیانی ہے یعنی لفظ کے بیچ میں آتی ہے ورنہ عروض کی

قاعدہ کے اعتبار سے ان الفاظ کا آخری حرف نون غنّہ ہے جو گر جاتا ہے اور یائے مجہول و معروف آخری رہ جاتی ہے اور سقوٹ یائے معروف و مجہول کے قاعدے کے مطابق گر جاتی ہے اور ان الفاظ کی شکل مندرجہ ذیل رہ جاتی ہے۔

ہ، م، کہہ، یہہ، وہ، ہم، تھہ، سُن، رَہ، نہہ، اگر سقوٹ (گرانے) کی ضرورت پیش نہ آئے تو بدستور قائم رہتی ہے صرف نون غنّہ حسب قاعدہ گر جاتا ہے۔

نکتہ یہ عمل ہندی الفاظ کی یائے معروف و مجہول کے ساتھ روا ہے لیکن عربی فارسی یائے معروف کے ساتھ جائز نہیں مثلاً بلندی، قطعی، امیری، غریبی، شاعری، وغیرہ عربی فارسی الفظ کی آئی گرائی نہیں جاسکتی۔

علاماتِ جمع

علامتِ جمع کی ہندی اسماء کی جمع کی گرائی جاسکتی ہے مثلاً لڑکے۔ ٹکڑے گھوڑے وغیرہ اگر ضرورت نہ ہو تو گرائی نہ جائے۔ گرانے کی حالت میں ان الفاظ کی صورت مندرجہ ذیل رہتی ہے لڑک، ٹکڑ، گھوڑ وغیرہ۔

علامتِ جمع کی ی، ن ہندی قاعدے سے بنائی ہوئی جمع کے ی، ن بھی گرائے جاسکتے ہیں مثلاً آنکھیں، نظریں، قلمیں، غزلیں۔ وغیرہ کے ی، ن گرائے جاسکتے ہیں اور گرانے کے بعد ان کی صورتیں یہ ہوتی ہیں۔ نظر، قلم، غزل، لیکن اگر ضرورت نہ ہو تو گرایا نہ جائے۔

علامتِ جمع کے و، ن ہندی قاعدے سے بنائی ہوئی جمع کے و، ن بھی گرائے جاسکتے ہیں مثلاً آنکھیں، نظروں، قلموں، غزلوں، وغیرہ کے و، ن گرائے جاسکتے ہیں اور ان کے

گرانے کے بعد ان کی یہ صورتیں رہتی ہیں۔ آنکھ، نظر، قلم، غزل، وغیرہ لیکن اگر ضرورت نہ ہو تو گرایا نہ جائے بعض اہل فن ان کا گرانا جائز نہیں سمجھتے۔

ہائے ہوز

ہی، تم ہی، اور ہی، وغیرہ کھچ لفظ ایسے ہیں کہ جن کی ہائے ہوز گرائی، و، آپی، تھی، اور ی رہ جاتے ہیں مگر عموماً تحریر میں ان کی اصل

ساکن حروف کا متحرک ہونا اور گرنا

ایک ساکن

جب کسی لفظ میں متحرک حرف کے بعد ایک ساکن ہو تو وہ ساکن ہی رہتا ہے مثلاً اَب، جَب، سَب، وغیرہ کی ب ساکن ہی رہے گی۔

دو ساکن

جب کسی لفظ میں دو ساکن حروف برابر ہوتے ہیں تو پہلا ساکن حرف ساکن ہی رہتا ہے اور دوسرا ساکن حرف متحرک ہو جاتا ہے مثلاً خون، رنج، خیر، قدر، مست، زخم، داغ میں دو ساکن حرف ہیں لہذا پہلا ساکن حرف ساکن ہی رہا۔ اور دوسرے ساکن متحرک کر لیا جاتا ہے۔ اور ان کی شکل یہ ہوگی خون، رنج، خیر، قد، مست، زخم، داغ اور یہ فاع کے وزن ہوں گے۔

تین ساکن

جب کسی لفظ میں تین ساکن حرف برابر برابر ہوتے ہیں تو پہلا ساکن حرف ساکن ہی رہتا ہے۔ دوسرا حرف متحرک ہو جاتا ہے مگر تیسرا ساکن حرف گرا دیا جاتا ہے۔ مثلاً دوست

گوشت، پوست، راست، کوفت، سوخت، وغیرہ کا تیسرا ساکن حرف ت گر جاتا ہے اور ان الفاظ کی یہ صورت رہ جاتی ہے۔ دوس، گوش، پوس، راس، کوف، سوخ، اور تقطیع میں ان کا وزن فاع کے برابر ہوتا ہے۔

پہلے مصرع کے آخر میں کئی ساکن

اگر پہلے مصرع کے آخر میں کئی ساکن ہوں اور دوسرا اور تیسرا ساکن بحر سے باہر ہو تو تیسرا ساکن گر جاتا ہے اور دوسرا ساکن زحاف کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ ہماری رائے میں مبتدیوں کو دوسرے ساکن کو بھی گرا ہوا سمجھنا چاہیے تاکہ الجھن نہ ہو مہارت ہونے پر زحاف کی شکل خود بہ خود سمجھ میں آ جائے گی۔ گویا مبتدی یہ یاد رکھیں کہ اگر پہلے مصرع کے آخر میں تین ساکن ہیں تو آخری دو ساکن گر جاتے ہیں۔

متحرک کا ساکن ہونا

بعض جگہ رکن میں ساکن حرف ہوتا ہے لیکن جو حرف لانا ہے اس میں متحرک حرف ہے تو اسے ساکن کر لیا جاتا ہے۔ مثلاً اس مصرع میں کہ ”تم نے بات نہ مانی میری“ اس میں بات کی ت دوسرا ساکن ہونے کی وجہ سے متحرک ہے اور نہ کانون متحرک ہے اسے ساکن کر لیا گیا ہے اب یہ لفظ باتن ہو گیا ہے۔ لہذا اس کی تقطیع یوں ہوگی۔

فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ
میری	مانی	باتن	تم لے

ہدایت

﴿سیکھنے کے دوران کی ہدایتیں﴾

ا۔ تقطیع کے وقت ان کا لکھنا نہ لکھنا برابر ہے جو حروف تقطیع میں گر جاتے ہیں۔ لیکن اگر اصل شکل قائم رکھنا مناسب ہو تو لکھے جاسکتے ہیں۔

ب۔ جو حرف تقطیع میں گر جاتے ہیں اگر انھیں لکھا جائے تو بہتر یہ ہے کہ ان کے نیچے ضرب کا

نشان (x) بنادیا جائے۔

ج۔ تقطیع کرنے کی حالت میں اگر کوئی لفظ ٹکڑے ٹکڑے ہو کر بے معنی ہو جائے تو بھی کوئی مضائقہ نہیں۔

د۔ اگر دو ساکن ہوں اور دوسرے کو متحرک کیا جائے تو اس کے اوپر جزم (') اور نیچے ایک خط کھینچ دیا جائے تاکہ یاد رہے کہ یہ حرف پہلے ساکن تھا پھر متحرک ہوا ہے جیسے عشقِ فکر۔

تقطیع کی مشق

۱۔ تقطیع کے لیے سب سے پہلا کام یہ ہے کہ تقطیع کے اصول و ضوابط کو کئی بار سمجھ سمجھ کر پڑھ لیا جائے تاکہ تبدیلی سے جو صورتیں بنتی ہیں وہ یاد ہو جائیں۔

۲۔ تقطیع میں پہلے ساکن و متحرک کی شناخت پیدا کی جائے یعنی یہ معلوم کیا جائے کہ شعر میں متحرک حروف کون کون سے ہیں اور ساکن حروف کون کون سے ہیں اور اس کے لیے مناسب تدبیر یہ ہے کہ مشق کے واسطے بحر کے ذیل میں جو اشعار دیئے گئے ہیں ان پر اعراب لگائے جائیں اور کسی واقف کار کو دکھالیا جائے کہ یہ صحیح لگائے گئے ہیں یا نہیں الغرض اگر کوئی بیس پچیس اشعار پر اعراب لگا لیے جائیں تو ساکن و متحرک کی شناخت پیدا ہو جائے گی۔ بس اتنا ہی کافی ہے۔

۳۔ بعد ازاں دو اور تین ساکنوں پر نظر ڈالی جائے دوسرے ساکن کو متحرک بنایا جائے اور اس کے نیچے خط کھینچ دیا جائے اور تیسرے ساکن کو گرا دیا جائے اور اس کے نیچے ضرب کا نشان (x) بنادیا جائے۔

۴۔ اس کے بعد واؤ معدولہ نون غنہ اگر ہو تو اس پر خط کھینچ لیا جائے تاکہ یاد رہے کہ یہ تقطیع میں شمار نہ ہوں گے۔

۵۔ جب اشعار کو اس طرح دیکھ لیا گیا ہو تو پھر یہ دیکھا جائے کہ وہ کون سی بحر کے ذیل میں لکھے ہیں جس بحر کے ذیل میں ہوں اسی بحر کے ارکان کو ترتیب وار اعراب سمیت لکھ لیا جائے۔ اور ارکان

کے درمیان قدرے فاصلہ چھوڑا جائے بہتر یہ ہے کہ کاپی کے ورق کو چار حصوں پر تقسیم کر لیا جائے اور ہر حصے میں ایک رکن لکھ لیا جائے اور پھر شعر کے الفاظ کو ان ارکان کے نیچے اس طرح لکھا جائے کہ متحرک۔ متحرک کے نیچے اور ساکن۔ ساکن کے نیچے آجائے۔ مثال کے طور پر یہاں ایک شعر کی تقطیع لکھی جاتی ہے۔

تقطیع کی مثال

مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ
دوپیاں میں	ہے کس کے عہد	نِ محبوبی	فروغِ شا
کے داماں میں	فشاں ہے کس	ربائی گل	جمالِ دل

پہلے مصرع کا عمل

- ۱۔ پہلے رکن میں تَغ کے نیچے اضافت کا زیر ہے جو قاعدہ نمبر ۱۵ کے مطابق دو حرفی ہو گیا ہے۔
- ۲۔ دوسرے رکن میں ن کے نیچے بھی اضافت کا زیر ہے جو قاعدہ نمبر ۱۵ کے مطابق دو حرفی نہیں ہوا بلکہ ایک حرفی ہے۔
- ۳۔ تیسرے رکن میں ہے کی یائے مجہول ہندی ہے جو قاعدہ نمبر ۲۵ کے مطابق گر گئی ہے اور صرف ہ رہ گئی ہے جو ایک حرفی ہے۔
- ۴۔ چوتھے رکن میں دو کا واؤ حرفِ علت ہونے کی وجہ سے قاعدہ نمبر ۱۸ کے مطابق گر گیا ہے اور و رہ گیا ہے۔
- ۵۔ چوتھے ہی رکن میں پیاں اور میں کے نون غنہ قاعدہ نمبر ۱۱ کے مطابق گر گئے ہیں۔ اور اب مصرع کی شکل یہ ہو گئی ہے۔

فروغِ شا	نِ محبوبی	ہ کس کے عہد	دُ پیاں
----------	-----------	-------------	---------

دوسرے مصرع کا عمل

۱۔ پہلے رکن میں جمال کے آ کے نیچے اضافت کا زیر ہے جو قاعدہ نمبر ۱۵ کے مطابق دو حرفی (لے) ہو گیا ہے۔

۲۔ دوسرے رکن میں تی کے اوپر ہمزہ ہے جو قاعدہ نمبر ۱۷ کے مطابق دو حرفی ہو گیا ہے۔

۳۔ تیسرے رکن میں کے کی یائے مجہول ہندی ہے جو قاعدہ نمبر ۲۵ کے مطابق گر گئی اور ک رہ گیا ہے۔

۴۔ چوتھے ہی رکن میں داماں اور میں میں نون غنہ ہے جو قاعدہ نمبر ۱۱ کے مطابق گر گئے اور داماں اور مے رہ گئے ہیں اور اب مصرع کی شکل یہ ہے۔

جمالے دل	ربائی گل	فشا ہے کس	ک داما مے
----------	----------	-----------	-----------

۵۔ تقطیع کی صورت میں شعر کے الفاظ کو خواہ اصل صورت میں لکھا جائے اور خواہ تبدیل شدہ صورت میں دونوں طرح جائز ہے اور دونوں طرح لکھا جاسکتا ہے۔

۶۔ تقطیع کے دوران میں تقطیع کے اصول و ضوابط کو ضرور پیش نظر رکھا جائے اور جہاں دشواری لاحق ہو گھبرا کر چھوڑا نہ جائے بلکہ تقطیع کے اصول و ضوابط میں حل تلاش کیا جائے۔ اس طرح یہ کام آسان ہوتا چلا جائے گا۔

۷۔ بہتر یہ ہے کہ ابتدا میں چند اشعار کی تقطیع کسی استاد یا واقف فن کی مدد سے کی جائے تو قاعدوں کی تلاش کی زحمت سے نجات مل سکتی ہے اور طبعیت کو بھی کوفت اور تھکان نہ ہوگی بلکہ لطف آنے لگے گا اور دل لگنے لگے گا۔

الغرض اس طرح دس پندرہ غزلوں کی تقطیع کرنے سے تقطیع کے اصول و ضوابط بھی یاد ہو جاتے ہیں اور تقطیع کرنے کی مشق بھی ہو جاتی ہے اور ارکان بحر بھی خود بہ خود یاد ہو جاتے ہیں۔

ارکان بحر

بعض مبتدیوں کو یہ گمان ہے کہ جو اشعار کسی بحر کے ذیل میں لکھے ہیں ان کی بحر کا تو علم ہے کہ وہ اسی بحر کے ہیں۔ لیکن ان کے علاوہ اور اشعار کے متعلق یہ کیسے سمجھا جائے کہ یہ کس بحر کے اشعار ہیں؟

یہ سوال دراصل قبل از دقت ہے دس پندرہ غزلوں کی تقطیع کرنے کے بعد اگر یہ احتمال باقی رہے اور یہ سوال پیدا ہو سکے تو ضرور کیا جائے ورنہ ہمارا تجربہ یہ ہے کہ اتنی ہی مشق سے اس سوال کی گنجائش باقی نہ رہے گی۔ اور طبعیت خود بہ خود بحر کی جستجو کر لے گی اور ڈھونڈ نکالے گی۔ اگر یہ نہ ہو سکا تو سمجھئے کہ ابھی مشق میں خامی اور مسلسل مشق سے اسے رفع کرنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ دوسری تدبیر یہ ہے کہ اوزان بحر کو ازبر کر لیا جائے مگر یہ تدبیر ہمارے نزدیک زیادہ سودمند نہیں۔

بہر حال تقطیع کی مشق ہی عروض کی روح و رواں ہے۔ اس سے بہت سے فائدے ہیں۔ لگا تار مشق کرتے رہنے سے عروض کے نکات و غوامض پر بھی عبور ہو جاتا ہے اور عروض میں کامل مہارت پیدا ہو جاتی ہے۔



﴿سالم اور مزاحف بحروں کا نقشہ﴾

صفحہ نمبر	عنوانات
56	۱۔ بحر ہزج سالم
57	۱ بحر ہزج مٹمن اُخر ب
58	۲ بحر ہزج مٹمن اُخر ب مکفوف مخدوف
59	۳ بحر ہزج مٹمن اشتر
60	۴ بحر ہزج مقصور مخدوف
61	۵ بحر ہزج مسدّس مقصور
62	۶ بحر ہزج مسدّس اُخر ب مقبوض اشتر مسبغ
64	۷ بحر ہزج مسدّس اُخر ب مقبوض
65	۸ بحر ہزج مسدّس اُخر ب مقبوض مخدوف
66	۹ بحر ہزج مسدّس اُخر ب مخدوف اشتر
67	۱۰ بحر ہزج مسدّس اُخر ب مقبوض مقصور
68	۲۔ بحر جز سالم
69	۱۱ بحر جز مٹمن مطوی مخبون
70	۱۲ بحر جز مٹمن مطوی
71	۱۳ بحر جز مسدّس سالم
72	۱۴ بحر جز مسدّس مطوی
73	۳۔ بحر رمل سالم

- 74 ۱۵ بحرِ ملِ مِثمنِ مقصور
- 75 ۱۶ بحرِ ملِ مِثمنِ محذوف
- 76 ۱۷ بحرِ ملِ مِثمنِ مشکول
- 77 ۱۸ بحرِ ملِ مِثمنِ مخبونِ مشعثِ مقصور
- 79 ۱۹ بحرِ ملِ مِثمنِ مخبون
- 80 ۲۰ بحرِ ملِ مسدّسِ مخبونِ مشعثِ مقصور
- 82 ۴۔ بحرِ متقاربِ سّالم
- 83 ۲۱ بحرِ متقاربِ مِثمنِ مقصور
- 84 ۲۲ بحرِ متقاربِ مِثمنِ محذوف
- 85 ۲۳ بحرِ متقاربِ مِثمنِ مقبوضِ اثلّم
- 86 ۲۴ بحرِ متقاربِ مقبوضِ اثلّم سولہ رکنی
- 87 ۲۵ بحرِ متقاربِ اثلّم مزاحفِ سولہ رکنی
- 89 ۵۔ بحرِ کاملِ سّالم
- 90 ۶۔ بحرِ وافرِ سّالم
- 90 ۷۔ بحرِ متدارکِ سّالم
- 91 ۲۶ بحرِ متدارکِ مذال
- 92 ۲۷ بحرِ متدارکِ مِثمنِ مخبون
- 93 ۲۸ بحرِ متدارکِ مخبونِ سولہ رکنی
- 95 ۲۹ بحرِ متدارکِ مِثمنِ مقطوع
- 95 ۳۰ بحرِ متدارکِ مقطوعِ سولہ رکنی
- 96 ۳۱ بحرِ متدارکِ مِثمنِ محذوف

﴿ مرکب بحرین ﴾

- 97 ۱۔ بحر منسرح سالم
- 97 ۱ بحر منسرح مطوی مکسوف
- 98 ۲ بحر منسرح مطوی موقوف
- 100 ۳ بحر منسرح مطوی مکشوف منخور مجدوع
- 101 ۴ بحر منسرح مسدس مطوی
- 102 ۵ بحر منسرح مسدس مطوی مقطوع
- 103 ۲۔ بحر مضارع سالم
- 103 ۶ بحر مضارع مثنیٰ اُخرب
- 104 ۷ بحر مضارع مثنیٰ اُخرب مکفوف مقصور
- 106 ۸ مضارع مثنیٰ اُخرب مکفوف محذوف
- 107 ۹ مضارع مثنیٰ مکفوف مقصور
- 108 ۱۰ بحر مضارع مسدس اُخرب مکفوف
- 109 ۱۱ بحر مضارع مسدس اُخرب مقصور
- 110 ۳۔ بحر سرلیع سالم
- 110 ۱۲ بحر سرلیع مسدس مطوی موقوف
- 111 ۱۳ بحر سرلیع مسدس مطوی مکسوف
- 113 ۱۴ بحر سرلیع مسدس مطوی مقطوع مجدوع
- 114 ۱۵ بحر سرلیع مسدس مطوی مقطوع منخور
- 114 ۱۶ بحر سرلیع مسدس مخبون مکسوف
- 115 ۴۔ بحر خفیف سالم

- 115 بحر خفیف مسدّس مخبون
116 بحر خفیف مسدّس مشعث مقصور
118 ۵۔ بحر جثّث سالم
118 ۱۹ بحر جثّث مثنیٰ مخبون
119 ۲۰ بحر جثّث مثنیٰ مخبون مقصور
122 ۶۔ بحر مُقْتَضِبْ سالم
123 ۲۱ رُمُقْتَضِبْ مثنیٰ مطوی
124 ۲۲ رُمُقْتَضِبْ مثنیٰ مطوی مقطوع
125 ۷۔ بحر طویل سالم
126 ۸۔ بحر مدید سالم
126 ۹۔ بحر بسیط سالم
126 ۱۰۔ بحر جدید سالم
127 ۲۳ بحر جدید مسدّس مخبون
128 ۱۱۔ بحر قریب سالم
128 ۲۴ بحر قریب مکفوف
129 ۲۵ بحر قریب مکفوف مقصور
130 ۲۶ بحر قریب مکفوف محذوف
131 ۱۲۔ بحر مشاکل سالم
131 ۲۷ بحر مشاکل مکفوف مقصور

مفرد بحرین سالم۔ ۷	مرکب بحرین سالم۔ ۱۲
مفرد بحرین مزاحف۔ ۳۱	مرکب بحرین مزاحف۔ ۲۷

بحریں تقطیع اور تشریح

اس عنوان کے تحت اب سلسلہ وار سالم اور مزاحف بحریں کے وزن لکھے جاتے ہیں۔ اور ساتھ ہی ساتھ ایک شعریا ایک مصرع کی تقطیع اور الفاظ و حروف میں جو تبدیلی ہوئی ہے اسے بھی لکھ دیا جاتا ہے تاکہ تقطیع کے سمجھنے میں آسانی اور سہولت ہو۔ نیز ہر بحر کے آخر میں تقطیع کی مشق کے لیے اشعار بھی لکھے جاتے ہیں جو اسی بحر کے ہیں جس کے تحت وہ لکھے گئے ہیں تاکہ ساتھ ہی ساتھ تقطیع کی مشق بھی جاری رہے۔

ہمارا یہ تجربہ ہے کہ مشقیہ اشعار کی تقطیع سے تقطیع کے اصول و ضوابط بھی ذہن نشیں ہو جاتے ہیں۔ بحروں کے اوزان بھی خود بہ خود یاد ہو جاتے ہیں اور تقطیع کی مشق بھی بڑتی چلی جاتی ہے۔ نیز اس فن کے غیر مانوس اور نہ مطبوع ہونے کی شکایت بھی رفع ہو جاتی ہے بلکہ دل لگنے لگتا ہے اور تقطیع کے نکات اس طرح وارد ہونے لگتے ہیں جس طرح ایک شاطر کو شطرنج کی چالیں سو جھنے لگتی ہیں اور لطف آنے لگتا ہے۔

سالم اور مزاحف بحریں

سالم وہ بحر ہے جس کے ارکان بدستور ہوں اور ان میں زحاف کی وجہ سے کوئی تغیر یا تبدیلی نہ ہوئی ہو۔ اور مزاحف وہ بحر ہے جس کے ارکان میں زحاف کی وجہ سے کوئی تغیر یا تبدیلی ہوئی ہو۔ ذیل میں پہلے سالم بحر اور پھر اس کی مزاحف بحریں لکھی جاتی ہیں۔

مثنیٰ مسدّس اور مربع

جس بحر میں آٹھ رکن ہوتے ہیں اسے مثنیٰ کہتے ہیں جس میں چھ ہی ہوتے ہیں اسے مسدّس اور جس میں چار ہوتے ہیں اسے مربع کہتے ہیں۔

مفرد بحر

۱۔ بحر ہزج سالم

مفاعیلن ایک مصرع میں چار بار پورے شعر میں آٹھ بار

نہ کھینچ اے شانہ ان زلفوں کو یاں سودا کا دل اٹکا

اسیر نا تو اں ہے یہ نہ دے زنجیر کو جھٹکا

تقطیع

مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن
ن کھینچے شا	ن ان زلفو	ک یا سودا	ک دل اٹکا
اسیرے نا	تو ا ہے یہ	ن دے زنجی	ر کو چھٹکا

۱۔ پہلے مصرع کے پہلے رکن میں نہ کی ہائے مخفی گر گئی اور ن رہ گیا اور اے کا الف وصل گر گیا

اور اس کی حرکت چ کو دیدی گئی اور اسے یے سے ملا دیا۔

۲۔ لفظ شانہ قطع ہو کر پہلے اور دوسرے رکن میں بٹ گیا ہے۔

۳۔ دوسرے رکن میں نہ کی ہائے مخفی گر گئی اور ن رہ گیا ہے۔

۴۔ اسی رکن میں زلفوں کا نون غنہ گر گیا اور زلفورہ گیا۔

۵۔ تیسرے رکن میں کو کی واو علت گرئی اور ک رہ گیا۔

۶۔ اسی رکن میں یاں کا نون غنہ گر گیا اور یا رہ گیا۔

۷۔ چوتھے رکن میں کا کا الف علت گر گیا اور ک رہ گیا۔

۸۔ دوسرے مصرع کے پہلے رکن میں اسیر کے نیچے فارسی اضافت کا زیر ہے جس نے ے کی

شکل اختیار کر لی اور وہ ایک ساکن حرف ہو گئی ہے۔

۹۔ لفظ نا تو اں قطع ہو کر پہلے اور دوسرے رکن میں بٹ گیا ہے۔

۱۰۔ دوسرے رکن میں تو اں کا نون غنہ گر گیا اور تو ا رہ گیا ہے۔

۱۱۔ اسی رکن میں یہ کی ہائے مخفی نے ے کی شکل اختیار کر لی ہے اور یہ ہو گئی ہے۔

- ۱۲۔ تیسرے رکن میں نہ کی ہائے مختفی گر گئی اور ن رہ گیا۔
 ۱۳۔ لفظ زنجیر قطع ہو کر تیسرے اور چوتھے رکن میں بٹ گیا ہے۔
 ۱۴۔ چوتھے رکن میں زنجیر کی ر دوسرا ساکن ہونے کی وجہ سے متحرک ہو گئی۔

مشق نمبر ۱ تقطیع کرو۔

- ۱۔ فروغِ شانِ محبوبی ہے کس کے عہد و پیاں میں
 جمالِ دلِ ربائی گلِ فشاں ہے کس کے داماں میں
 ۲۔ یہی دل سوزِ الفت ہیں یہی جانِ محبت ہیں
 انھی مخمور آنکھوں میں نہاں سارِ فسانہ ہے
 ۳۔ شرفِ حاصل ہے جن کو موجدِ بابِ فصاحت کا
 وہی اخلاقِ ہم مشہورِ عالمِ دلی والے ہیں

بحر ہزج کی مزاحف بحریں

بحر ہزج مشمنِ اُخرب مَفْعُولُ - مَفَاعِلُنْ - مَفْعُولُ - مَفَاعِلُنْ - ایک مصرع

میں ایک بار پورے شعر میں دو بار

اے دل نہ کر اس خط کا نظارہ کہ ہے افعی

تقطیع

مَفْعُولُ	مَفَاعِلُنْ	مَفْعُولُ	مَفَاعِلُنْ
اے دل ن	کر س خط کا	نظارہ	ک ہی افعی

- ۱۔ پہلے رکن کے آخر میں ہائے مختفی ہے جو شمار نہیں ہوئی اس لیے ن رہ گیا ہے۔
 ۲۔ دوسرے رکن میں اس کا الف وصل گر گیا اور اس کی حرکت ر کو دے دی گئی اس ر۔ س سے مل گئی کر س ہو گیا ہے۔
 ۳۔ تیسرے رکن میں نظارہ کی ظ مشد د ہے جو دوبار شمار کی گئی ہے اور ہ (ہائے مختفی) شمار نہیں کی گئی اور نظارہ رہ گیا۔

۴۔ چوتھے رکن میں کہ کی ہ (ہائے مختفی) شمار نہیں کی گئی اور کب رہ گیا ہے۔

مشق نمبر ۲ تقطیع کرو۔

- ۱۔ ہے مشق سخن جاری چلکی کی مشقت بھی
اک طرفہ تماشا ہے حسرت کی طبیعت بھی
- ۲۔ دو چاند سے مکھڑے پر ڈالے ہوئے آنچل ہے
یا ابر کے سائے میں خورشید جھلا جھل ہے
- ۳۔ اے دوست کوئی مجھ سا رسوا نہ ہوا ہوگا
دشمن کے بھی دشمن پر ایسا نہ ہوا ہوگا

نحر ہزج مشمن اخب مکفوف محذوف

مفعول۔ مفاعیل۔ مفاعیل

فَعُولُنْ ایک مصرع میں ایک بار پورے شعر میں دو بار

مقدور نہیں اس کی تجلی کے بیان کا جوں شمع سراپا ہوا اگر صرف زباں کا

تقطیع

مفعول	مفاعیل	مفاعیل	فَعُولُنْ
مقدور	نہی اس ک	تجل لی ک	بیا کا
جو شمع	سراپا ہ	اگر صرف	زباں کا

نکتہ اگر کسی جگہ شعر میں عروض مفاعیل اور ضرب فَعُولُنْ ہے تو بھی جائز ہے۔

- ۱۔ پہلے مصرع کے پہلے رکن میں مقدور کی ر دوسرا ساکن ہے۔ اس لیے متحرک ہو گئی ہے۔
- ۲۔ دوسرے رکن میں نہیں کا نون غنہ گر گیا اور تہی رہ گیا ہے۔
- ۳۔ اسی رکن میں کی کی علت گر گئی اور کب رہ گیا ہے۔
- ۴۔ تیسرے رکن میں تجلی کلام مشدّد ہے جو دوبار آیا ہے۔ تجلی لی۔
- ۵۔ اسی رکن میں کے کی یائے علت گر گئی اور کب رہ گیا ہے۔
- ۶۔ چوتھے رکن میں بیاں کا نون غنہ گر گیا اور بیا رہ گیا۔

- ۷۔ دوسرے مصرع کے پہلے رکن میں جوں کا نون غنہ گر گیا اور جو رہ گیا۔
 ۸۔ اسی مصرع کے دوسرے رکن میں ہو کا واؤ علت گر گیا اور ہ رہ گیا۔
 ۹۔ اسی مصرع کے تیسرے رکن میں صرف کی ف دوسرا ساکن ہونے کی وجہ سے متحرک ہو گئی۔
 ۱۰۔ اسی مصرع کے چوتھے رکن میں زباں کا نون غنہ گر گیا اور ز بارہ گیا۔
 مشق نمبر ۳ تقطیع کرو۔

- ۱۔ گو ہاتھ کو جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہے
 رہنے دوا بھی سا غرو مینا مرے آگے
 ۲۔ باز بچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے
 ہوتا ہے شب و روز تماشا مرے آگے
 ۳۔ چھوڑا مہ نخشب کی طرح دستِ قضا نے
 خورشید ہنوز اس کی برابر نہ ہوا تھا

بحر ہزج مثنیٰ اشتر فاعِلُنْ - مفاعِلُنْ - فاعِلُنْ - مفاعِلُنْ۔
 ایک مصرع میں ایک بار پورے شعر میں دو بار۔
 بزمِ غیر سے اٹھنا یار کا تعجب ہے معتقد ہوں میں اپنے جذبہ محبت
 تقطیع

فاعِلُنْ	مفاعِلُنْ	فاعِلُنْ	مفاعِلُنْ
بزمِ غے	ر سے اٹھنا	یار کا	تعجب ہے
معتقد	ہے اپنے	جذبے	محبت بت کا

۱۔ پہلے مصرع کے پہلے رکن میں بزم کی میم کے نیچے زیر فارسی اضافت جو کھینچ کر پڑھا نہیں گیا۔
 اور ایک حرفی رہا۔

- ۲۔ لفظ غیر قطع ہو کر پہلے اور دوسرے رکن میں بٹ گیا ہے۔
 ۳۔ دوسرے رکن میں غیر کی ر دوسرا ساکن ہونے کی وجہ سے متحرک ہو گئی ہے۔
 ۴۔ اسی رکن میں اٹھنا کی ٹھ میں ہائے مخلوط ہے جو شمار نہیں کی گئی۔

- ۵۔ تیسرے رکن میں یار کی ر دوسرا ساکن ہے جو متحرک ہو گئی ہے۔
 ۶۔ چوتھے رکن میں تجب کی جیم مشد د ہے اس لیے وہ دو حرفی شمار ہو گئی۔
 ۷۔ دوسرے مصرع کے دوسرے رکن میں پہلے ہوں کا نون غنہ گرا پھر واؤ علت گر گئی اس لیے
 ۸۔ اسی رکن میں میں میں کا نون غنہ گر گیا اور رے رہ گیا۔
 ۹۔ تیسرے رکن میں جذبہ کی اضافت کھینچ کر پڑھی گئی ہے اس لیے رے کی شکل اختیار کر لی ہے۔
 ۱۰۔ چوتھے رکن میں محبت کی ب مشد د ہے اس لیے دو حرفی شمار ہوئی ہے۔

مشق نمبر ۴ تقطیع کرو

- ۱۔ عشق سے طبعیت نے زیست کا مزا پایا
 درد کی دوا پائی درد لا دوا پایا
 ۲۔ دوست دار دشمن ہے اعتمادِ دل معلوم
 آہ بے اثر دیکھی نالہ نارسا پایا
 ۳۔ ذکر اس پری وش کا اور پھر بیاں اپنا
 بن گیا رقیب آخر جو تھارا زداں اپنا

محر ہزج مقصور محذوف مَفَاعِیلُ - مَفَاعِیلُ - مَفَاعِیلُ - فَعُولُنْ۔

ایک مصرع میں ایک بار پورے شعر میں دو بار۔

نہ کھینچ آہ۔ نہ کھینچ آہ۔ دل یار ہے نازک

مَفَاعِیلُ	مَفَاعِیلُ	مَفَاعِیلُ	فَعُولُنْ
ن کھینچ ہ	ن کھینچ ہ	د لے یار	ہ نازک

نکتہ مَفَاعِیلُ مقصور ہے اور فَعُولُنْ محذوف ہے۔

- ۱۔ پہلے رکن میں نہ کی ہائے مختلف گر گئی ہے اور ن رہ گیا۔
 ۲۔ اسی رکن کے کھینچ آہ میں الف ممدودہ ہے جو دو حرفی ہے (اُ ا) اور جس میں سے ساکن الف گر گیا اور متحرک الف کی حرکت چ کدے دی اور پھر اسے چ میں شامل کر دیا گیا اور کھینچا ہو گیا۔
 ۳۔ اسی رکن میں آہ کی ہ دوسرا ساکن ہے اس لیے متحرک ہو گئی ہے۔

۴۔ یہی عمل دوسرے رکن میں بھی ہوا ہے جو پہلے رکن میں ہوا ہے۔
 ۵۔ تیسرے رکن میں دل کے لام کے نیچے زیر فارسی اضافت ہے جو کھینچ کر پڑھی گئی اور لیے ہو گئی ہے۔

۶۔ اس رکن میں یار کی ر دوسرا ساکن ہے جو متحرک ہو گئی ہے۔
 ۷۔ چوتھے رکن میں ہے کی یائے علت گر گئی ہے اور ہ رہ گئی ہے۔

مشق نمبر ۵ تقطیع کرو۔

۱۔ یہ ہستی و عدم ہیں نفس چند بشر کے
 یہ جھو کے ہیں ہوا کے نہ ادھر کے نہ ادھر کے
 ۲۔ یہ پڑتی ہے نظر جب کسی مرجھائی کلی پر
 رو دتی ہے وہ شبنم گل خنداں کی ہستی پر

نحر ہزج مسدّس مقصور مَفَا عِیْلُنْ۔ مَفَا عِیْلُنْ۔ مَفَا عِیْلْ

ایک مصرع میں ایک بار پورے شعر میں دو بار۔
 نہ کھینچ اے شانہ زلفِ یار کو آہ کہ دل بھی ہے اسی زنجیر میں قید

تقطیع

مَفَا عِیْلُنْ	مَفَا عِیْلُنْ	مَفَا عِیْلْ
ن کھینچے شا	ن زلفے یا	ر کو آہ
کِ دل بھی ہے	اسی زنجی	رے قید

۱۔ پہلے مصرع کے پہلے رکن میں نہ کی ہائے مختفی گر گئی اور ن رہ گیا۔
 ۲۔ اسی رکن میں اے کا الف وصل گر گیا اور اس کی حرکت چ کو ملی اور چ سے مل گئی اور کھینچے ہو گیا۔

۳۔ لفظ شانہ قطع ہو کر پہلے اور دوسرے رکن میں بٹ گیا۔
 ۴۔ دوسرے رکن میں نہ کی ہائے مختفی گر گئی اور ن رہ گیا۔
 ۵۔ اسی رکن میں زلف کی ف کے نیچے زیر فارسی اضافت ہے جو کھینچ کر پڑھی گئی ہے اس لیے

ے ہو گئی ہے۔ زلفے۔

۶۔ لفظ یار قطع ہو کر دوسرے اور تیسرے رکن میں بٹ گیا ہے۔

۷۔ تیسرے رکن میں یار کی ر ساکن ہونے کی وجہ سے متحرک ہو گئی ہے۔

۸۔ اسی رکن میں الف ممدودہ ہے جو دو حرفی ہے اس لیے ا ا ہو گیا ہے۔

۹۔ اسی رکن میں آہ کی ہائے ہو کر دوسرا ساکن ہونے کی وجہ سے متحرک ہو گئی ہے۔

۱۰۔ دوسرے مصرع کے پہلے رکن میں کہ کی ہائے مختفی گر گئی ہے اور ک رہ گیا۔

۱۱۔ اسی رکن میں بھی میں ہائے مخلوط ہے جو شمار نہیں کی گئی۔

۱۲۔ لفظ زنجیر قطع ہو کر دوسرے اور تیسرے رکن میں بٹ گیا۔

۱۳۔ تیسرے رکن میں زنجیر کی ر دوسرا ساکن ہونے کی وجہ سے متحرک ہو گئی ہے۔

۱۴۔ اسی رکن میں میں کانوں غنہ گر گیا اور ے رہ گیا۔

۱۵۔ اسی رکن میں قید کی دال دوسرا ساکن ہونے کی وجہ سے متحرک ہو گئی ہے۔

نکتہ ایک ہی شعر میں ہزج مسدّس مقصور اور ہزج مسدّس محذوف کا لانا جائز ہے۔

انھیں خود اپنی یکتائی پہ ہے ناز یہ حسن ظن صورت آفریں سے

تقطیع

مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُ يَا فَعُولُنْ
انے خُدا پ	نِ یکتائی	پ ہے ناز
یے حُسنِ ظن	ہ صورت اُ	فری سے

مشق نمبر ۶ تقطیع کرو۔

- ۱۔ نہیں دیتی دکھائی صورتِ زیست غضب صورت ہوں آیا دیکھ کر آج
- ۲۔ فلک ہر روز لاتا ہے نیا روپ بدلتا ہے یہ کیا کیا بہر و پیار و پ

نحر ہزج مسدّس اُخر ب مقبوض اشتر مُسبغ مَفْعُولُ۔ مَفَاعِيلُنْ۔

مَفَاعِيلَانُ۔ ایک مصرع میں ایک بار پورے شعر میں دو بار
کہتا ہے کہ اب نہ کھینچ تو آہیں ہیں دل سے ترے تو ہم تلک راہیں

تقطیع

مَفْعُولُ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلَانُ
کہتا ہ	ک اب ن کھ	چ تو ا ا ہیں
ہے دل س	ترے ت ہم	تلک را ہیں

- ۱۔ پہلے مصرع کے پہلے رکن میں ہے کی یائے علت گر گئی اور ہ رہ گیا ہے۔
- ۲۔ دوسرے رکن میں کہ کی ہائے مختفی گر گئی اور ک رہ گیا ہے۔
- ۳۔ اسی رکن میں نہ کی ہائے مختفی گر گئی اور ن رہ گیا ہے۔
- ۴۔ لفظ کھینچ قطع ہو کر دوسرے اور تیسرے رکن میں بٹ گیا ہے۔
- ۵۔ کھینچ کے تھ میں ہائے مخلوط ہے جو شمار نہیں کی گئی۔
- ۶۔ تیسرے رکن میں کھینچ کی چ دوسرا ساکن ہونے کی وجہ سے متحرک ہو گئی ہے۔
- ۷۔ اسی رکن میں الف ممدودہ (آ) ہے جو دو حرفی (ا ا) ہو گیا ہے۔
- ۸۔ اسی رکن میں آ ہیں کا نون غنہ چوں کہ آخری رکن کے آخر میں ہے اس لیے برقرار ہے۔
- ۹۔ دوسرے مصرع کی پہلے رکن میں ہیں کا نون غنہ گر گیا ہے اور ہے رہ گیا ہے۔
- ۱۰۔ اسی رکن میں سے کی یائے علت گر گئی اور س رہ گیا ہے۔
- ۱۱۔ دوسرے رکن میں تیرے کی درمیانی یائے علت گر گئی اور ترے رہ گیا ہے۔
- ۱۲۔ اسی رکن میں تو کی واو علت گر گئی اور ت رہ گیا ہے۔
- ۱۳۔ تیسرے رکن میں را ہیں کا نون غنہ چوں کہ آخری رکن کے آخر میں ہے اس لیے برقرار ہے۔

مشق نمبر ۷ تقطیع کرو۔

- ۱۔ بیٹھا وہ رقیب کے جو پہلو میں اٹھا ہے یہ دردِ دل کہ کھینچی آہ
- ۲۔ جی میں ہے کسی کو منہ نہ دکھلاؤں اک کھینچ کے آہِ سرد مر جاؤں
- ۳۔ پہنے جو وہ گل عذار ہے تعویذ دکھلاتا عجب بہار ہے تعویذ

نحر ہزج مسدّس اُخر مقبوض

مَفْعُولُ - مَفَاعِلُنْ - مَفَاعِلُنْ - ایک

مصرع میں ایک بار پورے شعر میں دو بار۔

کہتے ہیں کہ وہ نگار آتا ہے کیا فائدہ جی ہی تن سے جاتا ہے

تقطیع

مَفْعُولُ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ
کہتے ہ	ک وہ نگا	ر ا ا تا ہے
کا فاء	د جی و تن	س جاتا ہے

۱۔ پہلے مصرع کے پہلے رکن میں ہیں کانون غنہ اور یائے علت گر گئے اور ہ رہ گیا۔

۲۔ دوسرے رکن میں کہ کی ہائے مختلف گر گئی اور ک رہ گیا۔

۳۔ لفظ نگار قطع ہو کر دوسرے اور تیسرے رکن میں بٹ گیا۔

۴۔ تیسرے رکن میں نگار کی ر دوسرا ساکن ہونے کی وجہ سے متحرک ہو گئی اور الف ممدودہ دو حرفی ہو گیا ہے۔ ا ا

۵۔ دوسرے مصرع کے پہلے رکن میں کیا کی ی یائے مخلوط ہے جو شمار نہیں کی گئی اس لیے کا رہ گیا۔

۶۔ لفظ فائدہ قطع ہو کر دوسرے اور تیسرے رکن میں بٹ گیا۔

۷۔ دوسرے رکن میں فائدہ کی ہائے مختلف گر گئی اور فائدہ رہ گیا۔

۸۔ اسی رکن میں ہی کی ہائے علت گر گئی اور ہ رہ گیا۔

۹۔ تیسرے رکن میں سے کی یائے علت گر گئی اور س رہ گیا۔

مشق نمبر ۸ تقطیع کرو۔

۱۔ گل پھولے جو تھے چمن میں چھڑتے ہیں

وہ نقش و نگار سب بگڑتے ہیں

۲۔ کیا پوچھتا حال ہے تو بلبل کا

جو اس پہ گزرنی تھی وہ گزری ہے

نحر ہزج مسدس ا خرب مقبوض محذوف

مَفْعُولُ - مَفَاعِلُنْ - فَعُولُنْ

ایک مصرع میں ایک بار پورے شعر میں دو بار
دیوانہ روئے یار ہوں میں اس کام میں ہوشیار ہوں میں

تقطیع

مَفْعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ
دیوان	ءِ روئے یا	ر ہو ے
اس کام	م ہوشیا	ر ہو ے

- ۱۔ لفظ دیوانہ قطع ہو کر پہلے اور دوسرے رکن میں بٹ گیا۔
- ۲۔ دوسرے رکن میں نہ کی اضافت کھینچ کر نہیں پڑھی گئی اس لیے ایک حرفی ہے۔
- ۳۔ اسی رکن میں روئے کی اضافت بھی کھینچ کر نہیں پڑھی گئی اس لیے یہ بھی ایک حرفی ہے۔
- ۴۔ لفظ یار قطع ہو کر دوسرے اور تیسرے رکن میں بٹ گیا ہے۔
- ۵۔ تیسرے رکن میں یار کی ر دوسرا ساکن ہونے کی وجہ سے متحرک ہو گئی ہے۔
- ۶۔ اسی رکن میں ہوں کا نون غنہ گر گیا اور ہو رہ گیا ہے۔
- ۷۔ اسی رکن میں میں کا نون غنہ گر گیا اور ے رہ گیا ہے۔
- ۸۔ دوسرے مصرع کے پہلے رکن میں کام کی م دوسرا ساکن ہونے کی وجہ سے متحرک ہو گئی ہے۔
- ۹۔ دوسرے رکن میں پہلے میں کا نون غنہ گرا پھر یائے علت گر گئی اور م رہ گیا ہے۔
- ۱۰۔ لفظ ہوشیار قطع ہو کر دوسرے اور تیسرے رکن میں بٹ گیا۔
- ۱۱۔ تیسرے رکن میں ہوشیار کی ر دوسرا ساکن ہونے کی وجہ سے متحرک ہو گئی ہے۔
- ۱۲۔ اسی رکن میں ہوں کا نون غنہ گر گیا اور ہو رہ گیا ہے۔

مشق نمبر ۹ تقطیع کرو۔

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| (۱) آتا ہو تو ہاتھ سے نہ دتے | جاتا ہو تو اس کا غم نہ کیجئے |
| (۲) اے خانہ خراب یہ خرابی | دیکھ آپ کو اے دل اور سنبھل کچھ |
| (۳) گل چین تجھے کیا تری بلا سے | گل توڑ کے تو تو گو د بھر لے |

نحر ہزج مسدس اخرم محذوف اشتر

مَفْعُولُنْ - فَاعِلُنْ - فَعُولُنْ - ایک

مصرع میں ایک بار پورے شعر میں دو بار

دیکھا ہے روئے یار میں نے دیکھی ہے اک بہار میں نے

تقطیع

مَفْعُولُنْ	فَاعِلُنْ	فَعُولُنْ
دیکھا ہے	روئے یا	رے نے
دیکھی ہے	اک بہا	رے نے

۱۔ پہلے مصرع کے پہلے رکن کے دیکھا میں ہائے مخلوط ہے جو کاف سے مل کر ایک حرف بن گئی ہے اور شمار نہیں کی گئی۔

۲۔ دوسرے رکن کے روئے میں فارسی اضافت ہے جو کھینچ کر نہیں پڑھی گئی اس لیے ایک حرفی ہے۔

۳۔ لفظ یار قطع ہو کر دوسرے اور تیسرے رکن میں بٹ گیا ہے۔

۴۔ تیسرے رکن میں یار کی ر دوسرا ساکن ہونے کی وجہ سے متحرک ہو گئی ہے۔

۵۔ اسی رکن میں میں کا نون غنہ گر گیا اور رے رہ گیا ہے۔

۶۔ دوسرے مصرع کے پہلے رکن کے دیکھی میں ہائے مخلوط ہے جو کاف سے مل کر ایک حرف بن گئی ہے اور شمار نہیں کی گئی۔

۷۔ لفظ بہار قطع ہو کر دوسرے اور تیسرے رکن میں بٹ گیا ہے۔

۸۔ تیسرے رکن میں بہار کی ر دوسرا ساکن ہونے کی وجہ سے متحرک ہو گئی ہے۔

۹۔ اسی رکن میں میں کا نون غنہ گر گیا اور رے رہ گیا ہے۔

مشق نمبر ۱۰ تقطیع کرو۔

آفت کی رات سر پر آئی

صورتِ دیوارِ قہقہا تھی

نئی دھوکے کی ہے یہ مانو

۱۔ کانا دن تو تڑپ تو تڑپ کر

۲۔ گویا خرطوم اڑدہا تھی

۳۔ صبح کاذب کو دن نہ جانو

بحر ہزج مسدّس اُخر ب مقبوض مقصور

مَفْعُولُ - مَفَاعِلُنْ - مَفَاعِلُ -

ایک مصرع میں ایک بار پورے شعر میں دو بار۔

رہتا ہے سدا خیالِ دل دار نے طالبِ باغ ہوں نہ گل زار

تقطیع

مَفْعُولُ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُ
رہتا ہ	سدا خیا	لِ دل دار
نے طال	بِ باغ ہو	نَ گل زار

نوٹ۔ یہ مثنوی کی بحر ہے۔

- ۱۔ پہلے مصرع کے پہلے رکن میں ہے کی یائے علت گر گئی اور ہ رہ گیا ہے۔
- ۲۔ لفظ خیال قطع ہو کر دوسرے اور تیسرے رکن میں بٹ گیا ہے۔
- ۳۔ تیسرے رکن میں خیال کے لام کے نیچے زیر (فارسی اضافت) ہے جو کھینچ کر نہیں پڑھی گئی۔
- ۴۔ دوسرے مصرع میں لفظ طالب قطع ہو کر پہلے اور دوسرے رکن میں بٹ گیا۔
- ۵۔ دوسرے رکن میں طالب کی ب کے نیچے زیر (فارسی اضافت) ہے جو کھینچ کر نہیں پڑھی گئی۔
- ۶۔ اسی رکن میں باغ کا غین دوسرا ساکن ہے اس لیے متحرک ہو گیا ہے۔
- ۷۔ اسی رکن میں ہوں کا نون غنہ گر گیا اور ہو رہ گیا ہے۔
- ۸۔ تیسرے رکن میں نہ کی ہائے مختفی گر گئی اور ن رہ گیا ہے۔

مشق نمبر ۱۱ تقطیع کرو۔

- ۱۔ بیڑے چکھے پان کے مزے دار
- ۲۔ چنچل پیاری بھی مادہ فیل اک
- ۳۔ عشق رخ و زلف میں کیا کوچ
- ۱۔ مسدّس اُخر ب مقبوض محذوف
- ۲۔ مسدّس اُخر ب مقبوض مقصور

نکتہ ۳۔ مسدّس اُخر ب محذوف اشتر۔ یہ تینوں وزن ایک ہی سمجھے جاتے ہیں اگر انھیں ایک غزل میں جمع کر لیا جائے تو جائز ہے۔

۲۔ بحر رجز سالم

مُسْتَفْعِلُنْ ایک مصرع میں چار بار پورے شعر میں آٹھ بار

ساغر مئے گل رنگ کا بھر کر مجھے دے ساقیا!

زہد و دروع جھگڑا ہے کیا عہدِ جوانی مفت ہے

تقطیع

مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
ساغر مئے	گل رنگ کا	بھر کر مجھے	دے ساقیا
زہد و دروع	جھگڑا ہ کا	عہدے جوا	نی مفت ہے

۱۔ پہلے مصرع کے پہلے رکن میں مئے میں فارسی اضافت ہے جو کھینچ کر پڑھی گئی ہے۔ اس لیے
نی کی صورت اختیار کر لی ہے۔

۲۔ دوسرے رکن میں رنگ کا نون غنہ چوں کہ کسی حرف علت کے بعد نہیں اس لیے برقرار رہا۔

۳۔ اسی رکن میں رنگ کا گاف دوسرا ساکن ہونے کی وجہ سے متحرک ہو گیا۔

۴۔ تیسرے رکن میں بھر کی بھ اور مجھے کی جھ میں ہائے مخلوط ہے جو شمار نہیں کی گئی۔

۵۔ دوسرے مصرع کے پہلے رکن میں زہد و کا واؤ معطوفہ ہے جو بدستور ایک حرف ساکن رہا۔

۶۔ دوسرے رکن میں جھگڑا کی جھ میں ہائے مخلوط ہے جو شمار نہیں کی گئی۔

۷۔ اسی رکن میں ہے کی ہائے علت گر گئی اور ہ رہ گیا ہے۔

۸۔ اسی رکن میں کیا کی نی مخلوط ہے جو شمار نہیں کی گئی اور کا رہ گیا ہے۔

۹۔ تیسرے رکن کے عہد میں فارسی اضافت ہے جو کھینچ کر پڑھی گئی ہے اور ساکن تے کی شکل

اختیار کر لی ہے۔ عہدے۔

۱۰۔ لفظ جوانی قطع ہو کر تیسرے اور چوتھے رکن میں بٹ گیا ہے۔

۱۱۔ چوتھے رکن میں مفت کی ت دوسرا ساکن ہے جو متحرک ہو گئی ہے۔

مشق نمبر ۲ تقطیع کرو۔

- ۱۔ مستی میں لغزش ہو گئی معذور رکھا چاہئے
- اے اہل مسجد اس طرف آیا ہوں میں بہکا ہوا
- ۲۔ مومن تم اور عشق تباں اے پیر و مرشد خیر ہے
- یہ ذکر اور مونہ آپ کا صاحب خدا کا نام لو

نحر رجز کی مزاحف بحریں

نحر رجز مثنیٰ مطوی مخبون مُفْتَعِلُنْ - مُفَاعِلُنْ - مُفْتَعِلُنْ - مُفَاعِلُنْ

ایک مصرع میں ایک بار پورے شعر میں دوبار۔ پہلا رکن مطوی دوسرا مخبون ہے۔
خوں جو کیا ہے بے گنہ تو نے میرا دل و جگر لینے ہیں تجھ سے حشر میں اپنے یہ انتقام دو

تقطیع

مُفْتَعِلُنْ	مُفَاعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ	مُفَاعِلُنْ
خو ج کیا	ہ بے گنے	تو نِ مرا	دلو جگر
لے نِ ہ تجھ	س حشر ے	اپ نِ ی ان	تقام دو

- ۱۔ پہلے مصرع کے پہلے رکن میں خوں کا نوں غنہ گر گیا اور خو رہ گیا ہے۔
- ۲۔ اسی رکن میں جو کا واؤ علت گر گیا اور ج رہ گیا ہے۔
- ۳۔ دوسرے رکن میں ہے کی یائے علت گر گئی اور ہ رہ گیا ہے۔
- ۴۔ اسی رکن میں گنہ کی ہائے مخفی نے ے ساکن کی شکل اختیار کر لی ہے اور گنے ہو گیا ہے۔
- ۵۔ تیسرے رکن میں نے کی یائے علت گر گئی اور ن رہ گیا ہے۔
- ۶۔ اسی رکن میں میرا کی درمیانی یائے علت گر گئی اور مرا رہ گیا ہے۔
- ۷۔ چوتھے رکن میں دل و کا واؤ معطوفہ لام سے مل گیا ہے اور دلو ہو گیا ہے۔
- ۸۔ دوسرے مصرع کے پہلے رکن میں نے کی یائے علت گر گئی اور ن رہ گیا ہے۔
- ۹۔ اسی رکن میں پہلے ہیں کا نوں غنہ گرا پھر یائے علت گر گئی اور ہ رہ گیا ہے۔

- ۱۰۔ اسی رکن میں تجھ کی جھ میں ہائے مخلوط ہے جو شمار نہیں کی گئی۔
 ۱۱۔ دوسرے رکن میں سے کی یائے علت گر گئی اور س رہ گیا ہے۔
 ۱۲۔ اسی رکن میں حشر کی ر دوسرا ساکن ہے اس لیے متحرک ہو گیا ہے۔
 ۱۳۔ اسی رکن میں میں کا نون غنہ گر گیا اور مے رہ گیا ہے۔
 ۱۴۔ تیسرے رکن میں نے کی یائے علت گر گئی اور ن رہ گیا ہے۔
 ۱۵۔ اسی رکن میں یہ کی ہائے مختلف گر گئی اور ی رہ گیا ہے۔
 ۱۶۔ لفظ انتقام قطع ہو کر تیسرے اور چوتھے رکن میں بٹ گیا ہے۔
 ۱۷۔ چوتھے رکن میں انتقام کی م دوسرا ساکن ہے اس لیے متحرک ہو گئی ہے۔
 مشق نمبر ۱۳ تقطیع کرو۔

- ۱۔ جام بہ کف ادھر ادھر کوئی سبو بدوش ہے
 صبر و قرار الممدد وقت و دایع ہوش ہے
 ۲۔ قید حیات و بند غم اصل میں دونوں ایک ہیں
 موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں
 ۳۔ لطف حیات چل بسا ذوق عمل جو کھودیا
 شمع حیات گل ہوئی سازِ طرب خموش ہے

نحرِ رجز مشن مطوی

مُفْتَعِلُنْ ایک مصرع میں چار بار پورے شعر میں آٹھ بار
 چہرے کو اس بت کے قمر دیکھے تو جل جائے وہیں
 تقطیع

مُفْتَعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ
چہرک اس	بت ک قمر	دیکھ تے جل	جاء وہی

- ۱۔ پہلے رکن میں چہرے کی یائے علت (یا ہائے مختلف) گر گئی اور ر رہ گئی۔
 ۲۔ اسی رکن میں کو کی واو علت گر گئی اور ک رہ گیا ہے۔
 ۳۔ دوسرے رکن میں کے کی یائے علت گر گئی اور ک رہ گیا ہے۔

۴۔ تیسرے رکن میں دیکھے کے کھ میں ہائے مخلوط ہے جو شمار نہیں کی گئی اور دیکھے کی دوسری یائے علت گر گئی اور دیکھ رہ گیا ہے۔

۵۔ اسی رکن میں تو کی واو علت گر گئی اور ت رہ گیا۔

۶۔ چوتھے رکن میں جائے کی یائے علت گر گئی اور جائ رہ گیا ہے۔

۷۔ اسی رکن میں وہیں کانوں غنہ گر گیا اور وہی رہ گیا ہے۔

مشق نمبر ۱۴ تقطیع کرو۔

۱۔ ظلم کا اس سے گلہ اب ذوقِ جگر سوختہ کیا

جونہ سے کچھ بھی بھلا اس سے کریں شکوہ بھی کیا

۲۔ جان غضب میں آپڑی کیسے چھٹوں اس سے بھلا

ناصح مشفق تو ذرا کوئی ہنر مجھ کو بٹا

نحرِ جزمسدّس سالم

مُسْتَفْعِلُنْ ایک مصرع میں تین بار پورے شعر میں چھ بار

ہم کو ملا جو لطف کوئے یار کا کب وہ صبا کو لطف ہے گلزار کا

تقطیع

مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
ہم کو ملا	جو لطف کو	ئے یار کا
کب وہ صبا	کو لطف ہے	گلزار کا

۱۔ پہلے مصرع کے پہلے رکن میں کو کی واو علت کھینچ کر پڑھی گئی ہے اس لیے برقرار رہی۔

۲۔ دوسرے رکن میں جو کی وہی حالت ہے جو پہلے رکن میں کو کی ہے۔

۳۔ اسی رکن میں لطف کی ف دوسرا ساکن ہونے کی وجہ سے متحرک ہو گئی ہے۔

۴۔ لفظ کوئے قطع ہو کر دوسرے اور تیسرے رکن میں بٹ گیا ہے۔

۵۔ تیسرے رکن میں کوئے کی فارسی اضافت کھینچ کر پڑھی گئی ہے۔

۶۔ اسی رکن میں یار کی ر دوسرا ساکن ہونے کی وجہ سے متحرک ہو گئی ہے۔

۷۔ دوسرے مصرع کے پہلے رکن میں وہ کی ہائے ہوز کھینچ کر پڑھی گئی ہے اس لیے گری نہیں۔

- ۸۔ دوسرے رکن میں کو کی واؤ علت کھینچ کر پڑھی گئی ہے۔ اس لیے برقرار رہی ہے۔
 ۹۔ دوسرے رکن میں لطف کی وہی حالت ہے جو نمبر ۲ میں لکھی گئی ہے۔
 ۱۰۔ تیسرے رکن میں گل زار کی ر دوسرا ساکن ہے جو متحرک ہو گئی ہے۔

مشق نمبر ۵ تقطیع کرو۔

- ۱۔ آہ دل ناشاد نے ایسا کیا ہرگز کسی جوگا نہیں رکھا مجھے
 ۲۔ اس عشق نے رسوا کیا میں کیا کہوں ایسا کیا ایسا کیا میں کیا کہوں
 ۳۔ شور جنوں برپا کیا کس نے کیا جس نے زمین و آسمان پیدا کیا

حزب مسدس مطوی

مُفْتَعِلُنْ۔ ایک مصرع میں تین بار پورے شعر میں چھ بار

ظلم کا اب اس سے گلا لطف ہے کیا جو نہ سنے شکوے کا کیا فائدہ ہے

تقطیع

مُفْتَعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ
ظلم ک اب	اس میں گلا	لطف ہ کا
جون سنے	شکو ک کا	فائدہ ہے

- ۱۔ پہلے مصرع کے پہلے رکن میں کا کا الف علت گر گیا اور ک رہ گیا۔
 ۲۔ دوسرے رکن میں سے کی یائے علت گر گئی اور س رہ گیا۔
 ۳۔ تیسرے رکن میں لطف کی ف دوسرا ساکن ہونے کی وجہ سے متحرک ہو گئی۔
 ۴۔ اسی رکن میں ہے کی یائے علت گر گئی اور ہ رہ گیا۔
 ۵۔ اس رکن میں کیا کی یائے مخلوط شمار نہیں کی گئی اور کا رہ گیا۔
 ۶۔ دوسرے مصرع کے پہلے رکن میں جو کی واؤ علت کھینچ کر پڑھی گئی لہذا گری نہیں۔
 ۷۔ اسی رکن میں نہ کی ہائے مختفی گر گئی اور ن رہ گیا۔
 ۸۔ دوسرے رکن میں شکوے کی یائے علت یا ہائے مختفی گر گئی اور شکو رہ گیا۔
 (۹) اسی رکن میں کیا کی یائے مخلوط شمار نہیں کی گئی اور کا رہ گیا۔
 (۱۰) تیسرے رکن میں فائدہ کی ہائے مختفی گر گئی اور دال متحرک ایک حرفی رہ گیا۔

مشق نمبر ۶ تقطیع کرو۔

- ۱۔ جان غضب میں ہے پڑی کیا میں کہوں کچھ بھی کہا جاتا نہیں کیا میں کہوں
۲۔ کب سے ملا ہے یہ ہنر تجھ کو بلا کہہ تو سہی مَنی ذرا مجھ کو بتا

۳۔ بحرِ رملِ سالم

فَاعِلَاتُنْ - ایک مصرع میں چار بار پورے شعر میں آٹھ بار۔
تیرے دیوانے کی خاطر زلف کی زنجیر ہے اب
تقطیع

فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ
تیر دیوا	نے کب خاطر	زلف کی زن	جیر ہے اب

- ۱۔ پہلے رکن میں تیرے کی دوسری یائے علت گر گئی اور تیر تین حرفی رہ گیا۔
۲۔ لفظ دیوانے قطع ہو کر پہلے اور دوسرے رکن میں بٹ گیا۔
۳۔ دوسرے رکن میں کی کی یائے علت گر گئی اور کب ایک حرفی رہ گیا۔
۴۔ تیسرے رکن میں زلف کی ف دوسرا ساکن ہے اس لیے متحرک ہو گئی۔
۵۔ لفظ زنجیر قطع ہو کر تیسرے اور چوتھے رکن میں بٹ گیا۔
۶۔ چوتھے رکن میں زنجیر کی ر دوسرا ساکن ہونے کی وجہ سے متحرک ہو گئی ہے۔

نکتہ بحرِ رملِ سالم کو اردو میں بہت کم استعمال کرتے ہیں بلکہ کرتے ہی نہیں البتہ اکثر مزاحف استعمال کرتے ہیں کیوں کہ سالم اردو کے مزاج کے موافق نہیں شعر بے لطف ہو جاتا ہے۔

مشق نمبر ۷ تقطیع کرو۔

زہرِ غم قسمت سے اپنی شیر مادر بن گیا ہے جولیا سا غروہ مجھ کو جامِ کوثر بن گیا ہے
نونہال گلشن شاہی گرامی ہیں یہ دونوں

بحرِ رمل کی مزاحف بحریں

بحرِ رمل مثنیٰ مقصور

فَا عَلَاتُنْ - فَا عَلَاتُنْ - فَا عَلَاتُنْ - فَا عَلَاتُنْ

ایک مصرع میں ایک بار پورے شعر میں دو بارے

غیر جب کہتے ہیں مجھ کو چھوڑ دے تو کوئے یار

دیکھ کر ان کی طرف تکتے لگوں ہوں سوئے یار

تقطیع

فَا عَلَاتُنْ	فَا عَلَاتُنْ	فَا عَلَاتُنْ	فَا عَلَاتُنْ
غیر جب کہہ	تے و مجھ کو	چھوڑ دے تو	کوئے یار
دیکھ کر ان	کی طرف تک	نے لگو ہو	سوئے یار

۱۔ پہلے مصرع کے پہلے رکن میں غیر کی ر دوسرا ساکن ہونے کی وجہ سے متحرک ہو گئی ہے۔

۲۔ لفظ کہتے قطع ہو کر پہلے اور دوسرے رکن میں بٹ گیا۔

۳۔ دوسرے رکن میں پہلے ہیں کا نون غنہ گرا پھر یائے علت گر گئی اور و رہ گیا۔

۴۔ اسی رکن میں مجھ کی جھ میں ہائے مخلوط ہے جو شمار نہیں کی گئی۔

۵۔ تیسرے رکن میں چھوڑ کی چھ میں ہائے مخلوط ہے جو شمار نہیں کی گئی۔

۶۔ اسی رکن میں چھوڑ کی ر دوسرا ساکن ہے اس وجہ سے متحرک ہے۔

۷۔ چوتھے رکن میں کوئے کی فارسی اضافت کھینچ کر نہیں پڑھی گئی۔

۸۔ دوسرے مصرع کے پہلے رکن میں دیکھ کی کھ میں ہائے مخلوط ہے جو شمار نہیں کی گئی۔

۹۔ اسی رکن میں دیکھ کی کھ دوسرا ساکن ہے لہذا متحرک ہو گئی۔

۱۰۔ لفظ تکتے قطع ہو کر دوسرے اور تیسرے رکن میں بٹ گیا۔

۱۱۔ تیسرے رکن میں لگوں اور ہوں کے نون غنہ گر گئے اور لگو اور ہو رہ گیا۔

۱۲۔ چوتھے رکن میں سوئے میں فارسی اضافت ہے جو کھینچ کر نہیں پڑھی گئی۔

مشق نمبر ۱۸ تقطیع کرو۔

- ۱۔ آمد آمد ہے خزاں کی جانے والی ہے بہار
روتے ہیں گل زار کے در باغباں کھولے ہوئے
- ۲۔ سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
خاک میں کیا صورتیں ہوں گی جو پنہاں ہو گئیں
- ۳۔ نقشِ پا سے ہے خجلِ حسن و جمالِ آفتاب
یار کے مونہ پر چڑھے کب ہے مجالِ آفتاب

ہدایت اس بحر کے محذوف اور مقصور (فَا مِلْنُ اور فَا عَلَا تُنْ) دونوں زحاف ایک شعر میں جمع ہو سکتے ہیں۔ البتہ آخری مصرع میں جو زحاف ہوتا ہے وہی بحر کا نام ہوتا ہے۔
اس چمن میں مرغِ دل گائے نہ آزادی کے گیت
آہ یہ گلشن نہیں ایسے ترانے کے لیے

بحرِ رمل مشمن محذوف فَا عَلَا تُنْ۔ فَا عَلَا تُنْ۔ فَا عَلَا تُنْ۔ فَا عَلَا تُنْ۔

ایک مصرع میں ایک بار پورے شعر میں دو بار۔
دل نہ کر منت ز راہ بے قراری بیش تر ناز کو کرتی ہے یاں الحاح و زاری بیش تر
تقطیع

فَا عَلَا تُنْ	فَا عَلَا تُنْ	فَا عَلَا تُنْ	فَا عَلَا تُنْ
دل ن کر من	نت زار ہے	بے قراری	بیش تر
ناز کو کر	تی ہ یا ال	حاح زاری	بیش تر

- ۱۔ پہلے مصرع کے پہلے رکن میں نہ کی ہائے محنتی گر گئی اور ن رہ گیا۔
- ۲۔ لفظ منت قطع ہو کر پہلے اور دوسرے رکن میں بٹ گیا۔
- ۳۔ منت کا نون غنہ مشدّد ہے جو دوبار آیا ہے۔ من نت
- ۴۔ دوسرے رکن میں راہ کی فارسی اضافت کھینچ کر پڑھی گئی ہے لہذا راہے ہو گیا۔
- ۵۔ چوتھے رکن میں بیش تر کا شین دوسرا ساکن ہے جو متحرک ہو گیا ہے۔

- ۶۔ دوسرے مصرع کے پہلے رکن میں نازکی ز دوسرا ساکن ہے جو متحرک ہو گئی ہے۔
 ۷۔ لفظ کرتی قطع ہو کر پہلے اور دوسرے رکن میں بٹ گیا ہے۔
 ۸۔ دوسرے رکن میں ہے کی یائے علت گر گئی اور ہ رہ گیا ہے۔
 ۹۔ اسی رکن میں یاں کا نون غنہ گر گیا ہے اور یا رہ گیا ہے۔
 ۱۰۔ لفظ الحاح قطع ہو کر دوسرے اور تیسرے رکن میں بٹ گیا ہے۔
 ۱۱۔ تیسرے رکن میں بیش کا شین دوسرا ساکن ہے جو متحرک ہو گیا ہے۔

مشق نمبر ۹ تقطیع کرو۔

- ۱۔ چاندنی چھٹکی ہوئی ہے جلوہ افکن نور ہے
 تختہ گل ہو بہو جنت نگاہ طور ہے
 ۲۔ پھر وہ حسنِ دل ستاں گل پوش آرائش ہوا
 پھر فضائے بوستاں رشکِ بہار طور ہے
 ۳۔ جس سے خفتہ ملک میں احساسِ بیداری ہوا
 بالیقین اخلاق وہ صبحِ وطن کا نور ہے

ہدایت۔ ایک مصرع میں رمل مثنیٰ مقصور اور دوسرے میں رمل مثنیٰ محذوف کا وزن ہو سکتا ہے۔

بحرِ رمل مثنیٰ مکشول

فَعْلَا تُنْ - فَاِعْلَا تُنْ - فَعْلَا تُنْ - فَاِعْلَا تُنْ - ایک مصرع میں

ایک بار پورے شعر میں دو بار

نہ خدا ہی ہم سے راضی نہ یہ بت ہی ہم سے خوش ہیں

رہے یوں ہی بے ٹھکانے نہ ادھر کے نے ادھر کے

تقطیع

فَعْلَا تُنْ	فَعْلَا تُنْ	فَاِعْلَا تُنْ	فَعْلَا تُنْ
ن خدا ہ	ہم س راضی	ن ی بت ہ	ہم س خوش ہے
رہ یو ہ	بے ٹھکانے	ن ادھر ک	نے ادھر کے

- ۱۔ پہلے مصرع کے پہلے رکن میں نہ کی ہائے محنتی گر گئی اور ن رہ گیا ہے۔
- ۲۔ اسی رکن میں ہی کی یائے علت گر گئی اور ہ رہ گیا ہے۔
- ۳۔ دوسرے رکن میں سے کی یائے علت گر گئی اور س رہ گیا ہے۔
- ۴۔ تیسرے رکن میں نہ اور یہ کی ہائے محنتی گر گئی اور ن کی رہ گئے۔
- ۵۔ اسی رکن میں ہی کی یائے علت گر گئی اور ہ رہ گئی ہے۔
- ۶۔ چوتھے رکن میں سے کی یائے علت گر گئی اور س رہ گیا ہے۔
- ۷۔ اسی رکن میں خوش کی واؤ معدولہ گر گئی اور خوش رہ گیا ہے۔
- ۸۔ دوسرے مصرع کے پہلے رکن میں رہے کی یائے علت گر گئی اور رہ ہو گیا ہے۔
- ۹۔ اسی رکن میں یوں ہی کا پہلے نون غنہ گرا پھر ہی کی یائے علت گر گئی اور یوہ رہ گیا۔
- ۱۰۔ دوسرے رکن میں ٹھکا نے کی ٹھ میں ہائے مخلوط ہے جو شمار نہیں کی گئی۔
- ۱۱۔ دوسرے رکن میں نہ کی یائے محنتی گر گئی اور ن رہ گیا۔
- ۱۲۔ اسی رکن میں ادھر کی دھ میں ہائے مخلوط ہے جو شمار نہیں کی گئی۔
- ۱۳۔ اسی رکن میں کے کی یائے علت گر گئی اور ک رہ گیا۔
- ۱۴۔ چوتھے رکن میں ادھر کی دھ ہائے مخلوط ہے جو شمار نہیں کی گئی۔

مشق نمبر ۲۰ تقطیع کرو۔

- ۱۔ یہ نہ تھی ہماری قسمت جو وصالِ یار ہوتا
اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا
- ۲۔ تیرے تیرینم کش کو کوئی مرے دل سے پوچھے
یہ خلش کہاں سے ہوتی جو جگر کے پار ہوتا
- ۳۔ یہ مسائل تصوف یہ ترا بیان غالب
تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

بحرِ رمل مثنوی مجنون مشعت مقصور
فَاعِلَاتُنْ - فَعِلَاتُنْ - فَعِلَاتُنْ - فَعِلَاتُنْ

ایک مصرع میں ایک بار پورے شعر میں دو بار۔

شمع کو مونھ کے تیرے سامنے ہے کیا اب تاب ہے جو خورشید ترا چہرہ وہ کرم شب تاب
تقطیع

فَاعِلَاتُنْ	فَعِلَاتُنْ	فَعِلَاتُنْ	فَعِلَاتُنْ
شمع کو مو	ک ترے سا	من ہے کا	اب تاب
ہے ج خوشی	د ترا چہ	رؤ کرے	شب تاب

نکتہ دونوں مصرعوں کے شروع میں یا کسی ایک مصرع کے شروع میں فَاعِلَاتُنْ کی بجائے فَعِلَاتُنْ بھی ہو سکتا ہے۔

۱۔ پہلے مصرع کے پہلے رکن میں مونھ کا نون غنہ مخلوط گر گیا اور مو رہ گیا۔

۲۔ دوسرے رکن میں تے کی یائے علت گر گئی اور ک رہ گیا۔

۳۔ اسی رکن میں تیرے کی درمیانی یائے علت گر گئی اور ترے رہ گیا۔

۴۔ لفظ سامنے قطع ہو کر دوسرے اور تیسرے رکن میں بٹ گیا۔

۵۔ تیسرے رکن میں سامنے کی یائے علت گر گئی اور سامن رہ گیا۔

۶۔ اسی رکن میں کیا میں یائے مخلوط ہے جو شمار نہیں کی گئی اور کا رہ گیا۔

۷۔ دوسرے مصرع کے پہلے رکن میں جو کی واو علت گر گئی اور ج رہ گیا۔

۸۔ اسی رکن میں خورشید کی واو معدولہ گر گئی اور خورشید رہ گیا۔

۹۔ لفظ خورشید قطع ہو کر پہلے اور دوسرے رکن میں بٹ گیا ہے۔

۱۰۔ دوسرے رکن میں خورشید کی دال دوسرا ساکن ہے لہذا متحرک ہو گئی ہے۔

۱۱۔ اسی رکن میں تیرا کی درمیانی یائے علت گر گئی اور ترا رہ گیا ہے۔

۱۲۔ لفظ چہرہ قطع ہو کر دوسرے اور تیسرے رکن میں بٹ گیا۔

۱۳۔ تیسرے رکن میں چہرہ کی ہائے مختلف گر گئی اور چہر رہ گیا۔

۱۴۔ اسی رکن میں وہ کی یائے مختلف گر گئی اور و رہ گیا ہے۔

۱۵۔ اسی رکن میں کرم فارسی اضافت کھینچ کر پڑھی گئی ہے اس لیے ساکن تے کی شکل اختیار

کر لی ہے۔

مشق نمبر ۲۱ تقطیع کرو۔

- ۱۔ درو پہلو غم جاں کاہ مصیبت کی بات
- کیا کہوں میں کہ ترے ہجر میں گزری کیارات
- ۲۔ یہی دل ہے کہ ہوا تھا نہ کبھی بھی غم ناک
- یہی دل ہی کہ ہوا تیغ قضا سے صد چاک
- ۳۔ غم شبیر سے ہو سینہ یہاں تک لبریز
- کہ رہیں خون جگر سے مری آنکھیں رنگین

سحرِ رمل مثنیٰ مخبون

فَاعِلًا تُنْ . فَعِلًا تُنْ . فَعِلًا تُنْ . فَعِلًا تُنْ

ایک مصرع میں ایک بار پورے شعر میں دوبارے
یار کا چہرہ رخشاں ہے دلار شک دہ گل
اور وہ کاکل مشکیں ہے عجب غیرت سنبل
تقطیع

فَاعِلًا تُنْ	فَعِلًا تُنْ	فَعِلًا تُنْ	فَعِلًا تُنْ
یار کا چہ	رہ رخشا	ہ دلارش	ک دہے گل
اور وہ کا	کل مشکلی	ہ عجب غے	رت سنبل

نکتہ

- ۱۔ اگر دونوں مصرعوں کے شروع میں فَاعِلًا تُنْ کی بجائے فَعِلًا تُنْ ہو تو جائز ہے
- ۲۔ پہلے مصرع کے پہلے رکن میں یار کی ر دوسرا ساکن ہے جو متحرک ہو گئی ہے۔
- ۳۔ لفظ چہرہ قطع ہو کر پہلے اور دوسرے رکن میں بٹ گیا ہے۔
- ۴۔ دوسرے رکن میں چہرہ کی فارسی اضافت کھینچ کر نہیں پڑھی گئی لہذا ہ متحرک ہے۔
- ۵۔ اسی رکن میں رکشاں کا نون غنہ گر گیا اور رخشا رہ گیا۔
- ۶۔ تیسرے رکن میں ہے کی یائے علت گر گئی اور ہ رہ گیا ہے۔

- ۶۔ لفظ رشک قطع ہو کر تیسرے اور چوتھے رکن میں بٹ گیا ہے۔
- ۷۔ چوتھے رکن میں وہ کی فارسی اضافت کھینچ کر پڑھی گئی ہے لہذا اے کی شکل اختیار کر لی ہے۔
- ۸۔ دوسرے مصرع کے پہلے رکن میں اور کی دوسرا ساکن ہے اس وجہ سے متحرک ہو گئی ہے۔
- ۹۔ اسی رکن میں وہ کی ہائے مختلف کھینچ کر پڑھی گئی ہے اس لیے گری نہیں۔
- ۱۰۔ لفظ کا کل قطع ہو کر پہلے اور دوسرے رکن میں بٹ گیا ہے۔
- ۱۱۔ دوسرے رکن میں کا کل کی فارسی اضافت کھینچ کر نہیں پڑھی گئی۔
- ۱۲۔ اسی رکن میں مشکلیں کا نون غنہ گر گیا اور مشکلی رہ گیا ہے۔
- ۱۳۔ تیسرے رکن میں ہے کی یائے علت گر گئی اور ہ رہ گیا۔
- ۱۴۔ چوتھے رکن میں غیرت کی فارسی اضافت کھینچ کر نہیں پڑھی گئی۔

مشق نمبر ۲۲ تقطیع کرو۔

- ۱۔ گنہ و جرم پہ بھی کرتا ہے رزق رسانی
ترے الطاف سے محروم نہ مے خوار نہ منکر
- ۲۔ کہ تو ستار ہے اور واقف اسرارِ نہانی
ہمہ را عیب تو پورشی ہمہ را غیب تو دانی

محرر مل مسدس مخبون مشعت و مقصور
فَا عَلَاتُنْ۔ فَعَلَاتُنْ۔ فَعَلَانْ

ایک مصرع میں ایک بار پورے شعر میں دو بار۔
داغِ دل سینے میں آتش ہے آہ آہ اک شعلہ سرکش ہے آہ

تقطیع

فَا عَلَاتُنْ	فَعَلَاتُنْ	فَعَلَاتُنْ
داغِ دل سی	نِ مِ آکش	ہے آہ
آہ اک شع	لہ سرکش	ہے آہ

- ۱۔ پہلے مصرع کے پہلے رکن میں داغ کی فارسی اضافت کھینچ کر نہیں پڑھی گئی۔
 - ۲۔ لفظ سینے قطع ہو کر پہلے اور دوسرے رکن میں بٹ گیا ہے۔
 - ۳۔ دوسرے رکن میں سینہ کی ہائے مختفی گر گئی اور سین رہ گیا ہے۔
 - ۴۔ اسی رکن میں پہلے میں کانوں غنہ گرا پھر یائے علت گر گئی اور م رہ گیا ہے۔
 - ۵۔ اسی رکن میں آتش کا الف ممدودہ ہے جو دو حرفی ہے (ا ا) پہلا متحرک دوسرا ساکن۔
 - ۶۔ تیسرے رکن میں آہ کا الف ممدودہ ہے جو دو حرفی ہے پہلا متحرک دوسرا ساکن۔
 - ۷۔ اسی رکن میں آہ کی ہائے ہوز دوسرا ساکن ہے لہذا ہ متحرک ہو گئی ہے۔
 - ۸۔ دوسرے مصرع کے پہلے رکن میں آہ ہے اور اس پر وہی عمل ہوا جو پہلے مصرع کے تیسرے رکن میں ہوا ہے
 - ۹۔ لفظ شعلہ قطع ہو کر پہلے اور دوسرے رکن میں بٹ گیا ہے۔
 - ۱۰۔ دوسرے رکن میں شعلہ میں فارسی اضافت ہے جو کھینچ کر نہیں پڑھی گئی۔
 - ۱۱۔ تیسرے رکن میں آہ ہے اس پر بھی وہی عمل ہوا جو پہلے مصرع کے تیسرے رکن میں ہوا ہے۔
- مشق نمبر ۲۳ تقطیع کرو۔

- ۱۔ میں شہید غم الفت ہوں عظیم ہے کفن بھی مرا آخر صد چاک
 - ۲۔ کاش یوں ہو غم الفت کے بغیر زندگانی انھیں دو بھر ہو سو جائے
- نکتہ** ان بحروں میں آخری رکن۔ فَعْلُنْ۔ فَعْلَاتُ۔ فَعْلَانُ۔ فَعْلُنْ۔ فَاَعْلَانُ۔ فَاَعْلُنْ۔ فَعُولُنْ۔ ایک ساتھ آ سکتا ہے۔

۴۔ بحر متقارب سالم ششی

فَعُولُنْ - ایک مصرع میں چار بار پورے شعر میں آٹھ بار۔
مجھے گل کے ہنسنے پہ آتا ہے رونا کہ اس طرح ہنسنے کی خوشی کسی کی
تقطیع

فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ
مجھے گل	ک ہنسنے	پ آتا	ہ رونا
ک اس طر	ح ہنسنے	ک خوشی	کسی کی

- ۱۔ پہلے مصرع کے پہلے رکن میں مجھے کی چھ میں ہائے مخلوط ہے جو شمار نہیں کی گئی۔
- ۲۔ دوسرے رکن میں کے کی یائے علت کی گئی اور ک رہ گیا ہے۔
- ۳۔ اسی رکن میں ہنسنے میں نون غنہ مخلوط ہے جو شمار نہیں کیا گیا۔
- ۴۔ تیسرے رکن میں پہ کی ہائے مختفی گر گئی اور پ رہ گیا ہے۔
- ۵۔ اسی رکن میں الف ممدودہ ہے جو دو حرفی ہے پہلا الف متحرک ہے اور دوسرا ساکن۔
- ۶۔ چوتھے رکن میں ہی کی یائے علت گر گئی اور ہ رہ گیا ہے۔
- ۷۔ دوسرے مصرع کے پہلے رکن میں کہ کی ہائے مختفی گر گئی اور ک رہ گیا۔
- ۸۔ لفظ طرح قطع ہو کر پہلے اور دوسرے رکن میں بٹ گیا ہے۔
- ۹۔ دوسرے رکن میں ہنسنے میں نون مخلوط ہے شمار نہیں کیا گیا۔
- ۱۰۔ اسی رکن میں کی کی یائے علت گر گئی اور ک رہ گیا ہے۔
- ۱۱۔ اسی رکن میں تھی کی تھ میں ہائے مخلوط ہے جو شمار نہیں کی گئی۔

مشق نمبر ۲۴ تقطیع کرو۔

- ۱۔ ترے سرو قامت سے اک قد آدم
- ۲۔ تماشا کراے محو آئینہ داری
- ۳۔ بدل کر فقیروں کا ہم بھیس غالب
- قیامت کے فتنے کو کم دیکھتے ہیں
- تجھے کس تمنا سے ہم دیکھتے ہیں
- تماشائے اہل کرم دیکھتے ہیں

بحر متقارب کی مزاحف بحر میں

بحر متقارب مشمن مقصور فَعُولُنْ - فَعُولُنْ - فَعُولُنْ - فَعُولُنْ - ایک مصرع میں

ایک بار پورے شعر میں دو بار

الہی میں بندہ گنہ گار ہوں گناہوں سے اپنے گراں بار ہوں

تقطیع

فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ
الہی	م بندا	گنے گا	رہوں
گناہو	س اپنے	گرا با	رہوں

نکتہ سالم اور مقصور دونوں ایک غزل میں لانا جائز ہے۔ یہ مثنوی کی بحر ہے۔

- ۱۔ پہلے مصرع کے پہلے رکن میں الہی کے لام پر الف مقصور ہے جو ساکن الف شمار کیا گیا ہے یعنی آلا ہے۔
- ۲۔ دوسرے رکن میں پہلے میں کا نون غنہ گرا پھر یائے علت گر گئی اور م رہ گیا۔
- ۳۔ اسی رکن میں بندہ کی ہائے مختلف الف ساکن سے تبدیل ہو گئی اور بندا ہو گیا ہے۔
- ۴۔ تیسرے رکن میں گنہ کی ہائے مختلف کھینچ کر پڑھی گئی ہے اس لئے گری نہیں۔
- ۵۔ لفظ گار قطع ہو کر تیسرے اور چوتھے رکن میں بٹ گیا ہے۔
- ۶۔ چوتھے رکن میں گنہ گار کی ر دوسرا ساکن ہے جو متحرک ہو گئی ہے۔
- ۷۔ اسی رکن کے آخر میں نون غنہ ہے جو آخری رکن کے آخر میں ہونے کی وجہ سے گرا نہیں۔
- ۸۔ دوسرے مصرع کے پہلے رکن میں گناہوں کا نون غنہ گر گیا اور گناہو رہ گیا ہے۔
- ۹۔ دوسرے رکن میں سے کی یائے علت گر گئی اور س رہ گیا ہے۔
- ۱۰۔ تیسرے رکن میں گراں کا نون غنہ گر گیا اور گرا رہ گیا ہے۔
- ۱۱۔ لفظ بار قطع ہو کر تیسرے اور چوتھے رکن میں بٹ گیا ہے۔
- ۱۲۔ چوتھے رکن میں بار کی ر دوسرا ساکن ہے لہذا متحرک ہو گئی ہے۔

۱۳۔ اسی رکن کے آخر میں نون غنہ ہے جو آخری رکن کے آخر میں ہونے کی وجہ سے گرا نہیں۔
مشق نمبر ۲۵ تقطیع کرو۔

۱۔ پلا سا قیا! ساغر بے نظیر
۲۔ کروں پہلے میں شکر پروردگار
۳۔ غریبوں کی حالت نہایت خراب
۴۔ پلا سا قیا مجھ کو جامِ شراب
پھنسی دامِ ہجراں میں بد رمنیر
کہ جس کے کرم کا نہیں کچھ شمار
امیروں کی دنیا شراب و کباب
وہ پانی کہ ہو جس میں موتی کی آب

نحرِ متقارب مشن محذوف

فَعُولُنْ - فَعُولُنْ - فَعُولُنْ - فَعْلُ - ایک مصرع میں

ایک بار پورے شعر میں دو بار۔

لب بام کثرت جو یکسر ہوئی
تلی کی ز میں ساری اوپر ہوئی

تقطیع

فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعْلُ
لبے با	م کثرت	ج یک سر	ہ کی
تلی کی	ز می سا	ر اوپر	ہ کی

نکتہ سالم اور محذوف کو ایک جگہ جمع کرنا جائز نہیں۔

- ۱۔ پہلے مصرع کے پہلے رکن میں لب میں فارسی اضافت ہے جو کھینچ کر پڑھی گئی لہذا لبے ہو گیا ہے۔
- ۲۔ لفظ بام قطع ہو کر پہلے اور دوسرے رکن میں بٹ گیا۔
- ۳۔ دوسرے رکن میں بام کی میم دوسرا ساکن ہے جو متحرک ہے۔
- ۴۔ تیسرے رکن میں جو کی واؤ علت گر گئی اور ج رہ گیا ہے۔
- ۵۔ چوتھے رکن میں سو کی واؤ علت گر گئی اور ہ رہ گیا ہے۔
- ۶۔ دوسرے مصرع کے دوسرے رکن میں ز میں کانون غنہ گر گیا اور ز می رہ گیا ہے۔
- ۷۔ لفظ ساری قطع ہو کر دوسراے اور تیسرے رکن میں بٹ گیا۔
- ۸۔ تیسرے رکن میں ری کی یائے علت گر گئی اور ر رہ گیا۔
- ۹۔ چوتھے رکن میں وہی عمل ہوا جو پہلے مصرع کی چوتھے رکن میں ہوا ہے۔

مشق نمبر ۲۶ تقطیع کرو۔

- ۱۔ چمن بوئے گل سے مہکتا رہا
- ۲۔ یہ ملا یہ لیڈر سبھی مطلبی
- ۳۔ وہ بچپن کہ تھی پھول سی زندگی
- قفس کو میں حسرت سے تکتا رہا
- انہوں نے ڈبوئی ہے نیا بھری
- نہیں بھولتی یاد جس کی کبھی

نحر متقارب مشمن مقبوض اثلثم

فَعُولُ - فَعْلُنُ - فَعُولُ - فَعْلُنُ - ایک مصرع

میں ایک بار پورے شعر میں دوبارے

یہ عشق اب کیا بسا ہے دل میں کہ نحر خوں بہہ رہا ہے دل میں

تقطیع

فَعُولُ	فَعْلُنُ	فَعُولُ	فَعْلُنُ
یے عشق	اب کا	بسا ہ	دل ے
ک نحر	خو بہہ	رہا ہ	دل ے

- ۱۔ پہلے مصرع کے پہلے رکن میں یہ کی ہائے مختفی گر گئی اور یے رہ گیا۔
- ۲۔ دوسرے رکن میں کیا میں یائے مخلوط ہے جو شمار نہیں ہوئی اور کا رہ گیا۔
- ۳۔ تیسرے رکن میں ہے کی یائے علت گر گئی اور ہ رہ گیا ہے۔
- ۴۔ چوتھے رکن میں میں کا نون غنہ گر گیا اور ے رہ گیا ہے۔
- ۵۔ دوسرے مصرع کے پہلے رکن میں کہ حرف بیان کی ہائے مختفی گر گئی اور ک رہ گیا ہے۔
- ۶۔ اسی رکن میں نحر کی فارسی اضافت کھینچ کر نہیں پڑھی گئی۔
- ۷۔ دوسرے رکن میں خوں کا نون غنہ گر گیا اور خو رہ گیا ہے۔
- ۸۔ تیسرے رکن میں ہے کی یائے علت گر گئی اور ہ رہ گیا ہے۔
- ۹۔ چوتھے رکن میں میں کا نون غنہ گر گیا اور ے رہ گیا ہے۔

مشق نمبر ۲ تقطیع کرو۔

- ۱۔ تڑپ رہا ہوں میں نیم بکل خبر لے میری تو جلد آ کر
- ۲۔ جو کوئی ہم سے ستم کشوں کو عبث ستا کر خفا کرے گا
- ۳۔ یہی کہیں گے کہ جاؤ صاحب خدا تمہارا بھلا کرے گا

محر متقارب مقبوض اثلث سولہ رکنی

فَعُولُ - فَعْلُنُ - فَعُولُ - فَعْلُنُ - فَعُولُ - فَعْلُنُ

کرو تو کل کہ عاشقی میں نہ یوں کرو گے تو کیا کرو گے
الم یہی ہے تو درد مندو کہاں تلک تم دوا کرو گے

تقطیع

فَعُولُ	فَعْلُنُ	فَعُولُ	فَعْلُنُ	فَعُولُ	فَعْلُنُ	فَعُولُ	فَعْلُنُ
کروت	وک کل	ک عاش	قی مے	ن یوک	رو گے	ت کاک	رو گے
الم یے	ہی ہے	ت درد	مندو	کہات	لک تم	دواک	رو گے

- ۱۔ پہلے مصرع میں لفظ تو کل قطع ہو کر پہلے اور دوسرے رکن میں بٹ گیا ہے۔
- ۲۔ دوسرے رکن میں تو کل کا کاف مشدّد ہے لہذا دو حرفی شمار ہوا تو ک کل۔
- ۳۔ تیسرے رکن میں کہ کی ہائے مختلف گر گئی ہے ک رہ گیا ہے۔
- ۴۔ لفظ عاشقی قطع ہو کر تیسرے اور چوتھے رکن میں بٹ گیا ہے۔
- ۵۔ چوتھے رکن میں میں کا نون غنّہ گر گیا اور مے رہ گیا ہے۔
- ۶۔ پانچویں رکن میں نہ کی ہائے مختلف گر گئی اور ن رہ گیا ہے۔
- ۷۔ اسی رکن میں یوں کا نو غنّہ گر گیا اور یو رہ گیا ہے۔
- ۸۔ لفظ کرو قطع ہو کر پانچویں اور چھٹے رکن میں بٹ گیا ہے۔
- ۹۔ ساتویں رکن میں تو کی واؤ علت گر گئی اور ت رہ گیا ہے۔
- ۱۰۔ اسی رکن میں کیا کی یائے مخلوط شمار نہیں کی گئی اور کا رہ گیا ہے۔

- ۱۱۔ لفظ کرو قطع ہو کر ساتویں اور آٹھویں رکن میں بٹ گیا ہے۔
 ۱۲۔ دوسرے مصرع میں لفظ یہی قطع ہو کر پہلے اور دوسرے رکن میں بٹ گیا ہے۔
 ۱۳۔ تیسرے رکن میں تو کی واؤ علت گر گئی اور ت رہ گیا ہے۔
 ۱۴۔ اسی رکن میں درد کی آخری دال دوسرا ساکن ہے اس لیے متحرک ہو گئی ہے۔
 ۱۵۔ پانچویں رکن میں کہاں کا نون غنہ گر گیا اور کہا رہ گیا ہے۔
 ۱۶۔ لفظ تلک قطع ہو کر پانچویں اور چھٹے رکن میں بٹ گیا ہے۔
 ۱۷۔ لفظ کرو قطع ہو کر ساتویں اور آٹھویں رکن میں بٹ گیا ہے۔

مشق نمبر ۲۸ تقطیع کرو۔

- ۱۔ تمہارا ہم سے ہمارا تم سے نہ اٹھ سکے گا عتاب ہرگز
 اٹھے تو کیوں اٹھے بتاؤ کہ تم ہونا زک میں ناتواں ہوں
 ۲۔ وہ ہم سے چپ ہیں ہم ان سے چپ ہیں منانے والے منار ہے ہیں
 شکایتیں دل کی ہو رہی ہیں مزے محبت کے آرہے ہیں
 ۳۔ نہاں کے افشاں چنو! جبیں پر نچوڑ وزلفوں کو بعد اس کے
 دکھاؤ عاشق کو اس ہنر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں

بحر متقارب مزاحف سولہ رکنی

ایک رکن اٹلم و مقبوض دوسرا سالم
 فَعْلُ - فَعُولُنْ - فَعْلُ - فَعُولُنْ - فَعْلُ - فَعُولُنْ - فَعْلُ - فَعُولُنْ - ایک مصرع میں ایک بار پورے
 شعر میں دو بارے

سرو خراماں ہے ترے قد پر اور گل تر بھی ہے ترے رخ پر
 عاشق شیدا والہ در سوا حیرت دل سے سوزش جاں سے

تقطیع

فَعْلُ	فَعُولُنْ	فَعْلُ	فَعُولُنْ	فَعْلُ	فَعُولُنْ	فَعْلُ	فَعُولُنْ
سرو	خراما	ہے ت	رِقد پر	اُر گ	لِ تر بھی	ہے ت	رِرخ پر
عاش	قِشیدا	وال	ورسوا	حیر	تِدل سے	سوز	شِجا سے

- ۱۔ پہلے مصرع کے پہلے رکن میں سَرو کی واؤ میں فارسی اضافت ہے جو کھینچ کر نہیں پڑھی گئی۔
- ۲۔ دوسرے رکن میں خراماں کا نون غنہ گر گیا اور خراما رہ گیا ہے۔
- ۳۔ لفظ ترے قطع ہو کر تیسرے اور چوتھے رکن میں بٹ گیا ہے۔
- ۴۔ چوتھے رکن میں تیرے کی درمیانی اور آخری ہائے علت گر گئی اور تر رہ گیا ہے۔
- ۵۔ پانچویں رکن میں اور کی واؤ علت گر گئی اور آر رہ گیا ہے۔
- ۶۔ لفظ گل قطع ہو کر پانچویں اور چھٹے رکن میں بٹ گیا ہے۔
- ۷۔ چھٹے رکن میں گل کے لام کے نیچے فارسی اضافت ہے جو کھینچ کر نہیں پڑھی گئی ہے۔
- ۸۔ اسی رکن میں بھی کی بھ میں ہائے مخلوط ہے جو شمار نہیں ہوئی۔
- ۹۔ لفظ تیرے قطع ہو کر ساتویں اور آٹھویں رکن میں بٹ گیا ہے۔
- ۱۰۔ ساتویں رکن میں تیرے کی درمیانی یاے علت گر گئی اور ترے رہ گیا۔
- ۱۱۔ آٹھویں رکن میں تیرے کی آخری یاے علت بھی گر گئی اور تیر رہ گیا۔
- ۱۲۔ دوسرے مصرع میں لفظ عاشق قطع ہو کر پہلے اور دوسرے رکن میں بٹ گیا ہے۔
- ۱۳۔ دوسرے رکن میں عاشق کی فارسی اضافت کھینچ کر نہیں پڑھی گئی۔
- ۱۴۔ تیسرے رکن میں والہ کی ہائے مختلف گر گئی اور وال رہ گیا۔
- ۱۵۔ لفظ حیرت قطع ہو کر پانچویں اور چھٹے رکن میں بٹ گیا ہے۔
- ۱۶۔ چھٹے رکن میں حیرت کی ت کے نیچے فارسی اضافت ہے جو کھینچ کر نہیں پڑھی گئی۔
- ۱۷۔ لفظ سوزش قطع ہو کر ساتویں اور آٹھویں رکن میں بٹ گیا ہے۔
- ۱۸۔ آٹھویں رکن میں سوزش کے ش کے نیچے فارسی اضافت ہے جو کھینچ کر نہیں پڑھی گئی۔
- ۱۹۔ اسی رکن میں جان کا نون غنہ گر گیا ہے۔

مشق نمبر ۲۹ تقطیع کرو۔

- ۱۔ کن کن اپنی کل کو رو دے ہجر اں میں بیکل اس کا
خواب گئی ہے تاب گئی ہے چین گیا آرام گیا
- ۲۔ احمد مرسل کاں رسالت جانِ دلایت مالک ملت
ساقی کوثر شافع محشر مجھ کو دکھا دو اپنی زیارت

۳۔ عشق کیا سر دین گیا ایمان گیا اسلام گیا ہے
دل نے یہ ایسا کام کیا کچھ جس سے تو بھی ناکام گیا ہے

۵۔ بحرِ کاملِ سالم

مُتَفَاعِلُنْ۔ ایک مصرع میں چار بار پورے شعر میں آٹھ بار۔
مجھے آرزوئے وفا رہی تجھے مشقِ جو رو جفا رہی
کہوں کیا کہ تیرے ستم سے اب مرے سر بلا سے بلا رہی
تقطیع

مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مُجھ اُ اُ رزو	ءِ وفا رہی	تجھ مشق جو	رُ جفا رہی
ک ہ کا ک تے	رِ ستم س اب	مِر سر بلا	سِ بلا رہی

- ۱۔ پہلے مصرع کے پہلے رکن میں مجھے کی یائے علت گر گئی اور مجھ رہ گیا ہے جھ کے نیچے صرف زیر ہے۔
- ۲۔ اسی رکن میں الف ممدودہ ہے جو دو حرفی ہے اُ پہلا متحرک اور دوسرا ساکن۔
- ۳۔ اسی رکن میں آرزو کی ر دوسرا ساکن ہونے کی وجہ سے متحرک ہے۔
- ۴۔ دوسرے رکن میں آرزوئے کی فارسی اضافت کھینچ کر نہیں پڑھی گئی۔
- ۵۔ تیسرے رکن میں تجھے کی یائے علت گر گئی اور جھ کے نیچے زیر رہ گیا۔
- ۶۔ اسی رکن میں مشق کے ق کے نیچے فارسی اضافت ہے جو کھینچ کر نہیں پڑھی گئی۔
- ۷۔ لفظ جو ر قطع ہو کر تیسرے اور چوتھے رکن میں بٹ گیا ہے۔
- ۸۔ چوتھے رکن میں جو رو کی واو معطوف گر گئی اور ر پر پیش رہ گیا۔
- ۹۔ دوسرے مصرع کے پہلے رکن میں پہلے کہوں کا نون غنہ گرا پھر واو علت گر گئی اور کہہ رہ گیا۔
- ۱۰۔ اسی رکن میں کیا کی یائے مخلوط شمار نہیں کی گئی اور کا رہ گیا ہے۔

- ۱۱۔ اسی رکن میں کہ حرف بیان کی ہائے مختلف گر گئی اور ک رہ گیا جس کے نیچے زیر ہے۔
 ۱۲۔ لفظ تیرے قطع ہو کر پہلے اور دوسرے رکن میں بٹ گیا۔
 ۱۳۔ دوسرے رکن میں تیرے کی آخری یائے علت گر گئی اور ر رہ گیا۔
 ۱۴۔ اسی رکن میں سے کی یائے علت گر گئی اور س رہ گیا جس کے نیچے زیر ہے۔
 ۱۵۔ تیسرے رکن میں میرے کی درمیانی اور آخری یائے علت گر گئی اور م رہ گیا۔
 ۱۶۔ چوتھے رکن میں سے کی یائے علت گر گئی اور س رہ گیا جس کے نیچے زیر ہے۔
 مشق نمبر ۳۰ تقطیع کرو۔

- ۱۔ رہ عشق کے کج دپچ میں جو رفیق تھے سو جدا ہوئے
 مگر ایک نالہ و آہ کو مرے دم سے ہم سفری رہی
 ۲۔ یہ بھی ایک ستم ہے کہ خواب میں مجھے شکل آ کے دکھا گئے
 کبھی نیند برسوں میں آئی تھی سو اسی بہانے جگا گئے
 ۳۔ پس مرگ میرے مزار پر جو دیا کسی نے جلادیا
 اسے آہ دامنِ باد نے ہر شام ہی سے بجھا دیا

۶۔ بحرِ وافر سَالم

مَفَاعِلَتُنْ۔ ایک مصرع میں چار بار پورے شعر میں آٹھ بار۔ یہ بحر عربی سے مخصوص ہے اور اُردو میں رائج نہیں۔

۷۔ بحرِ متدارک سَالم

فَاعِلُنْ۔ ایک مصرع میں چار بار پورے شعر میں آٹھ بار (سَالم بہت کم مروج ہے)
 زلف و رخ خال و خط یار کا دیکھ کر

تقطیع

فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
زلف رخ	خال خط	یار کا	دیکھ کر

- ۱۔ پہلے رکن میں زلف و کی واؤ معطوف گرگئی اور زلف پیش والی ف ایک حرفی رہ گیا۔
- ۲۔ دوسرے رکن میں خال و کی واؤ معطوف گرگئی اور پیش والا ل ایک حرفی رہ گیا۔
- ۳۔ تیسرے رکن میں یار کی ر دوسرا ساکن ہونے کی وجہ سے متحرک ہو گئی ہے۔
- ۴۔ چوتھے رکن میں دیکھ کی تھ میں ہائے مخلوط ہے جو شمار نہیں کی گئی۔
- ۵۔ اسی رکن میں دیکھ کی تھ دوسرا ساکن ہے جو متحرک ہو گئی ہے۔

مشق نمبر ۳ تقطیع کرو۔

- ۱۔ ہاتھ کیا پہنچے گیسوئے خم دار تک
- ۲۔ مٹ گئے عشق میں امتحان ہو چکا
- دور کھینچنے لگا دامنِ یار تک
- بس ہم پہ اے آسماں ہو چکا

نحر متدارک کی مزاحف بحریں

نحر متدارک ندال فَاعِلَانُ - فَاعِلُنْ - فَاعِلَانُ - فَاعِلُنْ - ایک مصرع میں ایک

بار پورے شعر میں دو بار

شب کو رشکِ زلف سے مہ کو رنجِ روئے سے

تقطیع

فَاعِلَانُ	فَاعِلُنْ	فَاعِلَانُ	فَاعِلُنْ
شب کو رشک	زلف سے	مہ کو رنج	روئے سے

- ۱۔ پہلے رکن میں کو کی واؤ علت گرگئی اور ک پیش والا ایک حرفی رہ گیا۔
- ۲۔ اسی رکن میں رشک کے کاف کے نیچے فارسی اضافت ہے کو کھینچ کر نہیں پڑھی گئی۔

- ۳۔ دوسرے رکن میں زلف کی ف دوسرا ساکن ہونے کی وجہ سے متحرک ہو گئی ہے۔
 ۴۔ تیسرے رکن میں مہ کی ہائے مختلف گری نہیں بلکہ حرف ساکن ہو گئی ہے۔
 ۵۔ اسی رکن میں کو کی واو علت گر گئی اور ک رہ گیا ہے۔
 ۶۔ اسی رکن میں رنج کی ج کے نیچے فارسی اضافت ہے جو کھینچ کر پڑھی نہیں گئی۔
 مشق نمبر ۳۲ تقطیع کرو۔

میرے ساتھ باغ میں کل وہ رشک گل گیا بس تمام دفترِ درد و رنج دھل گیا

بحر متدارک مشمن مخبون فَعْلُنْ۔ ایک مصرع میں چار بار پورے شعر میں آٹھ بار

میرا دشمن اگر چہ زمانہ رہا ترا یوں ہی میں دوست یگانہ رہا

تقطیع

فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ
میرِ دَش	مَنْ گر	بِچ زما	ن رہا
تَر یو	ہ م دو	س یگا	ن رہا

- ۱۔ پہلے مصرع کے پہلے رکن میں میرا کی درمیانی یائے علت اور آخری کا الف علت دونوں گر گئے اور مَر رہ گیا۔
- ۲۔ لفظ دشمن قطع ہو کر پہلے اور دوسرے رکن میں بٹ گیا۔
- ۳۔ دوسرے رکن میں اگر کا الف وصل گر گیا اور اس کی حرکت اس سے پہلے ساکن یعنی نون کو مل گئی اور وہ مَنْ ہو گیا۔
- ۴۔ لفظ اگر چہ قطع ہو کر دوسرے اور تیسرے رکن میں بٹ گیا۔
- ۵۔ تیسرے رکن میں چہ کی ہائے مختلف گر گئی اور چ رہ گئی۔
- ۶۔ لفظ زمانہ قطع ہو کر تیسرے اور چوتھے رکن میں بٹ گیا۔
- ۷۔ چوتھے رکن میں نہ کی ہائے مختلف گر گئی اور ن رہ گیا۔
- ۸۔ دوسرے مصرع کے پہلے رکن میں تیرا کی درمیانی یائے علت گر گئی پھر آخر کا الف علت گر

گیا اور تر رہ گیا۔

۹۔ اسی رکن میں یوں کانوں غنہ گر گیا اور یو رہ گیا۔

۱۰۔ دوسرے رکن میں ہی کی یائے علت گر گئی اور ۱۰ رہ گیا۔

۱۱۔ اسی رکن میں پہلے میں کانوں غنہ گر گیا پھر یائے علت گر گئی اور م رہ گیا۔

۱۲۔ لفظ دوست قطع ہو کر دوسرے اور تیسرے رکن میں بٹ گیا ہے۔

۱۳۔ تیسرے رکن میں دوست کا س دوسرا ساکن ہونے کی وجہ سے متحرک ہو گیا اور ت تیسرا ساکن ہونے کی وجہ سے گر گئی ہے۔

۱۴۔ لفظ یگانہ قطع ہو کر تیسرے اور چوتھے رکن میں بٹ گیا۔

۱۵۔ چوتھے رکن میں نہ کی ہائے مختلف گر گئی اور ن کے زیر سے رہ گیا ہے۔

مشق نمبر ۳۳ تقطیع کرو۔

۱۔ نہ تو اپنا رہا نہ یگانہ رہا جو رہا سو کسی کا فسانہ رہا

۲۔ گیا موسم گردش ساغر سے نہ وہ دور رہا نہ زمانہ رہا

۳۔ میرا دشمن اگر چہ زمانہ رہا ترا یوں ہی میں دوست یگانہ رہا

بحر متدارک مخبون سولہ رکنی فَعْلُنْ۔ ایک مصرع میں آٹھ بار پورے شعر میں سولہ بار

تیرے ہاتھوں سے کچھ مرے حق میں ذرا نہ بھلا ہی ہوا نہ برا ہی ہوا

کہا تجھ سے رقیبوں نے گرچہ برا نہ بھلا ہی ہوا نہ برا ہی ہوا

تقطیع

فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ
ترہا	تھیں کچھ	مر حق	م ذرا	ن بھلا	ہ ہوا	ن برا	ہ ہوا
کہہ تجھ	س رقی	ب ن گر	چ برا	ن بھلا	ہ ہوا	ن برا	ہ ہوا

۱۔ پہلے مصرع کے پہلے رکن میں پہلے تیرا کی درمیانی یائے علت گر گئی پھر آخر کا الف وصل گر گیا اور تر رہا۔

- ۲۔ لفظ ہاتھوں قطع ہو کر پہلے اور دوسرے رکن میں بٹ گیا۔
- ۳۔ دوسرے رکن میں پہلے ہاتھوں کانوں غنہ گرا پھر واؤ علت گر گئی اور تھ رہ گیا۔
- ۴۔ اسی رکن میں ہاتھوں کی تھ میں ہائے مخلوط ہے جو شمار نہیں کی گئی۔
- ۵۔ اسی رکن میں سے کی یائے علت گر گئی اور س رہ گیا۔
- ۶۔ اسی رکن میں کچھ کی چھ میں ہائے مخلوط ہے جو شمار نہیں کی گئی۔
- ۷۔ تیسرے رکن میں پہلے میرے کی درمیانی پھر آخری یائے علت گر گئی اور مر رہ گیا۔
- ۸۔ چوتھے رکن میں پہلے میں کانوں غنہ گرا پھر علت گر گئی اور م رہ گیا۔
- ۹۔ پانچویں رکن میں نہ کی ہائے مختفی گر گئی اور ن رہ گیا۔
- ۱۰۔ اسی رکن میں بھلا کی بھ میں ہائے مخلوط ہے جو شمار نہیں کی گئی۔
- ۱۱۔ چھٹے رکن میں ہی کی یائے علت گر گئی اور و رہ گیا۔
- ۱۲۔ ساتویں رکن میں نہ کی ہائے مختفی گر گئی اور ن رہ گیا۔
- ۱۳۔ آٹھویں رکن میں ہی کی یائے علت گر گئی اور و رہ گیا۔
- ۱۴۔ دوسرے مصرع کے پہلے رکن میں کہا کے آخر کا الف علت گر گیا اور ہائے ہوز کے زبر سے گہہ رہ گیا نیز تجھ میں ہائے مخلوط ہے جو نہیں گری۔
- ۱۵۔ دوسرے رکن میں سے کی یائے علت گر گئی اور س رہ گیا۔
- ۱۶۔ لفظ رقیبوں قطع ہو کر دوسرے اور تیسرے رکن میں بٹ گیا۔
- ۱۷۔ تیسرے رکن میں پہلے رقیبوں کانوں غنہ گرا پھر واؤ علت گر گئی اور پیش کے ساتھ رقیب رہ گیا۔
- ۱۸۔ اسی رکن میں نے کی یائے علت گر گئی اور ن رہ گیا۔
- ۱۹۔ لفظ گرچہ قطع ہو کر تیسرے اور چوتھے رکن میں بٹ گیا۔
- ۲۰۔ چوتھے رکن میں گرچہ کی ہائے مختفی گر گئی اور چ رہ گیا۔
- ۲۱۔ آخری چار رکنوں میں وہی عبارت ہے جو پہلے مصرع کے آخری چار رکنوں میں ہے ان میں بھی وہی عمل ہوا جو ان میں ہوا تھا۔

مشق نمبر ۳۴ تقطیع کرو۔

۱۔ گئے دونوں جہاں کے کام سے ہم نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے
نہ خدا ہی ملا نہ وصالِ صنم نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے

۲۔ نہ گلوں میں گلوں کی سی بودہ رہی نہ عزیزوں میں لطف کی خودہ رہی
نہ وہ آن رہی نہ امنگ رہی نہ وہ رندی وزہد کی جنگ رہی

بحر متدارک مشمن مقطوع

فَعْلُنْ۔ (صورت ناقوس) ایک مصرع میں چار بار
پورے شعر میں آٹھ بار یہ وزن ہندی عروض (پنگل) میں بھی ہے۔
ہر دم کرتا ہوں میں زاری دیکھی بس بس تیری یاری

تقطیع

فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ
ہر دم	کرتا	ہوے	زاری
دیکھی	بس بس	تیری	یاری

- ۱۔ پہلے مصرع کے تیسرے رکن میں ہوں کا نون غنہ گر گیا اور ہو رہ گیا۔
 - ۲۔ اسی رکن میں میں کا نون غنہ گر گیا اور مے رہ گیا۔
 - ۳۔ دوسرے مصرع کے پہلے رکن میں دیکھی کے تھ میں ہائے مخلوط ہے جو شمار نہیں ہوئی۔
- مشق نمبر ۳۵ تقطیع کرو۔

- ۱۔ وہ آفت کا پر کالا ہے سو حکمت فطرت والا ہے
- ۲۔ سن تو باتیں موزوں گر کی ٹکڑے ٹکڑے ہوئی ترکی

بحر متدارک مشمن مقطوع سوکہ رکنی

فَعْلُنْ۔ ایک مصرع میں آٹھ بار پورے

شعر میں سولہ بارے

دیکھا ہے جو مضطر دل کو ویسا پایا کب بسمل کو

تقطیع

فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ
دیکھا	ہے جو	مضطر	دل کو	ویسا	پایا	کب بس	مل کو

۱۔ پہلے رکن میں دیکھا میں ہائے مخلوط ہے جو شمار نہیں کی گئی۔

۲۔ لفظ بیکل قطع ہو کر ساتوں اور آٹھوں رکن میں بٹ گیا۔

مشق نمبر ۳۶ تقطیع کرو۔

دیکھی ہے جس نے اس کی صورت چپ ہے وہ مثلِ مورت

کہہ سکتا کیا ہے کوئی پھر کہہ سکتا کیا ہے کوئی

نحر متدارک مشن محذوف

فَاعِلُنْ - فَاعِلُنْ - فَاعِلُنْ - فَعْ - ایک مصرع میں ایک

بار پورے شعر میں دو بار۔ یہ وزن ہندی عروض (پنگل) میں بھی ہے۔

اپنی صورت ذرا تم دیکھا دو میرے دل کی لگی کو بجھا دو

تقطیع

فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَعْ
اپن صو	رت ذرا	تم دیکھا	دو
میر دل	کی لگی	کو بجھا	دو

۱۔ پہلے مصرع کے پہلے رکن میں اپنی کی یائے علت گر گئی اور اپنِ نون کے زیر سے رہ گیا۔

۲۔ لفظ صورت قطع ہو کر پہلے اور دوسرے رکن میں بٹ گیا ہے۔

۳۔ تیسرے رکن میں دیکھا کی کھ میں ہائے مخلوط ہے جو شمار نہیں ہوئی۔

۴۔ دوسرے مصرع کے پہلے رکن میں میرے کی آخری یائے علت گر گئی اور میر رہ گیا۔

۵۔ تیسرے رکن میں بجھا کی جھ میں ہائے مخلوط ہے جو شمار نہیں ہوئی۔

مشق نمبر ۳۷ تقطیع کرو۔

اپنے مردے کو آ کر جلا دو

تو یہ کہتے ہیں اس کو اٹھا دو

۱۔ مر رہا ہوں خبر لو مسیحا !

۲۔ ان کے در پر جو میں بیٹھتا ہوں

مرکب بحرین

(سالم اور مزاحف)

۱۔ بحر منسرح سالم

مُسْتَفْعِلُنْ - مَفْعُولَاتُ - مُسْتَفْعِلُنْ - مَفْعُولَاتُ - ایک مصرع میں ایک بار پورے شعر میں دوبار۔ یہ بحر سالم مروج نہیں بلکہ مزاحف مستعمل ہے جس کی حسب ذیل صورتیں ہیں۔

منسرح مطوی مکشوف

مُفْتَعِلُنْ - فَا عَلُنْ - مُفْتَعِلُنْ - فَا عَلُنْ - ایک مصرع میں ایک بار پورے شعر میں دوبار۔

یاد دیکھاتا ہے رخ تاب کیسے دید کی حضرت موسیٰ بھی یہاں دعوے سے خاموش ہیں

تقطیع

مُفْتَعِلُنْ	فَا عَلُنْ	مُفْتَعِلُنْ	فَا عَلُنْ
یار دکھا	تاہ رخ	تاب کے	دید کی
حضرت مو	سا بھ یا	دعو س خا	موش ہے

۱۔ پہلے مصرع کے پہلے رکن میں یار کی دوسرا ساکن ہے لہذا متحرک ہوگئی ہے۔

۲۔ اسی رکن میں دکھا کے تھ میں ہائے مخلوط ہے جو شمار نہیں کی گئی۔

۳۔ لفظ دکھاتا قطع ہو کر پہلے اور دوسرے رکن میں بٹ گیا ہے۔

۴۔ دوسرے رکن میں ہے کی یائے علت گر گئی اور ہ رہ گیا۔

۵۔ تیسرے رکن میں تاب کی ب دوسرا ساکن ہے لہذا متحرک ہوگئی ہے۔

۶۔ چوتھے رکن میں دید کی دوسری دال دوسرا ساکن ہے لہذا متحرک ہوگئی ہے۔

۷۔ دوسرے مصرع کے پہلے رکن میں حضرت کی ت کے نیچے زیر فارسی اضافت ہے جو کھینچ کر پڑھی نہیں گئی۔

۸۔ لفظ موسیٰ قطع ہو کر پہلے اور دوسرے رکن میں بٹ گیا۔

۹۔ دوسرے رکن میں موسیٰ کے سین پر الف مقصورہ ہے جو ساکن الف کا قائم مقام ہے موسیٰ۔

۱۰۔ اسی رکن میں بھی کی یائے علت گر گئی اور ہائے مخلوط شمار نہیں کی گئی اور بھوزیر کے ساتھ رہ گئی ہے۔

۱۱۔ اس رکن میں یہاں کانون غنہ اور ہائے ہوز دونوں گر گئے اور یا رہ گیا۔

۱۲۔ تیسرے رکن میں دعوے کی یائے علت گر گئی اور دعو رہ گیا۔

۱۳۔ اسی رکن میں سے کی یائے علت گر گئی اور س رہ گیا۔

۱۴۔ لفظ خاموش قطع ہو کر تیسرے اور چوتھے رکن میں بٹ گیا ہے۔

۱۵۔ چوتھے رکن میں خاموش کا شین دوسرا ساکن ہے اس لیے متحرک ہو گیا ہے۔

۱۶۔ اسی رکن میں ہیں کانون غنہ گر گیا اور ہے رہ گیا ہے۔

مشق نمبر ۳۸ تقطیع کرو۔

۱۔ یاس و غم و آرزو جمع یہ سب چیز ہے

بل بے تیرا حوصلہ دل بھی عجب چیز ہے

۲۔ یار کو قاصد مرے جا کے اگر دیکھنا

میری طرف سے بھی تو ایک نظر دیکھنا

بحر منسرح مطوی موقوف

مُفْتَعِلُنْ - فَاَعِلَا ث - مُفْتَعِلُنْ - فَاَعِلَا ث ایک

مصرع میں ایک بار پورے شعر میں دوبارے

دل میں ہم اپنے نیاز رکھتے ہیں سو طرح راز

تقطیع

مُفْتَعِلُنْ	فَاَعِلَا ث	مُفْتَعِلُنْ	فَاَعِلَا ث
دل م ہمپ	نے نیاز	رکھ ت ہ سو	طرح راز

۱۔ پہلے رکن میں ہیں کا پہلے نون غنہ گرا پھر یائے علت گر گئی اور م رہ گیا۔

۲۔ اسی رکن میں ہم اپنے کالف وصل گر گیا اور الف کی حرکت میم کو مل گئی اور میم پ سے مل گئی اور ہم پ ہو گیا۔

۳۔ لفظ اپنے قطع ہو کر پہلے اور دوسرے رکن میں بٹ گیا۔

۴۔ تیسرے رکن میں رکھتے کی کھ میں ہائے مخلوط ہے جو شمار نہیں کی گئی۔

۵۔ اسی رکن میں رکھتے کی یائے علت گر گئی اور رکھت رہ گیا۔

۶۔ اسی رکن میں پہلے ہیں کا نون غنہ گرا پھر یائے علت گر گئی اور ہ رہ گیا۔

نکتہ اس بحر کے دونوں مصرعوں میں زحاف کا اختلاف جائز ہے۔ مثلاً

ایک مصرع میں مُفْتَعِلُنْ - فَاعِلُنْ - مُفْتَعِلُنْ - فَاعِلَاتُ

دوسرے مصرع میں مُفْتَعِلُنْ - فَاعِلَاتُ - مُفْتَعِلُنْ - فَاعِلُنْ - ہو سکتا ہے۔

حضرت دل ہم تمہیں کہتے نہ تھے بار بار

طرہ حو باں کی قید سخت ہی دشوار ہے

تقطیع

مُفْتَعِلُنْ	فَاعِلُنْ - فَاعِلَاتُ	مُفْتَعِلُنْ	فَاعِلَاتُ یا فَاعِلُنْ
پہلا مصرع حضرت دل	ہم تمھے	کہہ ت ن تھے	بار بار
دوسرا مصرع طرہ خو	باک قید	سخت ہ دش	وار ہے

یا

ایک مصرع میں	مُفْتَعِلُنْ	فَاعِلَانْ	مُفْتَعِلُنْ	فَاعِلُنْ
دوسرے مصرع میں	مَفَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ	فَاعِلَانْ

ہو سکتا ہے۔

حال دل خستہ آہ میں نے جوان سے کہا

تو بولے یہ چپ ہی رہ سننے کی طاقت کہاں

تقطیع

فَاعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ	فَاعِلَانْ	مُفْتَعِلُنْ	
سے کہا	مے نِ جِ ان	خست آہ	حالی دے	پہلا مصرع
فَاعِلَانْ	مُفْتَعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	
قت کہاں	سن ن کِ طا	چپ ہ رہ	ت بول یہہ	دوسرا مصرع

مشق نمبر ۳۹ تقطیع کرو۔

خاک کے پتلے نے دیکھ کیا ہی مچایا ہے شور
جن و ملک کے اوپر کر رکھا ہے اپنا زور

بحر منسرح مطوی مکشوف منخور مجدوع

مُفْتَعِلُنْ - فَاعِلُنْ - مُفْتَعِلُنْ - فَعْ یا

فَاعْ - ایک مصرع میں ایک بار پورے شعر میں دو بار۔

کان ہیں اس کے زبس نالوں سے مملو

حالی دل زار کب کرتا ہے مسموع

تقطیع

فَاعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ
کان ہ اس	نال س مم	کے زبس	فَعْ یا فَاعْ
حالی دے	کرت ہ مس	زار کب	لو
			موع

۱۔ پہلے مصرع کے پہلے رکن میں کَانَ کا نون دوسرا ساکن ہے لہذا متحرک ہو گیا۔

۲۔ اسی رکن میں پہلے نالوں کا نون غنہ گرا پھر یائے علت گر گئی اور ہ رہ گیا۔

۳۔ تیسرے رکن میں پہلے نالوں کا نون غنہ گرا پھر واؤ علت گر گئی اور نال رہ گیا۔

۴۔ اسی رکن میں سے کی یائے علت گر گئی اور س رہ گیا۔

۵۔ لفظ مملو قطع ہو کر تیسرے اور چوتھے رکن میں بٹ گیا۔

۶۔ دوسرے مصرع کے پہلے رکن میں حال کے لام کے نیچے فارسی اضافت زیر ہے جو کھینچ کر نہیں پڑھی گئی۔

۷۔ اسی رکن میں دل کے لام کے نیچے فارسی اضافت زیر ہے جو کھینچ کر پڑھی گئی اور وہ دے ہو گئی ہے۔

۸۔ دوسرے رکن میں زار کی ر دوسرا ساکن ہے لہذا متحرک ہو گئی ہے۔

۹۔ تیسرے رکن میں کرتا کا الف علت گر گیا اور کرت رہ گیا۔

۱۰۔ اسی رکن میں ہے کی یائے علت گر گئی اور ہ رہ گیا۔

۱۱۔ لفظ مسموع قطع ہو کر تیسرے اور چوتھے رکن میں بٹ گیا نیز موع فاع کے وزن پر آیا ہے۔

مشق نمبر ۴۰ تقطیع کرو۔

۱۔ آ کہ مری جان کو کچھ تو ہو تسکین کچھ تو تسلی ہو اس خستہ جگر کو بھی

۲۔ اے کہ ہے ذوق نظر میرے لیے تو اے کہ ہے نور نظر راحت دل تو

بحر منسرح مسدّس مطوی مُفْتَعِلُنْ - فَاعِلَات - مُفْتَعِلُنْ - ایک مصرع میں

ایک بار پورے شعر میں دو بار۔

نالہ دل نارسا ہے یار تلک اپنی پہنچ کب ہے گل عذار تلک

تقطیع

مُفْتَعِلُنْ	فَاعِلَات	مُفْتَعِلُنْ
یار تلک	نارسا ہ	نالہ دل
ذار تلک	کب ہ گل ع	اُپ ن پ ہچ

۱۔ پہلے مصرع کے پہلے رکن میں نالہ دل کی فارسی اضافت کھینچ کر نہیں پڑھی گئی۔

۲۔ دوسرے رکن میں ہے کی یائے علت گر گئی اور ہ رہ گیا۔

۳۔ تیسرے رکن میں یار کی ر دوسرا ساکن ہے لہذا متحرک ہو گئی ہے۔

۴۔ دوسرے مصرع کے پہلے رکن میں اپنی کی یائے علت گر گئی اور اہن رہ گیا۔

- ۵۔ اسی رکن میں پہنچ کا نون غنہ گر گیا اور ۵، چ میں مل گئی اور ۵ چھ ہو گیا ہے۔
 ۶۔ دوسرے رکن میں ہے کی یائے علت گر گئی اور ۵ رہ گیا۔
 ۷۔ لفظ عذار قطع ہو کر دوسرے اور تیسرے رکن میں بٹ گیا۔
 ۸۔ تیسرے رکن میں عذار کی ر دوسرا ساکن ہے لہذا متحرک ہو گئی ہے۔
 مشق نمبر ۴۱ تقطیع کرو۔

آ کہ میری جان کو قرار نہیں طاقت بیداد انتظار نہیں
نکتہ اردو میں یہ بحر مسدس مروج نہیں کیوں کہ شعر نثر سے قریب تر ہو جاتے ہیں۔

بحر منسرح مسدس مطوی مقطوع

مُفْتَعِلُنْ - فَاَعِلَاثُ - مَفْعُولُنْ - ایک

مصرع میں ایک بار پورے شعر میں دو بار

حالتِ دل کیا کہوں میں مہر د کو لوگوں نے بہکا رکھا ہے بد خو کو

تقطیع

مُفْتَعِلُنْ	فَاَعِلَاثُ	مَفْعُولُنْ
حالتِ دل	کا کہو م	مہر د کو
لوگِ نِ بہہ	کا رکھا ہ	بد خو کو

- ۱۔ پہلے مصرع کے پہلے رکن میں حالت میں فارسی اضافت ہے جو کھینچ کر نہیں پڑھی گئی۔
- ۲۔ دوسرے رکن میں کیا میں یائے مخلوط ہے جو شمار نہیں کی گئی اور کا رہ گیا۔
- ۳۔ اسی رکن میں کہوں کا نون غنہ گر گیا اور کہو رہ گیا۔
- ۴۔ اسی رکن میں پہلے میں کا نون غنہ گرا پھر یائے علت گر گئی اور م رہ گیا۔
- ۵۔ دوسرے مصرع کے پہلے رکن میں پہلے لوگوں کا نون غنہ گرا پھر واو علت گر گئی اور لوگ رہ گیا۔
- ۶۔ اسی رکن میں نے کی یائے علت گر گئی اور ن رہ گیا۔
- ۷۔ لفظ بہکا قطع ہو کر پہلے اور دوسرے رکن میں بٹ گیا ہے۔
- ۸۔ دوسرے رکن میں ہے کی یائے علت گر گئی اور ۵ رہ گیا ہے۔

مشق نمبر ۴۲ تقطیع کرو۔

آنکھوں میں مے کا خمار اب تک ہے ۔ سچ کہیں ہم کو تو آپ پر شک ہے

۲۔ بحر مضارع سالم

مَفَاعِيلُنْ۔ فَاعٍ لَا تُنْ۔ مَفَاعِيلُنْ۔ فَاعٍ لَا تُنْ۔ ایک مصرع میں ایک بار پورے شعر میں دو بار۔ یہ بحر سالم استعمال نہیں کی جاتی بلکہ مزاحف استعمال ہوتی ہیں جس کی حسب ذیل صورتیں ہیں۔

بحر مضارع مثنیٰ اُخرب

مَفْعُولُ۔ فَاعٍ لَا تُنْ۔ مَفْعُولُ۔ فَاعٍ لَا تُنْ۔ ایک

مصرع میں ایک بار پورے شعر میں دو بار۔

شور جنوں ہمارا آخر کو رنگ لایا جو دیکھنے کو آیا ہاتھوں میں سنگ لایا

تقطیع

مَفْعُولُ	فَاعٍ لَا تُنْ	مَفْعُولُ	فَاعٍ لَا تُنْ
شورے ج	نو ہمارا	اُخرب ک	رنگ لایا
جو دیکھ	نے ک آیا	ہاتھو م	سنگ لایا

۱۔ پہلے مصرع کے پہلے رکن میں شور کی ر کے نیچے زیر فارسی اضافت ہے جو کھینچ کر پڑھی

گئی ہے اور ساکن ے کی شکل اختیار کر لی ہے۔

۲۔ لفظ جنوں قطع ہو کو پہلے اور دوسرے رکن میں بٹ گیا ہے۔

۳۔ دوسرے رکن میں جنوں کا نون غنہ گر گیا ہے۔

۴۔ تیسرے رکن میں الف مدودہ ہے جو دو حرفی ہو گیا ہے۔ اُ

۵۔ اسی رکن میں کو کی واؤ علت گر گئی اور ک رہ گیا۔

- ۶۔ چوتھے رکن میں رَنگ کا گاف دوسرا ساکن ہے اس لیے متحرک ہو گیا ہے۔
- ۷۔ لفظ رَنگ میں نون غنہ ہے لیکن اس سے پہلے کوئی حرف علت نہیں لہذا اگر نہیں۔
- ۸۔ دوسرے مصرع کے پہلے رکن میں دَکھ کی تھ میں ہائے مخلوط ہے جو شمار نہیں کی گئی۔
- ۹۔ اسی رکن میں دَکھ کی تھ دوسرا ساکن ہے لہذا متحرک ہو گیا ہے۔
- ۱۰۔ لفظ دیکھنے قطع ہو کر پہلے اور دوسرے رکن میں بٹ گیا ہے۔
- ۱۱۔ دوسرے رکن میں کو کی واو علت گر گئی اور ک رہ گیا۔
- ۱۲۔ اسی رکن میں آیا میں الف ممدودہ ہے جو دو حرفی ہے۔ ا
- ۱۳۔ تیسرے رکن میں ہاتھوں کی تھ میں ہائے مخلوط ہے جو شمار نہیں کی گئی۔
- ۱۴۔ اسی رکن میں ہاتھوں کا نون غنہ گر گیا اور ہاتھ رہ گیا۔
- ۱۵۔ اسی رکن میں پہلے میں کا نون غنہ گرا پھر یائے علت گر گئی اور م رہ گیا۔
- ۱۶۔ چوتھے رکن میں سَنگ میں نون غنہ ہے لیکن اس سے پہلے کوئی حرف علت نہیں لہذا اگر نہیں۔
- ۱۷۔ اسی رکن میں سَنگ کا گاف دوسرا ساکن ہے لہذا متحرک ہو گیا۔

مشق نمبر ۳۴ تقطیع کرو۔

کیا دوں نشانِ قاتل ہوں ناتواں یہاں تک
پھرتا ہے نامِ دل میں آتا نہیں زباں تک
اے مصحفی میں روؤں کیا پہلی صحبتوں کو
بن بن کے کھیل ایسے لاکھوں بگڑ گئے ہیں

نحر مضارع مثنیٰ اُخرب مکفوف مقصور
مفعول۔ فاعلات

مفاعیل۔ فاعلان۔ ایک مصرع میں ایک بار پورے شعر میں دو بارے

تیرے ہی دیکھنے کو نہ آوے جو کام چشم
تو زخمِ چہرے پر ہے کہ اس کا ہے نام چشم

تقطیع

مَفْعُولُ	فَاعِلَاتُ	مَفَاعِيلُ	فَاعِلَانُ
تیرے ہ	دیکھنے ک	ن ا ا دے ج	کام چشم
تو زخم	چہر پرہ	ک اس کاہ	نام چشم

- ۱۔ پہلے مصرع کے پہلے رکن میں ہی کی یائے علت گر گئی اور ہ رہ گیا ہے۔
- ۲۔ دوسرے رکن میں دیکھنے کی تھ میں ہائے مخلوط ہے جو شمار نہیں کی گئی۔
- ۳۔ اسی رکن میں کو کی واو علت گر گئی اور ک رہ گیا۔
- ۴۔ تیسرے رکن میں نہ کی ہائے مختفی گر گئی اور ن رہ گیا ہے۔
- ۵۔ اسی رکن میں الف ممدودہ ہے جو دو حرفی ہے یعنی۔ ا ا۔
- ۶۔ اسی رکن میں جو کی واو علت گر گئی اور ج رہ گیا۔
- ۷۔ چوتھے رکن میں کام کی میم دوسرا ساکن ہے لہذا متحرک ہو گئی ہے۔
- ۸۔ دوسرے مصرع کے پہلے رکن میں تو کی واو علت کھینچ کر پڑھی گئی ہے لہذا گری نہیں۔
- ۹۔ اسی رکن میں زخم کی میم دوسرا ساکن ہے لہذا متحرک ہو گئی ہے۔
- ۱۰۔ دوسرے رکن میں چہرے کی یائے علت گر گئی اور چہ رہ گیا ہے۔
- ۱۱۔ اسی رکن میں ہے کی یائے علت گر گئی اور ہ رہ گیا ہے۔
- ۱۲۔ تیسرے رکن میں کہ کی ہائے مختفی گر گئی اور ک رہ گیا ہے۔
- ۱۳۔ اسی رکن میں ہے کی یائے علت گر گئی اور ہ رہ گیا ہے۔
- ۱۴۔ چوتھے رکن میں نام اور چشم دونوں کی میم دوسرے ساکن ہیں لہذا متحرک ہو گئے ہیں۔

مشق نمبر ۴۴ تقطیع کرو۔

- ۱۔ رہتے ہیں آئینہ سے ہمیشہ دو چار آپ
تنہا ہی میں لوٹتے ہیں یہ ساری بہار آپ
- ۲۔ ظاہر ہے اپنی سوزشِ دل سے کہ آفتاب
پینے کو اشک کھانے کو لختِ جگر ملا ہے

اس بحر میں ہر مصرع کے آخر میں فاعِلان کی بجائے فاعِلن بھی آ سکتا ہے۔ خواہ ان میں سے ایک کے اور خواہ دونوں مصرعوں کے آخر میں ہو اور خواہ ایک مصرع کے آخر میں فاعِلان اور دوسرے کے آخر میں فاعِلن ہو نیز ایک مصرع میں فاعِلات کی بجائے فاعِلاتن سالم اور مفاعیل کی بجائے مفعول کے ہونے سے بھی شعر ناموزوں نہیں ہوتا مثلاً یہ شعر ہے۔

ظاہر ہے اپنی سوزشِ دل سے کہ آفتاب محشر کے روز اپنا ہی چہرہ ہے داغ کا

بحر مضارع مثنیٰ اربع مکفوف محذوف

مفعول۔ فاعِلات۔ مفاعیل۔ فاعِلن۔ ایک مصرع میں ایک بار پورے شعر میں دوبار

ہر چیز پر بہار تھی ہر ذرہ طور تھا المختصر شباب سراپا سرور تھا

تقطیع

مفعول	فاعِلات	مفاعیل	فاعِلن
ہر چیز	پر بہار	تھ ہر ذرہ	طور تھا
المخت	صر شباب	سراپا س	رور تھا

- ۱۔ پہلے مصرع کے پہلے رکن میں چیز کی ز دوسرا ساکن ہے اس لئے متحرک ہو گئی ہے۔
- ۲۔ دوسرے رکن میں بہار کی ر دوسرا ساکن ہے اس لئے متحرک ہو گئی ہے۔
- ۳۔ تیسرے رکن میں تھی کی ہائے مخلوط شمار نہیں کی گئی اور یائے علت گر گئی اور تھ رہ گیا۔
- ۴۔ اسی رکن میں ذرہ کی ر مشد د ہے جو دو حرفی شمار کی گئی ہے۔ ذر۔ رہ۔
- ۵۔ اسی رکن میں ذرہ کی ہائے مختلف گر گئی اور ذر رہ گیا ہے۔
- ۶۔ چوتھے رکن میں طور کی ر دوسرا ساکن ہے لہذا متحرک ہو گئی ہے۔
- ۷۔ اسی رکن میں تھا کی تھ میں ہائے مخلوط ہے جو شمار نہیں کی گئی۔
- ۸۔ دوسرے مصرع میں لفظ المختصر قطع ہو کر پہلے اور دوسرے رکن میں بٹ گیا۔
- ۹۔ دوسرے رکن میں شباب کی دوسری ب دوسرا ساکن ہے جو متحرک ہو گئی ہے
- ۱۰۔ لفظ سرور قطع ہو کر تیسرے اور چوتھے رکن میں بٹ گیا ہے۔

- ۱۱۔ سرور کی دوسری ر دوسرا ساکن ہے لہذا متحرک ہو گئی ہے۔
 ۱۲۔ چوتھے رکن میں تھا کے تھ میں ہائے مخلوط ہے جو شمار نہیں کی گئی۔

مشق نمبر ۴۵ تقطیع کرو۔

- ۱۔ بلبل چہک رہے تھے تروتازہ پھول تھے ہر سمت نور ربِ علا کا ظہور تھا
 ۲۔ اخلاق سے نہ پوچھے اس کے شباب کی ہر چیز پر بہار تھی ہر ذرہ طور تھا

مضارع مشمن مکفوف مقصور

مَفَاعِيلُ - فَاعِلَانُ - مَفَاعِيلُ - فَاعِلَانُ

ایک مصرع میں ایک بار پورے شعر میں دو بار

جو اس میں ہے کب ہے زہر دلا دیکھ مار میں نہ جازلفِ یار میں نہ جازلفِ یار میں

تقطیع

مَفَاعِيلُ	فَاعِلَانُ	مَفَاعِيلُ	فَاعِلَانُ
بج اس مے ہ	کب ہ زہر	دلا دیکھ	مار میں
ن جازلف	یار میں	ن جازلف	یار میں

- ۱۔ پہلے مصرع کے پہلے رکن میں جو کی واؤ علت گر گئی اور تج رہ گیا ہے۔
 ۲۔ اسی رکن میں میں کا نون غنہ گر گیا اور مے رہ گیا ہے۔
 ۳۔ اسی میں ہے کی یائے علت گر گئی اور ہ رہ گیا ہے۔
 ۴۔ دوسرے رکن میں ہے کی یائے علت گر گئی اور ہ رہ گیا ہے۔
 ۵۔ اسی رکن میں زہر کی ر دوسرا ساکن ہے لہذا متحرک ہو گئی ہے۔
 ۶۔ تیسرے رکن میں دیکھ کی تھ میں ہائے مخلوط ہے جو شمار نہیں کی گئی نیز کھ دوسرا ساکن ہے اس لئے متحرک ہو گیا ہے۔
 ۷۔ چوتھے رکن میں مار کی ر دوسرا ساکن ہے اس لئے متحرک ہو گئی ہے۔
 ۸۔ اسی رکن میں میں کا نون غنہ گرا نہیں کیونکہ وہ آخری رکن کے آخری میں ہے۔
 ۹۔ دوسرے مصرع کے پہلے رکن میں نہ کی یائے مختلف گر گئی اور ن رہ گیا ہے۔

- ۱۰۔ اسی رکن میں زلف کے نیچے زیر فاری اضافت ہے جو کھینچ کر نہیں پڑھی گئی۔
 ۱۱۔ دوسرے رکن میں یار کی ر دوسرا ساکن ہے اس لئے متحرک ہو گئی ہے۔
 ۱۲۔ اسی رکن میں میں کانوں غنہ آخری رکن کے ہم وزن رکن میں ہے اس لئے گرا نہیں۔
 ۱۳۔ تیسرے اور چوتھے رکن میں وہی عمل ہوا ہے جو اسی مصرع کے پہلے اور دوسرے رکن میں ہوا ہے۔
 مشق نمبر ۶۶ تقطیع کرو۔

۱۔ ارے دل کہا تو مان نہ زلفِ دو تا کو چھیڑ
 خبردار کیا کرے ہے نہ کالی بلا کو چھیڑ
 ۲۔ مرے استخوان کو پارہٴ اخگر سمجھ کے بولے
 کہیں جل نہ جائے ان سے یہ تیرا دہاں ہما

بحر مضارع مسدس اُخرب مکفوف

مَفْعُولُ - مَفَاعِلُ - فَاعِلَاتُنْ

ایک مصرع میں ایک بار پورے شعر میں دو بار

شکوہ ہے کسی کا نہ ہم کو اے دل دے بیٹھے ہیں جان اب تو اس کو اے دل

تقطیع

مَفْعُولُ	مَفَاعِلُ	فَاعِلَاتُنْ
شکوا ہ	کسی کا ن	ہم ک اے دل
دے بیٹھے	ہ جانب ت	اس ک اے دل

- ۱۔ پہلے مصرع کے پہلے رکن میں شکوہ کی ہائے مختلف کھینچ کر پڑھی گئی اس لئے الف سے بدل گئی ہے۔
 ۲۔ اسی رکن میں ہے کی یائے علت گر گئی ہے اور ہ رہ گیا ہے۔
 ۳۔ دوسرے رکن میں نہ کی ہائے مختلف گر گئی اور ن رہ گیا ہے۔
 ۴۔ تیسرے رکن میں کو کی واو علت گر گئی اور ک رہ گیا ہے۔
 ۵۔ دوسرے مصرع کے پہلے رکن میں بیٹھے کی یائے علت گر گئی اور بیٹھہ زیر سے رہ گیا ہے۔
 نیز بیٹھے کی تھ میں ہائے مخلوط ہے جو شمار نہیں کی گئی ہے۔

- ۶۔ دوسرے رکن میں ہے کی یائے علت گر گئی اور ہ رہ گیا ہے
 ۷۔ اسی رکن میں جان اب کا الف وصل گر گیا ہے اور الف کی حرکت نون کو مل گئی ہے اس لئے
 جانب ہو گیا ہے فاعلیٰ کا وزن ہے۔
 ۸۔ اسی رکن میں تو کی واو علت گر گئی اور ت رہ گیا ہے۔
 ۹۔ تیسرے رکن میں کو کی واو علت گر گئی اور ک رہ گیا ہے۔
 مشق نمبر ۷۴ تقطیع کرو۔

- ۱۔ پردہ جو اٹھا رخ سے سب یہ سمجھے یہ چاند ہی نکلا ہے چاند نکلا
 ۲۔ جب بام پہ آیا وہ مہر دیش تو کیوں چاک گریباں گل نہ ہوتا

نحر مضارع مسدس اخرب مقصور

مَفْعُولُ - فَاعِلَاتُ - مَفَاعِيلُنُ

ایک مصرع میں ایک بار پورے شعر میں دو بار
 دیتی ہے زلفِ یار ہمیں دھوکا

تقطیع

مَفْعُولُ	فَاعِلَاتُ	مَفَاعِيلُنُ
دیتی ہ	زلفِ یار	ہمے دھوکا

- ۱۔ پہلے رکن میں ہے کی یائے علت گر گئی اور ہ رہ گیا ہے۔
 ۲۔ دوسرے رکن میں زلف کی ف کے نیچے زیر فارسی اضافت ہے جو کھینچ کر نہیں پڑھی گئی۔
 ۳۔ اسی رکن میں یار کی ر دوسرا ساکن ہے اس لئے متحرک ہو گئی ہے۔
 ۴۔ تیسرے رکن میں ہمیں کانون غنہ گر گیا اور ہمے رہ گیا ہے۔
 ۵۔ اسی رکن میں دھوکا کی دھ میں ہائے مخلوط ہے جو شمار نہیں کی گئی۔

مشق نمبر ۸۴ تقطیع کرو۔

پردہ اٹھا جو اس رخ روشن سے دن کا گمان ہوا ہے زمانے کو
 شیشے میں ہم پری کو اتاریں گے چڑھ جائیں گے کبھی تو وہ قابو میں

۳۔ بحر سریع سالم

مُسْتَفْعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ - مَفْعُولَاتْ - ایک مصرع میں ایک بار پورے شعر میں دو بار۔ یہ بحر مسدّس الاصل ہے اور اردو میں سالم مروج نہیں البتہ مزاحف استعمال میں آتی ہے۔ اور وہ حسب ذیل صورتیں ہیں۔

بحر سریع مسدّس مطوی موقوف

مُفْتَعِلُنْ - مُفْتَعِلُنْ - فَاعِلَانْ - ایک

مصرع میں ایک بار پورے شعر میں دو بار

کیا کروں تشخیص کا اس کی بیاں مونہ میں ہوئی جاتی ہے ساکت زبان

تقطیع

مُفْتَعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ	فَاعِلَانْ
کا کرّ تش	خیص ک اس	کی بیاں
مومِ ہ ی	جاتِ ہ سا	کت زبان

۱۔ پہلے مصرع کے پہلے رکن میں کیا میں یائے مخلوط ہے جو شمار نہیں کی گئی۔

۲۔ اسی رکن میں پہلے کروں کا نون غنّہ گرا پھر واو علت گر گئی اور کرّ رہ گیا۔

۳۔ لفظ تشخیص قطع ہو کر پہلے اور دوسرے رکن میں بٹ گیا۔

۴۔ دوسرے رکن میں تشخیص کا صواد دوسرا ساکن ہے لہذا متحرک ہو گیا ہے۔

۵۔ اسی رکن میں کا کا الف علت گر گیا اور ک رہ گیا ہے۔

۶۔ دوسرے مصرع کے پہلے رکن میں مونہ کا نون غنّہ اور ہائے مخلوط دونوں گر گئے اور مو رہ گیا۔

۷۔ اسی رکن میں پہلے میں کا نون غنّہ گرا پھر یائے علت گر گئی اور م رہ گیا۔

۸۔ اسی رکن میں ہوئی کی واو علت گر گئی اور ہئی رہ گیا۔ ہئی

۹۔ دوسرے رکن میں جاتی کی یائے علت گر گئی اور ت زیر والی رہ گئی ہے۔

۱۰۔ اسی رکن میں ہے کی یائے علت گر گئی اور ہ رہ گئی ہے۔

۱۱۔ لفظ ساکت قطع ہو کر دوسرے اور تیسرے رکن میں بٹ گیا ہے۔

مشق نمبر ۴۹ تقطیع کرو۔

- ۱۔ دل نہ میرا لے کے دغا کیجئے گا بہر خدا اب تو وفا کیجئے گا
۲۔ ہم نے لکھی ایک غزل دل پذیر سن کے جسے رودے برناؤ پیر

بحر سربلج مسدس مطوی مکسوف

مُفْتَعِلُنْ - مُفْتَعِلُنْ - فَاعِلُنْ - ایک مصرع

میں ایک بار پورے شعر میں دوبار۔ یہ بحر اردو میں بہت مروج ہے۔

نزلہ سے ایک شخص کو تھا درِ دِسر لائی قضا اس کے تئیں اس کے گھر

تقطیع

مُفْتَعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ	فَاعِلُنْ
نزلِ سِ اک	شخص کِ تھا	درِ دِ سر
لاءِ قضا	اِس کِ تئِ	اِس کِ گھر

- ۱۔ پہلے مصرع کے پہلے رکن میں نزّے کی یائے علت گر گئی اور نزّی لام کے زیر سے رہ گیا۔
- ۲۔ اسی رکن میں سے کی یائے علت گر گئی اور سِ زیر سے رہ گیا۔
- ۳۔ اسی رکن میں ایک کی درمیانی یائے علت گر گئی اور اکّ رہ گیا۔
- ۴۔ دوسرے رکن میں شخص کا صا دوسرا سا کن ہے لہذا متحرک ہو گیا ہے۔
- ۵۔ اسی رکن میں کو کی واو علت گر گئی اور کّ رہ گیا۔
- ۶۔ اسی رکن میں تھا کی تھ میں ہائے مخلوط ہے جو شمار نہیں کی گئی۔
- ۷۔ تیسرے رکن میں درِ دِسر میں دوسری دال کے نیچے فارسی اضافت جو ہے جو کھینچ کر نہیں پڑھی گئی۔
- ۸۔ دوسرے مصرع کے پہلے رکن میں لائی کی یائے علت گر گئی اور لاءِ رہ گیا ہے۔
- ۹۔ دوسرے رکن میں کی یائے علت گر گئی اور کِ رہ گیا۔
- ۱۰۔ اسی رکن میں تئیں کا نون غنہ گر گیا اور تئِ رہ گیا۔
- ۱۱۔ تیسرے رکن میں تے کی یائے علت گر گئی اور کِ رہ گیا۔
- ۱۲۔ اسی رکن میں گھر کی گھ میں ہائے مخلوط ہے جو شمار نہیں کی گئی۔

مشق نمبر ۵۰ تقطیع کرو

۱۔ چشم کو اپنی جو نہیں کھولتا کس کا یہ دل میرا طلب گار ہے

۲۔ مشکِ ختن زلف کو میں نے کہا مجھ سے یہ اک کارِ خطا ہو گیا

نکتہ

نحرِ سرِ یلِ مسدّس مطوی مکشوف اور مطوی موقوف کو ایک شعر میں جمع کیا جاسکتا ہے یعنی ایک مصرع کے آخر میں فاعِلان ہو اور دوسرے مصرع کے آخر میں فاعِلن۔ مثلاً

آپ کے وعدوں کو ہمارا سلام دیکھ چکے خوب اجی جاؤ بھی

تقطیع

پہلا مصرع	مُفْتَعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ	فَاعِلُنْ
مطوی موقوف	اَ اَپ ک و ع	دو ک ہما	را سلام
دوسرا مصرع	مُفْتَعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ	فَاعِلُنْ
مطوی مکشوف	دیکھ چکے	خوب اجی	جاؤ بھی

ب:- کبھی ایک مصرع میں مُفْتَعِلُنْ - مُفْتَعِلُنْ - فَاعِلُنْ - اور دوسرے مصرع میں مُفْتَعِلُنْ

مَفْعُولُنْ - فَاعِلُنْ یا فاعِلان ہوتا ہے مثلاً

چہرہ روشن نہیں کم حور سے لب نہیں کچھ اس کے گوہر سے کم

تقطیع

	مُفْتَعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ	فَاعِلُنْ
پہلا مصرع	چہرہ رد	ش ن ہ کم	حور سے
	مُفْتَعِلُنْ	مَفْعُولُنْ	فَاعِلُنْ
دوسرا مصرع	لب ن ہ کچھ	اس کے گو	ہر س کم

ج:- کبھی ایک مصرع میں مَفْعُولُنْ - مَفْعُولُنْ - فَاعِلان یا فاعِلن - اور دوسرے مصرع

میں مُفْتَعِلُنْ - مُفْتَعِلُنْ - فَاعِلان یا فاعِلن ہوتا ہے

اس کے چہرے پر کب ہے عرق ہے وہ مہ نو کے قریب اب شفق

تقطیع

فَاعِلَانُ يَا فَاعِلُنْ	مَفْعُولُنْ	مَفْعُولُنْ	
ہے عرق	رے پر کب	اس کے چہ	پہلا مصرع
فَاعِلَانُ يَا فَاعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ	
یب شفق	نوک قری	ہے دمہ	دوسرا مصرع

نحرِ سریعِ مطوی مقطوع مجدوع مُفْتَعِلُنْ - مَفْعُولُنْ - فَاع - ایک مصرع

میں ایک بار پورے شعر میں دو بار

نالہ ہمارا ہے موزوں سنگ کو بھی کرتا ہے خون

تقطیع

فَاع	مَفْعُولُنْ	مُفْتَعِلُنْ
زوں	را ہے مو	نال ہما
خون	کرتا ہے	سنگ ک بھی

۱۔ پہلے مصرع کے پہلے رکن میں نالہ کی ہائے محنتی گرگئی اور نال رہ گیا ہے۔

۲۔ لفظ ہمارا قطع ہو کر پہلے اور دوسرے رکن میں بٹ گیا۔

۳۔ لفظ موزوں قطع ہو کر دوسرے اور تیسرے رکن میں بٹ گیا۔

۴۔ تیسرے رکن میں موزوں کا نون غنہ آخری رکن کے آخر میں ہونے کی وجہ سے گرا نہیں۔

۵۔ دوسرے مصرع کے پہلے رکن میں سنگ کا گاف دوسرا ساکن ہے لہذا متحرک ہو گیا ہے۔

۶۔ اسی رکن میں کو کی واؤ علت گرگئی اور ک رہ گیا ہے۔

۷۔ اسی رکن میں بھی کی بھ میں ہائے مخلوط ہے جو شمار نہیں کی گئی۔

۸۔ تیسرے رکن میں خون کا نون غنہ آخری رکن کے آخر میں ہونے کی وجہ سے گرا نہیں۔

مشق نمبر ۵ تقطیع کرو۔

تجھ سے ہوا ہے جب سے عشق دل میں نہیں کچھ باقی جان

نحرِ سریعِ مطوی مقطوع منخور

مُفْتَعِلُنْ - مَفْعُولُنْ - فَعْ - ایک مصرع میں

ایک بار پورے شعر میں دو بار

عشق کا دیوانہ ہے دل ابرو سے اس کی جان بسمل

تقطیع

مُفْتَعِلُنْ	مَفْعُولُنْ	فَعْ
عشق ک دی	وانا ہے	دل
اَبْرُ س اس	کی جابس	مل

۱۔ پہلے مصرع کے پہلے رکن میں عشق کا قاف دوسرا ساکن ہے لہذا متحرک ہو گیا ہے۔

۲۔ اسی رکن میں کا کا الف علت گر گیا اور ک زبر سے رہ گیا ہے۔

۳۔ لفظ دیوانہ قطع ہو کر پہلے اور دوسرے رکن میں بٹ گیا ہے۔

۴۔ دوسرے رکن میں دیوانہ کی ہائے مختلف الف سے بدل گئی اور دیوانا ہو گیا ہے۔

۵۔ دوسرے مصرع کے پہلے رکن میں ابرو کی واو علت گر گئی اور ابرُ رہ گیا ہے۔

۶۔ اسی رکن میں سے کی یائے علت گر گئی اور س زیر سے رہ گیا ہے۔

۷۔ دوسرے رکن میں جاں کا نون غنہ گر گیا اور جا رہ گیا ہے۔

۸۔ لفظ بسمل قطع ہو کر دوسرے اور تیسرے رکن میں بٹ گیا ہے۔

مشق نمبر ۵۲ تقطیع کرو۔

وہ ہے سراپا خوی اور میں ہوں مجسم سوز و غم

نحرِ سریعِ مسدّس مخبون مکشوف

مُسْتَفْعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ - فَعُولُنْ - ایک

مصرع میں ایک بار پورے شعر میں دو بار

اے دل نہ جازلفوں میں اس صنم کی ہر چین کی قید ہے ستم کی

تقطیع

مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعُولُنْ
اے دل ن جا	زلفو م اس	صنم کی
ہرچین اس	کی قید ہے	ستم کی

- ۱۔ پہلے مصرع کے پہلے رکن میں نہ کی ہائے مختفی گر گئی اور آن رہ گیا ہے۔
- ۲۔ دوسرے رکن میں زلفوں کا نون غنہ گر گیا اور زلفو رہ گیا ہے۔
- ۳۔ اسی رکن میں پہلے میں کا نون غنہ گرا پھر یائے علت گر گئی اور م رہ گیا۔
- ۴۔ دوسرے مصرع کے پہلے رکن میں چین کا نون دوسرا ساکن ہے لہذا متحرک ہو گیا ہے۔
- ۵۔ دوسرے رکن میں قید کی دال دوسرا ساکن ہے لہذا متحرک ہو گئی ہے۔

مشق نمبر ۵۳ تقطیع کرو۔

بلی کا بچہ تھا بہت ہی اچھا ننھا سامنا سا بہت ہی پیارا
وہ کھیلتا تھا کودتا تھا کیا ہی ہر بات اس کی تھی بہت ہی اچھی

۴۔ بحر خفیف سالم

بحر خفیف مسدس مخبون فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ۔ یہ بحر مسدس الاصل ہے اور اردو میں سالم مستعمل نہیں البتہ حسب ذیل مزاحف اوزان مستعمل ہیں۔

فَاعِلَاتُنْ مَفَاعِلُنْ فَعِلَاتُنْ۔ ایک مصرع میں ایک بار پورے شعر میں دوبارے

یا رمہ رو کو دیکھ کر نہ رہا دل ہاتھ سے اس کے آہ اب نہ بچا دل

تقطیع

فَاعِلَاتُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعِلَاتُنْ
یارِ مہ رو	ک دیکھ کر	ن رہا دل
ہاتھ سے اس	ک ا ا ہ اب	ن بچا دل

- ۱۔ پہلے مصرع کے پہلے رکن میں یار کی ر کے نیچے زیر فارسی اضافت ہے جو کھینچ کر نہیں پڑھی گئی۔
 - ۲۔ اسی رکن میں مہ کی ہائے مختلف گری نہیں۔
 - ۳۔ دوسرے رکن میں کا کا الف علت گر گیا اور ک رہ گیا ہے۔
 - ۴۔ اسی رکن میں دیکھ کی تھ میں ہائے مخلوط ہے جو شمار نہیں کی گئی۔
 - ۵۔ اسی رکن میں دیکھ کی تھ دوسرا ساکن ہے لہذا متحرک ہو گئی ہے۔
 - ۶۔ تیسرے رکن میں نہ کی ہائے مختلف گر گئی اور ن رہ گیا ہے۔
 - ۷۔ دوسرے مصرع کے پہلے رکن میں ہاتھ کی تھ میں ہائے مخلوط ہے جو شمار نہیں کی گئی۔
 - ۸۔ دوسرے رکن میں کے کی یائے علت گر گئی اور ک رہ گیا۔
 - ۹۔ اسی رکن میں الف ممدودہ ہے جو دو حرفی ہے۔ ا ا ہ
 - ۱۰۔ اسی رکن میں آہ کی ہ دوسرا ساکن ہے لہذا متحرک ہو گئی ہے۔
 - ۱۱۔ تیسرے رکن میں نہ کی ہائے مختلف گر گئی ہے اور ن رہ گیا ہے۔
- مشق نمبر ۵۴ تقطیع کرو۔

وہ فراق اور وہ وصال کہاں ہے وہ شب روز و ماہ سال کہاں ہے
فرصت کار و بار شوق کسے ہے ذوق نظارہ جمال کہاں ہے
نوٹ۔ یہ مرزا غالب کے اشعار ہیں۔ درستی مثال کے لئے اصل مصرعوں پر لفظ ہے پڑھا دیا ہے۔

بحر خفیف مسدس مشعث مقصور
فَاعِلَاتُنْ۔ مَفَاعِلُنْ۔ فَعِلَاتُنْ۔ ایک

مصرع میں ایک بار پورے شعر میں دو بار

ہائے وہ شوخ بے وفا بے مہر زگیں چشم و گل رخ و مہ چہر

تقطیع

فَاعِلَاتُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعَلَاتْ
ہائے وہ شو	رخ بے وفا	بے مہر
زکسی چش	مُ گل رخو	مہر چہر

- ۱۔ لفظ شوخ قطع ہو کر پہلے اور دوسرے رکن میں بٹ گیا ہے۔
- ۲۔ دوسرے رکن میں شوخ کی تخ کے نیچے زیر فارسی اضافت ہے جو کھینچ کر نہیں پڑھی گئی۔
- ۳۔ تیسرے رکن میں مہر کی ر دوسرا ساکن ہے لہذا متحرک ہو گئی ہے۔
- ۴۔ دوسرے مصرع کے پہلے رکن میں زکسیں کا نون غنہ گر گیا اور زکسی رہ گیا۔
- ۵۔ لفظ چشم قطع ہو کر پہلے دوسرے رکن میں بٹ گیا ہے۔
- ۶۔ دوسرے رکن میں چشم کی واؤ علت گر گئی اور اس کی حرکت (پیش) میم کو مل گئی۔
- ۷۔ دوسرے رکن میں رخ و میں واؤ معطوفہ ہے جو تخ سے مرتب ہو گئی ہے اور خو ہو گیا ہے۔
- ۸۔ تیسرے رکن میں مہ کی ہائے مختلف گری نہیں بلکہ ایک ساکن حرفی شمار ہوئی ہے۔
- ۹۔ اسی رکن میں چہر کی ر دوسرا ساکن ہے جو متحرک ہو گئی ہے۔

مشق نمبر ۵۵ تقطیع کرو۔

نزع تک وصل کی ہے یا راُمید ہے مثل ایک دم ہزار اُمید
صبح کے جب عیاں ہوئے آثار ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چلی اک بار

نکتہ (الف) اس بحر میں مصرع کے آخری رکن (عروض) کا مخبون و مقصور فَعِلَاتْ اور دوسرے مصرع کے آخری رکن (صرب) کا مشعت و مقصور فَعِلَاتْ ہونا بھی درست ہے۔ جیسے اس شعر میں ہے۔

رکھے خالق سلامت آپ کی ذات نہ کھلے گا تو میں رہوں گارات

فَاعِلَاتُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعِلَاتْ	
رکھ رکھ خالق	سلامتا	پ ک ذات	مخبون مقصور
نہ کھلے گا	ت مے رہو	گا رات	مشعت مقصور

(ب) پہلے یا دوسرے مصرع کے آخری رکن (عروض و ضرب) میں مقطوع فَعْلُنْ اور مَجْنُون محذوف فَعْلُنْ کا لانا بھی درست ہے۔

۵۔ بحرِ مجتثِ سالم

مُسْتَفْعِلُنْ - فَاعِلَاتُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ - فَاعِلَاتُنْ - ایک مصرع میں ایک بار پورے شعر میں دو بار شعرائے اُردو اس بحر کو سالم استعمال نہیں کرتے البتہ مزاحف کی چند صورتیں مروج ہیں۔

بحرِ مجتثِ مثنیٰ مَجْنُون

مَفَاعِلُنْ - فَعِلَاتُنْ - مَفَاعِلُنْ - فَعِلَاتُنْ - ایک مصرع میں ایک بار پورے شعر میں دو بار

ہے زخمِ دل سے گلِ تر کو آرزوئے طرادت

اور اپنے اشک سے ہے ابر ایک جوئے طرادت

تقطیع

مَفَاعِلُنْ	فَعِلَاتُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعِلَاتُنْ
ہ زخمِ دل	میں گلے تر	ک ا ا رزو	ء طرادت
ارپن اش	ک س ہے اب	یک جو	ء طرادت

۱۔ پہلے مصرع کے پہلے رکن میں ہے کی یائے علت گر گئی اور ھ رہ گیا ہے۔

۲۔ اسی رکن میں زخم کی مِیم کے نیچے زیر فارسی اضافت ہے جو کھینچ کر نہیں پڑھی گئی۔

۳۔ دوسرے رکن میں سے کی یائے علت گر گئی اور س زیر سے رہ گیا ہے۔

۴۔ اسی رکن میں گل کے لام کے نیچے زیر فارسی اضافت ہے جو کھینچ کر پڑھی گئی اور گلے ہو گیا۔

۵۔ تیسرے رکن میں کو کی واو علت گر گئی اور ک رہ گیا۔

- ۶۔ اسی رکن میں الف ممدودہ ہے جو دو حرفی ہو گیا ہے۔ ا ا ہ
- ۷۔ اسی رکن میں آرزو کی ر دوسرا ساکن ہے لہذا متحرک ہو گئی ہے۔
- ۸۔ لفظ آرزوئے قطع ہو کر تیسرے اور چوتھے رکن میں بٹ گیا۔
- ۹۔ چوتھے رکن میں آرزوئے میں فارسی اضافت ہے جو کھینچ کر نہیں پڑھی گئی۔
- ۱۰۔ دوسرے مصرع کے پہلے رکن میں اور کی واو علت گر گئی اور آر رہ گیا ہے۔
- ۱۱۔ اسی رکن میں اپنے کا الف وصل گر گیا اور اس کی حرکت اس سے پہلے حرف ر کو مل گئی اور یہ رہنے ہو گیا نیز اپنے کی یائے علت گر گئی اور اپن رہ گیا۔ لہذا اور اپنے، اُر پن ہو گیا ہے
- ۱۲۔ لفظ اشک قطع ہو کر پہلے اور دوسرے رکن میں بٹ گیا ہے۔
- ۱۳۔ دوسرے رکن میں اشک کا کاف دوسرا ساکن ہے جو متحرک ہو گیا ہے۔
- ۱۴۔ اسی رکن میں سے کی یائے علت گر گئی اور س رہ گیا ہے۔
- ۱۵۔ لفظ ابر قطع ہو کر دوسرے اور تیسرے رکن میں بٹ گیا ہے۔
- ۱۶۔ تیسرے رکن میں ابر کی ر دوسرا ساکن ہے جو متحرک ہو گئی ہے۔
- ۱۷۔ اسی رکن میں ایک کا کاف دوسرا ساکن ہے جو متحرک ہو گیا ہے۔
- ۱۸۔ لفظ جوئے قطع ہو کر تیسرے اور چوتھے رکن میں بٹ گیا ہے۔
- ۱۹۔ چوتھے رکن میں جوئے میں فاوری اضافت ہے جو کھینچ کر نہیں پڑھی گئی۔

مشق نمبر ۵۶ تقطیع کرو۔

تم اپنے شکوے کی باتیں نہ کھو دکھو ذکر پوچھو

حذر کرو مرے دل سے اس میں آگ بھری ہے

دلایہ درد و الم بھی مغتنم ہے کہ آخر

نہ گریہ سحری ہے نہ آہ نیم شبی ہے

سحر مجتث محبون مقصور مَفَاعِلُنْ۔ فَعِلَاتُنْ۔ مَفَاعِلُنْ۔ فَعِلَاتُنْ۔ ایک مصرع

میں ایک بار پورے شعر میں دو بار

مری نظر میں تو کم حورِ خلد سے تو نہیں نہ جاؤں گاترے کوچے کو چھوڑ سوئے جاناں

تقطیع

مَفَاعِلُنْ	فَعِلَاتُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعِلَاتُنْ
مری نظر	م ت کم حو	رِ خلد سے	ت نہیں
ن جاؤ گا	تر کوپے	ک چھوڑ سو	ے جناں

- ۱۔ پہلے مصرع کے پہلے رکن میں میری کی درمیانی یائے علت گر گئی اور مری رہ گیا۔
- ۲۔ دوسرے رکن میں پہلے میں کا نون غنہ گرا پھر یائے علت گر گئی اور م رہ گیا۔
- ۳۔ اسی رکن میں تو کی واو علت گر گئی اور ت رہ گیا۔
- ۴۔ لفظ حور قطع ہو کر دوسرے اور تیسرے رکن میں بٹ گیا ہے۔
- ۵۔ تیسرے رکن میں حور کی ر کے نیچے فارسی اضافت ہے جو کھینچ کر نہیں پڑھی گئی۔
- ۶۔ اسی رکن میں خلد کی دال دوسرا ساکن ہے لہذا متحرک ہو گئی ہے۔
- ۷۔ چوتھے رکن میں تو کی واو علت گر گئی اور ت رہ گیا ہے۔
- ۸۔ اسی رکن میں نہیں کا نون غنہ آخری رکن کے آخر میں ہونے کی وجہ سے گرا نہیں۔
- ۹۔ دوسرے مصرع کے پہلے رکن میں نہ کی ہائے مختفی گر گئی اور ن رہ گیا ہے۔
- ۱۰۔ اسی رکن میں جاؤں کا نون غنہ گر گیا اور جاؤ رہ گیا ہے۔
- ۱۱۔ دوسرے رکن میں تیرے کی دونوں یائے علت گر گئیں اور تر رہ گیا۔
- ۱۲۔ تیسرے رکن میں کو کی واو علت گر گئی اور ک رہ گیا ہے۔
- ۱۳۔ اسی رکن میں چھوڑ کی چھ میں ہائے مخلوط ہے جو شمار نہیں کی گئی۔
- ۱۴۔ اسی رکن میں چھوڑ کی ژ دوسرا ساکن ہونے کی وجہ سے متحرک ہو گئی ہے۔
- ۱۵۔ لفظ سوئے قطع ہو کر تیسرے اور چوتھے رکن میں بٹ گیا ہے۔
- ۱۶۔ چوتھے رکن میں سوئے کی فارسی اضافت کھینچ کر نہیں پڑھی گئی۔
- ۱۷۔ اسی رکن میں جناں کا نون غنہ آخری رکن کے آخر میں ہونے کی وجہ سے گرا نہیں۔

مشق نمبر ۵ تقطیع کرو۔

۱۔ لگانہ خط سے رخ شوخ پر عتاب کو عیب
وگر نہ لگتا گہن سے ہے آفتاب کو عیب

۲۔ اگر شراب کی موجیں نہیں شراب میں سانپ
نہ شجاع سے لہرائیں آفتاب میں سانپ

نکتہ اس بحر کے دونوں مصرعوں کے آخری رکن (عروض و ضرب) میں رکن فَعْلَان (عین متحرک) کے بدلے فَعْلَان (عین ساکن) سے اور فَعْلُن (عین متحرک) کے بدلے فَعْلُن (عین ساکن) سے بھی آسکتا ہے۔ جیسا کہ اشعار میں ہے۔

چمن میں صبح جب اس جنگ جو کا نام لیا صبا نے تیغ کا آب رواں سے کام لیا
کھو نہ ان کو میں دیکھا تلاش دنیا میں کبھی نہ فکر و تردد سے کوئی کام لیا

پہلے شعر کے پہلے اور دوسرے مصرع کا آخری رکن فَعْلُن (عین متحرک) ہے۔ اور دوسرے شعر کے پہلے اور دوسرے مصرع میں فَعْلَان (عین ساکن) ہے۔

تقطیع

شعر نمبر ۱ مَفَاعِلُنْ	فَعْلَاتُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعْلُنْ
چمن م صب	ح جیس جن	گ جوک نا	م لیا
صبا ن تے	غ ک ا ا بے	روا س کا	م لیا
شعر نمبر ۲ مَفَاعِلُنْ	فَعْلَاتُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعْلُنْ یا فَعْلَانْ
کھو نہ ان	ک م دیکھا	تلاش دن	یا میں
کھو نہ خک	رُ ترددو	س کوئی کا	م لیا

(ب) حشو (مصرع کے درمیانی حصے) میں فَعْلَاتُنْ کے بدلے مُفْعُولُنْ بھی ہو سکتا ہے جیسا کہ اس شعر میں ہے۔

حضور داغ سوزان سے ہے آفتاب نخل اور اشک سے بھی ہے رنگ شراب ناب نخل

تقطیع

مَفَاعِلُنْ	مَفْعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعِلُنْ
حضور دا	عے سوزا	س آ آفتا	ب نخل
مَفَاعِلُنْ	فَعِلَاتُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعِلُنْ
اُر شک سے	بھ ہ رنگے	شراب نا	ب نخل

۱

۶۔ بحرِ مُقْتَضِبُ سَالم

مَفْعُولَاتُ - مُسْتَفْعِلُنْ - مَفْعُولَاتُ - مُسْتَفْعِلُنْ - ایک مصرع میں ایک بار پورے شعر میں دو بار۔ مگر اردو میں یہ وزن مروج اور مقبول نہیں۔
ان بالوں میں اب کیوں نہیں ہوتا شانہ کیا ہے صنم
تیرے گیسوں اُلجھے میرا دل آشفته ہے اے صنم

تقطیع

مَفْعُولَاتُ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُولَاتُ	مُسْتَفْعِلُنْ
ان بالو م	اب کو نہی	ہوتا شان	کا ہے صنم
تیرے گیس	الجھے مرا	دل آشفته	ہے اے صنم

- ۱۔ پہلے مصرع کے پہلے رکن میں بالوں کا نون غنہ گر گیا اور بالو رہ گیا ہے۔
- ۲۔ اسی رکن میں پہلے میں کا نون غنہ گرا پھر یائے علت گر گئی اور تم رہ گیا ہے۔
- ۳۔ دوسرے رکن میں پہلے کیوں کا نون غنہ گرا پھر یائے مخلوط گر گئی اور کو رہ گیا ہے۔

۱۔ ایک چیز سے دوسری چیز کو نکالنا

- ۴۔ اسی رکن میں نہیں کانون غنہ گر گیا اور نہ رہ گیا ہے۔
 ۵۔ تیسرے رکن میں شانہ کی ہائے مفتی گر گئی اور شان رہ گیا ہے۔
 ۶۔ چوتھے رکن میں کیا کی یائے مخلوط شمار نہیں کی گئی اور کا رہ گیا ہے۔
 ۷۔ دوسرے مصرع کے پہلے رکن میں گیسوں کی واؤ علت گر گئی اور گیس رہ گیا ہے۔
 ۸۔ دوسرے رکن میں میرا کی دو میانی یائے علت گر گئی اور مرا رہ گیا ہے۔
 ۹۔ تیسرے رکن میں الف ممدودہ ہے جو دو حرفی ہے۔
 ۱۰۔ اسی رکن میں آشفہ کی ہائے مفتی گر گئی اور آشفہ رہ گیا ہے۔
 مشق نمبر ۵۸ تقطیع کرو۔

دکھ ہی دکھ ہے راحت کی کوئی صورت نہیں اب ذرا

بحر مُقْتَضِبُ مَثْمَنِ مَطْوٰی

فَاعِلَاتُ - مُفْتَعِلُنُ - فَاعِلَاتُ - مُفْتَعِلُنُ - ایک

مصرع میں ایک بار پورے شعر میں دو بارے

یار بے وفا سے ہمیں شوخ دلربا سے ہمیں کب اُمید وصل ہوئی کب اُمید وصل ہوئی

تقطیع

فَاعِلَاتُ	مُفْتَعِلُنُ	فَاعِلَاتُ	مُفْتَعِلُنُ
یار بے و	فا سِ ہے	شوخی دل ر	با سِ ہے
کب اُمید	وصل ہ ی	کب اُمید	وصل ہ ی

- ۱۔ پہلے مصرع کے پہلے رکن میں یار کی ر کے نیچے فارسی اضافت ہے جو کھینچ کر نہیں پڑھی گئی۔
 ۲۔ لفظ وفا قطع ہو کر پہلے اور دوسرے رکن میں بٹ گیا ہے۔
 ۳۔ دوسرے رکن میں سے کی یائے علت گر گئی اور س رہ گیا ہے۔
 ۴۔ اسی رکن میں ہمیں کانون غنہ گر گیا اور ہے رہ گیا ہے۔
 ۵۔ تیسرے رکن میں شوخی کی خ کے نیچے فارسی اضافت ہے جو کھینچ کر نہیں پڑھی گئی۔
 ۶۔ لفظ ربا قطع ہو کر تیسرے اور چوتھے رکن میں بٹ گیا ہے۔

۷۔ چوتھے رکن میں سے کی یائے علت گر گئی اور س رہ گیا ہے۔

۸۔ اسی رکن میں ہمیں کانون غنہ گر گیا اور ہے رہ گیا ہے۔

۹۔ دوسرے مصرع کے پہلے رکن میں اُمید کی دال کے نیچے فارسی اضافت ہے جو کھینچ کر نہیں پڑھی گئی۔

۱۰۔ دوسرے رکن میں وصل کالام دوسرا ساکن ہے جو متحرک ہو گیا ہے۔

۱۱۔ اسی رکن میں ہوئی کی واؤ علت گر گئی اور ہئی رہ گیا ہے۔

۱۲۔ تیسرے اور چوتھے رکن میں وہی عمل ہوا ہے جو اس مصرع کے پہلے اور دوسرے رکن میں ہوا ہے۔

مشق نمبر ۵۹ تقطیع کرو۔

۱۔ تجھ بغیر رشکِ پری کیا خوش آئی سیر چمن

گل ہو خار دل کو میرے دیتے ہیں زیادہ الم

۲۔ آپ نے کہا تھا ابھی رات کو ہم آئے بھی اگر

تم کو کیا اُمید ہے پھر اپنی زندگانی کی

بحر مُقْتَضِبُ مَثْمَنِ مَطْوٰی مَقْطُوع

فَا عِلَا ثُ - مَفْعُولُنْ - فَا عِلَا ثُ - مَفْعُولُنْ

ایک مصرع میں ایک بار پورے شعر میں دوبار۔ زیادہ تر یہی وزن مروج ہے۔

ہائے یہ نصیب اپنے جس کی وہ تمنا تھے بعد مرگ بھی گاہے خاک پر نہ آ نکلا

تقطیع

فَا عِلَا ثُ	مَفْعُولُنْ	فَا عِلَا ثُ	مَفْعُولُنْ
ہائے یہ ن	صی پنے	جس ک وہ ت	من نا تھے
بعد مرگ	بھی گاہے	خاک پر ن	ا ا نکلا

۱۔ پہلے مصرع کے پہلے رکن میں یہ کی ہائے مختفی نے سے ساکن کی شکل اختیار کر لی۔

۲۔ لفظ نصیب قطع ہو کر پہلے اور دوسرے رکن میں بٹ گیا ہے۔

۳۔ دوسرے رکن میں اپنے کا الف وصل گر گیا اور اس کی حرکت اس سے پہلے حرف ب کو مل گئی اور نصیبنے ہو گیا۔

۴۔ تیسرے رکن میں ح کی یائے علت گر گئی اور ک رہ گیا ہے۔

۵۔ لفظ تمنا قطع ہو کر تیسرے اور چوتھے رکن میں بٹ گیا ہے۔

۶۔ چوتھے رکن میں تمنا کا نون غنہ مشدّد ہے جو دو حرفی ہو گیا ہے۔ تمن نا

۷۔ اسی رکن میں تھے کی تھ میں ہائے مخلوط ہے جو شمار نہیں کی گئی۔

۸۔ دوسرے مصرع کے پہلے رکن میں بعد کی دال کے نیچے زیر فارسی اضافت ہے جو کھینچ کر نہیں پڑھی گئی۔

۹۔ اسی رکن میں مرگ کا گاف دوسرا ساکن ہے لہذا متحرک ہو گیا ہے۔

۱۰۔ دوسرے رکن میں بھ کی بھ میں ہائے مختلف ہے جو شمار نہیں کی گئی ہے۔

۱۱۔ تیسرے رکن میں خاک کا کاف دوسرا ساکن ہے جو متحرک ہو گیا ہے۔

۱۲۔ اسی رکن میں نہ کی ہائے مختلف گر گئی اور ن رہ گیا ہے۔

۱۳۔ چوتھے رکن میں الف ممدودہ ہے جو دو حرفی ہے۔ ا ا

مشق نمبر ۶۰ تقطیع کرو۔

۱۔ کارگاہ ہستی میں لالہ داغ سا ماں ہے

برق خرمین راحت خون گرم دہقاں ہے

۲۔ ہم سے رنج بے تابی کس طرح اٹھایا جائے

داغ پشت دست عجز شعلہ خس بہ دندان ہے

۷۔ بحر طویل سالم

فَعُولُنْ - مَفَاعِيلُنْ - فَعُولُنْ - مَفَاعِيلُنْ - ایک مصرع میں ایک بار پورے شعر میں دو بار۔

یہ بحر عربی سے مخصوص ہے اس کی کوئی صورت سالم یا مزاحف اردو میں مروج نہیں کسی نے تکلفاً

کہہ لیا ہے۔ کیونکہ اُردو شعر اس بحر میں سُست رہتے ہیں۔

نہ کرتو جفا کاری نہ کرتو یہ عیاری خدا سن سبھی میں ہے خدا سن سبھی میں ہے

۸۔ نحر مدید سالم

فَاعِلَا تُنْ - فَاعِلُنْ - فَاعِلَا تُنْ - فَاعِلُنْ - ایک مصرع میں ایک بار پورے شعر میں دو بار۔

یہ بحر عربی سے مخصوص ہے اس کی کوئی صورت سالم یا مزاحف اردو میں مروج نہیں کیونکہ اردو شعر اس میں سُست ہوتے ہیں۔

اور تو باتیں بُری چھوڑ دیں سب خیر سے پر نہ اس کو چے کی باز آیا اب تک سیر سے

۹۔ بحر بسیط سآلم

مُسْتَفْعِلُنْ۔ فَاعِلُنْ۔ مُسْتَفْعِلُنْ۔ فَاعِلُنْ۔ ایک مصرع میں ایک بار پورے شعر میں دو بار۔ یہ

بحر عربی سے مخصوص ہے اس کی کوئی صورتِ سالم یا مزاحفِ اُردو میں مروج نہیں کیونکہ اس بحر میں اُردو شعر سُست رہتے ہیں۔

گھبرا گیا گھر میں دل الفت ہوئی دشت سے

بہلائیں دل اے جنوں جنگل کے اب گشت سے

۱۰۔ بحر جدید سہالم

فَاعِلَاتُنْ - فَاعِلَاتُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ - ایک مصرع میں ایک بار پورے شعر میں دو بار۔ اس بحر کو

بزرگمہر نے ایجاد کیا ہے اور یہ فارسی کے لئے مخصوص ہے مگر اس کی ایک مزاحف بحر اردو میں بھی

مستعمل ہے۔ سالم کی مثال۔

لے گیا وہ بے مروت آرام دل کچھ نہیں باقی رہا اب جز نام دل

تقطیع

فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
لے گیا وہ	بے مروت	اُرام دل
کچھ نہیں با	قی رہا اب	جز نام دل

- ۱۔ پہلے مصرع کے پہلے رکن میں وہ کی ہائے محذوفی نہیں گری۔
- ۲۔ دوسرے رکن میں مروت کا واؤ مشدّد ہے جو دو حرفی شمار ہوا ہے۔
- ۳۔ تیسرے رکن میں آرام میں الف مددہ ہے جو دو حرفی ہے۔ ا ا
- ۴۔ اسی رکن میں آرام کی میم کے نیچے زیر فارسی اضافت ہے جو کھینچ کر نہیں پڑھی گئی۔
- ۵۔ دوسرے مصرع کے پہلے رکن میں کچھ کی چھ میں ہائے مخلوط ہے جو شمار نہیں کی گئی ہے۔
- ۶۔ اسی رکن میں نہیں کا نون غنّہ گر گیا اور نہی رہ گیا ہے۔
- ۷۔ لفظ باقی قطع ہو کر پہلے اور دوسرے رکن میں بٹ گیا ہے۔
- ۸۔ تیسرے رکن میں نام کی میم کے نیچے زیر فارسی اضافت ہے جو کھینچ کر نہیں پڑھی گئی چونکہ یہ بحر مروج نہیں اس لئے مشق کی ضرورت نہیں۔

بحر جدید مسدّس مخبون

فَاعِلَاتُنْ - فَاعِلَاتُنْ - مَفَاعِلُنْ - ایک مصرع میں ایک

بار پورے شعر میں دو بار۔

تیرے قامت سے صنوبر ہے اب نخل تیری زلفوں سے ہمیشہ ہے شب نخل

تقطیع

فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	مَفَاعِلُنْ
--------------	--------------	-------------

تر قامت	س صنوبر	ہ اب نخل
تر زلفو	س ہمیشا	ہ شب نخل

۱۔ پہلے مصرع کے پہلے رکن میں تیرے کی درمیانی اور آخری دونوں یائے علت گر گئی اور تر رہ گیا۔

۲۔ دوسرے رکن میں سے کی یائے علت گر گئی اور س رہ گیا ہے۔

۳۔ تیسرے رکن میں ہے کی یائے علت گر گئی اور ہ رہ گیا ہے۔

۴۔ دوسرے مصرع کے پہلے رکن میں تیری کی درمیانی اور آخری دونوں یائے علت گر گئیں اور تر رہ گیا ہے۔

۵۔ اسی رکن میں زلفوں کا نون غنہ گر گیا اور زلفو رہ گیا ہے۔

۶۔ دوسرے رکن میں سے کی یائے علت گر گئی اور س رہ گیا ہے۔

۷۔ اسی رکن میں ہمیشہ کی ہائے مختفی الف ساکن بن گئی ہے اور ہمیشا ہو گیا۔

۸۔ تیسرے رکن میں ہے کی یائے علت گر گئی اور ہ رہ گیا ہے۔

مشق نمبر ۶۱ تقطیع کرو۔

نہ بجھے بادِ مخالف سے تو کبھی یہ مرا بار خدا یا چراغِ دل
غزل اب اور بھی بحر میں کہہ کے پڑھ نہ ملا اس میں بھی انشا سراغِ دل

۱۱۔ بحرِ قریبِ سالم

مَفَاعِیْلُنْ - مَفَاعِیْلُنْ - فَاعِلَاتُنْ - ایک مصرع میں ایک بار پورے شعر میں دو بار۔ یہ بحر

فارسی سے مخصوص ہے اور خلیل بن احمد کے تقریباً دو سو برس بعد مولانا یوسف عروضی نیشاپوری نے

ایجاد کی ہے۔ سالم بحرِ اردو میں مستعمل نہیں۔ البتہ اس کی مزاحف صورتیں مروج ہیں۔

بحرِ قریبِ مکفوف

مَفَاعِیْلُ - مَفَاعِیْلُ - فَاعِلَاتُنْ - ایک مصرع میں ایک بار

پورے شعر میں دو بار

غبار آ کے تیرے دل میں پھر نہ نکلا مرے جی سے جو نکلا تو پھر نہ آیا

تقطیع

مَفَاعِلُ	مَفَاعِلُ	فَاعِلَاتُنْ
غبار اک	ترے دل م	پھر ن نکلا
مرے جی س	نچ نکلا ت	پھر ن آیا

۱۔ پہلے مصرع کے پہلے رکن میں غبار کی ر ساکن ہے اور اس کی بعد الف ممدہ ہے جو دو حرفی شمار ہوتا ہے۔ اس کا پہلا الف وصل گر گیا اور اس کی حرکت اس سے پہلے حرف یعنی ر کو مل گئی اور دوسرا ساکن الف ر سے مرکب ہو کر را دو حرفی ہو گیا ہے۔

۲۔ اسی رکن میں تے کی یائے علت گر گئی اور ک رہ گیا ہے۔

۳۔ اسی رکن میں تیرے کی درمیانی یائے علت گر گئی اور تیرے رہ گیا۔

۴۔ اسی رکن میں پہلے میں کا نون غنہ گرا پھر یائے علت گر گئی اور م رہ گیا ہے۔

۵۔ تیسرے رکن میں پھر کی پھ میں ہائے مختلفہ ہے جو شمار نہیں کی گئی۔

۶۔ اسی رکن میں نہ کی ہائے مختلفہ گر گئی اور ن رہ گیا ہے۔

۷۔ دوسرے مصرع کے پہلے رکن میں میرے کی درمیانی یائے علت گر گئی اور مرے رہ گیا ہے۔

۸۔ اسی رکن میں سے کی یائے علت گر گئی اور س رہ گیا ہے۔

۹۔ دوسرے رکن میں جو کی واو علت گر گئی اور ج رہ گیا ہے۔

۱۰۔ اسی رکن میں تو کی واو علت گر گئی اور ت رہ گیا ہے۔

۱۱۔ تیسرے رکن میں وہی عمل ہوا جو پہلے مصرع کے آخری رکن میں ہوا ہے۔

مشق نمبر ۶۲ تقطیع کرو۔

تیرے غم میں مری جاں نکل گیا جی شرارے سے یہ فرقت کے جل گیا جی

بحرِ مشاکل مکفوف مقصوف

مَفَاعِلُ - مَفَاعِلُ - فَاعِلَاتُنْ - ایک مصرع میں

ایک بار پورے شعر میں دو بار

مرے غم کی اسے بھی خبر نہیں

تقطیع

مَفَاعِلُ	مَفَاعِلُ	فَاعِلَاتُ
مرے غم ک	اسے بھی خ	بر نہیں

- ۱۔ پہلے رکن میں میرے کی درمیانی یائے علت گر گئی اور مرے رہ گیا ہے۔
 - ۲۔ اسی رکن میں کئی کی یائے علت گر گئی اور ک رہ گیا ہے۔
 - ۳۔ دوسرے رکن میں بھی کی بھ میں ہائے مخلوط ہے جو شمار نہیں کی گئی ہے۔
 - ۴۔ لفظ خبر قطع ہو کر دوسرے اور تیسرے رکن میں بٹ گیا ہے۔
 - ۵۔ تیسرے رکن میں نہیں کا نون غنہ گرا نہیں کیونکہ وہ آخری رکن کے آخر میں ہے۔
- مشق نمبر ۶۳ تقطیع کرو۔

ستم جو رالم رنج میں نے دیکھے ترے ہجر میں کیا کیا نہ دکھا اٹھائے
اڑائی جو کسی کی طلب میں خاک یہ تقدیر میری یہ مرا نصیب

نحرِ قریب مکفوف محذوف

مَفَاعِلُ - مَفَاعِلُ - فَاعِلُنْ - ایک مصرع میں

ایک بار پورے شعر میں دوبار

کروں شکوہ شکایت نہ کیوں بھلا

تقطیع

مَفَاعِلُ	مَفَاعِلُ	فَاعِلُنْ
کرو شکو	شکایت ن	کو بھلا

- ۱۔ پہلے رکن میں کروں کا نون غنہ گر گیا اور کرو رہ گیا ہے۔
- ۲۔ اسی رکن میں شکوہ کی ہائے مختلف گر گئی اور شکو رہ گیا ہے۔
- ۳۔ دوسرے رکن میں نہ کی ہائے مختلف گر گئی اور ن رہ گیا۔

- ۴۔ تیسرے رکن میں کیوں کانوں غنہ اور درمیانی یائے علت کر گئی اور کو رہ گیا۔
 ۵۔ اسی رکن میں بھلا کی بھ میں ہائے مخلوط ہے جو شمار نہیں کی گئی۔

مشق نمبر ۶۴ تقطیع کرو۔

وہ جنت نگہ جب جلوہ گر ہوا تماشا گہ اہل نظر ہوا
 تمامی وہ ہنر ورتو چل بے ہمیں بس بے ہنر بے بصر ہے

۱۲۔ بحرِ مشاکلِ سالم

فَاعِلَاتُنْ. مَفَاعِلُنْ. مَفَاعِلُنْ۔ ایک مصرع میں ایک بار پورے شعر میں دو بار۔
 یہ بحرِ اردو میں سالم مروج نہیں۔ البتہ مزاحف صورت قابل استعمال ہے۔

بحرِ قریب مکفوف مقصور

فَاعِلَاتُ۔ مَفَاعِلُ۔ مَفَاعِلُ۔ ایک مصرع میں

ایک بار پورے شعر میں دو بار

بار غم کا اٹھانا ہی پڑا آہ داغ ہجر کا کھانا ہی پڑا آہ

تقطیع

فَاعِلَاتُ	مَفَاعِلُ	مَفَاعِلُ
بار غم ک	اٹھانا ہ	پڑا آہ
داغ ہجر	ک کھانا ہ	پڑا آہ

- ۱۔ پہلے مصرع کے پہلے رکن میں بار کی ر دوسرا ساکن ہے جو متحرک ہو گئی ہے۔
- ۲۔ اسی رکن میں کا کا الف علت گر گیا اور ک رہ گیا ہے۔
- ۳۔ اسی رکن میں اٹھانا کی ٹھ میں ہائے مخلوط ہے جو شمار نہیں کی گئی۔
- ۴۔ اسی رکن میں ہی کی یائے علت کر گئی اور ہ رہ گیا ہے۔

- ۵۔ تیسرے رکن میں آہ میں الف ممدودہ ہے جو دو حرفی ہے۔ ا ا
 ۶۔ دوسرے مصرع کے پہلے رکن میں داغ کا غین دوسرا ساکن ہے جو متحرک ہو گیا ہے۔
 ۷۔ اسی رکن میں ہجر کی ر دوسرا ساکن ہے جو متحرک ہو گئی ہے۔
 ۸۔ دوسرے رکن میں کا کا الف علت گر گیا اور ک رہ گیا ہے۔
 ۹۔ اسی رکن میں ہی کی یائے علت گر گئی اور ہ رہ گیا ہے۔
 ۱۰۔ تیسرے رکن میں آہ میں الف ممدودہ ہے جو دو حرفی ہے۔ ا ا

مشق نمبر ۶۵ تقطیع کرو۔

لوٹے ہیں بہاریں جو جوانی کی لیتے ہیں وہ شب و روز مزے اسکے
 جب اٹھا پردہ رخ تو یہ سمجھے آج کوئی نیا گل وہ کھلائیں گے



رُبَاعِی

رُبَاعِی ان چار مصرعوں کو کہتے ہیں جو اوزانِ رُبَاعِی میں سے کسی پر ہوں۔ اور جس کے تین مصرع ہم قافیہ ہوں۔ رُبَاعِی کا وزن بحر ہزج کے ساتھ مخصوص ہے۔ اس میں نوزِ حاف آتے ہیں اور ان میں سے چوبیس وزن نکلتے ہیں جو درج ذیل ہیں۔

۱۔ شجرۂ اُخرَب کے بارہ وزن

۱	مفعول	مفاعیلن	مفاعیل	فعل
۲	مفعول	مفاعیلن	مفاعیل	فعول
۳	مفعول	مفاعیلن	مفاعیلن	فع
۴	مفعول	مفاعیلن	مفاعیلن	فاع
۵	مفعول	مفاعیل	مفاعیل	فعل
۶	مفعول	مفاعیل	مفاعیل	فعول
۷	مفعول	مفاعیلن	مفعول	فعل
۸	مفعول	مفاعیلن	مفعول	فعول
۹	مفعول	مفاعیل	مفاعیلن	فع
۱۰	مفعول	مفاعیل	مفاعیلن	فاع
۱۱	مفعول	مفاعیلن	مفعولن	فع
۱۲	مفعول	مفاعیلن	مفعولن	فاع

۲۔ شجرۂ اخرم کے بارہ وزن

۱۳	مفعولن	فاعلن	مفاعیل	فعل
۱۴	مفعولن	فاعلن	مفاعیل	فعل
۱۵	مفعولن	فاعلن	مفاعیلن	فع
۱۶	مفعولن	فاعلن	مفاعیلن	فاع
۱۷	مفعولن	مفعول	مفاعیل	فعل
۱۸	مفعولن	مفعول	مفاعیل	مفعول
۱۹	مفعولن	مفعولن	مفعول	فعل
۲۰	مفعولن	مفعولن	مفعول	مفعول
۲۱	مفعولن	مفعولن	مفاعیلن	فع
۲۲	مفعولن	مفعول	مفاعیلن	فاع
۲۳	مفعولن	مفعولن	مفعولن	فع
۲۴	مفعولن	مفعولن	مفعولن	فاع

رباعی کو دو بیتی اور ترانہ بھی کہتے ہیں اور یہ فارسی شعرا کی ایجاد ہے۔ لیکن اردو میں بھی مروج ہے۔
 رُباعی کے لیے یہ ضروری ہے کہ اس کا ہر مصرع ان چوبیس اوزان میں سے کسی وزن پر ہو۔ خواہ
 چاروں مصرعوں کا وزن ایک ہو۔ اور خواہ چاروں کا مختلف ہو۔ مگر ان ہی چوبیس اوزان میں سے نیز
 ان چاروں مصرعوں میں سے تین ہم قافیہ بھی ہوں۔ اور اگر چوتھا بھی ہم قافیہ ہو تو بھی مضائقہ نہیں۔
 بلکہ چوتھے مصرع میں قافیہ ہونا اچھا ہی سمجھا جاتا ہے۔

لیکن اگر کوئی چار مصرع ان چوبیس اوزان کے علاوہ کسی اور وزن پر ہوں اور ان میں سے تین
 یا چاروں ہم قافیہ ہوں تو انھیں رُباعی کہنا درست نہیں۔ لیکن عہدِ حاضر کے بعض شعرا اس اصول کی
 پابندی کے قائل نہیں۔



۷ مثنوی

وہ نظم جس کے ہر شعر کے دونوں مصرعوں میں قافیہ ہو۔ یہ صنف طویل قصوں کے لیے موزوں سمجھی جاتی ہے۔

مثنوی کے لیے سات وزن مقرر ہیں اور وہ یہ ہیں۔

۱۔ بحر متقارب مثنیٰ محذوف یا مقصور۔ فَعولن فَعولن فَعولن فعل یا فَعول۔ یہ بحر زمیہ مثنوی کے لیے مخصوص ہے لیکن میر حسن دہلوی نے مثنوی بحر البیان بدرمیز کو اسی بحر میں لکھا ہے جو نشاطیہ ہے۔

۲۔ بحر ہزج مسدّس محذوف یا مقصور مفاعیلن۔ مفاعیلن۔ فَعولن یا مفاعیل (دو بار) یہ بحر نشاطیہ قصوں کے لیے موزوں سمجھی جاتی ہے۔

۳۔ بحر ہزج مسدّس اُخر ب مقبوض محذوف یا مقصور۔ مفعول مفاعیلن فَعولن یا مفاعیل (دو بار) یہ بحر داستان حسن و عشق کے لیے موزوں سمجھی جاتی ہے۔ پنڈت دیاندر نسیم لکھنوی کی مثنوی گلزار نسیم اسی بحر میں ہے۔

۴۔ بحر خفیف مسدّس مخبون محذوف یا مقصور۔ فاعلاتن۔ مفاعیلن۔ فَعولن یا فَعولان (دو بار) خواجہ حالی کی مثنوی حب وطن اسی بحر میں ہے۔

۵۔ بحر مل مسدّس مخبون محذوف یا مقصور۔ فَعلاتن۔ فَعلاتن یا فَعولان (دو بار)

۶۔ بحر مل مسدّس محذوف یا مقصور۔ فاعلاتن۔ فاعلاتن۔ فاعِلن فاعِلان (دو بار)

۷۔ بحر سرلیح مسدّس محذوف یا مقصور۔ مفتعلن۔ مفتعلن۔ فاعِلن یا فاعِلان (دو بار)

اگرچہ مثنوی کے لیے صرف یہ سات وزن مخصوص ہیں لیکن دیگر اوزان میں بھی مثنویاں کہی جاتی ہیں۔ میر۔ آزاد۔ اور حالی کی بعض مثنویاں دیگر اوزان میں بھی ہیں۔



۸ ہندی اوزان

ہندی کے وہ وزن جو اُردو اور ہندی دونوں میں مشترک ہیں۔ اور خوب استعمال ہوتے ہیں

برن برت چھند

شمارہ	ہندی بحر	اُردو بحر
۱	دھارا	بحر مل
۲	مدرا	بحر ہزج
۳	ششی	بحر متقارب
۴	ہیر	بحر جز
۵	رَس	بحر جز مطوی
۶	ہنسی	بحر متقارب اثرم
۷	کیر	بحر متقارب مربع محذوف
۸	ہاریت	بحر متقارب مربع اٹلم
۹	مایا	بحر کامل
۱۰	بڈل یکھا	بحر غریب مسدس مخبون مسکن
۱۱	تلک	بحر غریب مربع مخبون
۱۲	بموہا	بحر غریب مربع سالم
۱۳	سکھیاناری	بحر متقارب مربع سالم
۱۴	سمان	بحر مل مربع مکفوف محذوف بحر ہزج مربع اشتر مقبوض
۱۵	پرمانکا	بحر ہزج مربع مقبوض

۱۶	۷۱ پترا	فعلن فعلن فاع فعولن	بحر متقارب مثنیٰ اثرم محبق
۱۷	سینا	متفاعلن متفاعلن	بحر کامل مربع سالم
۱۸	نیل سروپ	فاع فعول فعول فعولن	بحر متقارب اثرم مقبوض
۱۹	سو پر ن پریات	فعلن فعلن فعلن فعلن	مقارب مثنیٰ اثلثم الصدر والابتدا
۲۰	ثروٹک	فعلن فعلن فعلن	متدارک مثنیٰ مخبون
۲۱	بھجنگ پریات	فعولن فعولن فعولن فعولن	مقارب مثنیٰ سالم
۲۲	سرنگارنی	فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن	بحر غریب مثنیٰ سالم
۲۳	چانک	مفاعیلن تین بار	ہزج مسدس مقبوض
۲۴	کندک	فعولن فعولن فعولن فعولن	مقارب مسبع
۲۵	ساز لگ	فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فع	مقارب مثنیٰ مضاعف اثرم مقبوض محبق محذوف یا بحر غریب مخبون مسکن اخذ
۲۶	چامر	فاعلات فاعلات فاعلن	رمل مثنیٰ محذوف
۲۷	سوم	فاعلاتن فاعلاتن	رمل مربع سالم
۲۸	پد ن مالا	فعلن چار بار	صوت الناقوس
۲۹	مد لیکھا	فعلن فاع فعولن	مقارب مسدس اثرم محبق مقبوض
۳۰	من ہنس	متفاعلن تین بار	مسدس سالم
۳۱	پنج چامر	مفاعلن چار بار	ہزج مثنیٰ مقبوض
۳۲	منجری	فعلن فعلن فعلن فاع فعولن فاع فعولن فعلن	مقارب مثنیٰ مضاعف اثرم مقبوض محبق
۳۳	گرنا	فاع فعول فعول فعول فعول فعول فعل	مقارب اثرم مقبوض محذوف (ہفت رکنی)
۳۴	گیت	متفاعلن چار بار	بحر کامل مثنیٰ سالم

۳۵	دَنڈکا	فاعلات پانچ بار	بحرِ رمل مکفوف
۳۶	مَندرِا سندریانِی	فاعِ فَعول فَعول فَعول فَعول فَعول فَعول فَعول	مِیقاربِ اثرِ مِقبوضِ محذوفِ سولہ رکنی
۳۷	دویلا	فَعِلنِ آٹھ بار	مِدارِکِ مِخبونِ مِثمنِ المِضاعفِ
۳۸	مہا بھنگ پریات	فَعولنِ آٹھ بار	مِیقاربِ مِثمنِ المِضاعمتِ
۳۹	اَملایا سندری	فَعِلنِ آٹھ بار فَعِلنِ آٹھ بار	غریبِ مِخبونِ اِخذِ خلافِ استعمالِ
۴۰	گُمسُتَبک	فَعِلنِ نو بار	خلافِ استعمالِ
۴۱	میں کبت	مفاعِلنِ آٹھ بار	ہزجِ مِقبوضِ مِثمنِ المِضاعفِ
۴۲	بھدرِ براٹھ	مفعولِ مفاعِلنِ فَعولنِ	ہزجِ مِسدَسِ اِخرِ مِقبوضِ محذوفِ

ماترا برت چھند

شمارہ	ہندی بحر	ارکان	اُردو بحر
۱	کاما	فَعِلنِ	مِدارِکِ مِخبونِ مِسکنِ
۲	شش	فَعولنِ	مِیقاربِ
۳	رام	فَعِلاتنِ	رملِ مِخبونِ
۴	شُبھ گت	مفاعِلنِ فاعِلاتنِ	
۵	ہاری	فَعِلنِ فَعولنِ	مِیقاربِ مِربعِ اِثلمِ
۶	تومر	مِفاعِلنِ فَعِلات	کاملِ مِربعِ اِخذِ مِسیغِ
۷	نراچکا	مِستفَعِلنِ مفاعِلنِ	رِجزِ مِربعِ مِخبونِ
۸	ہاکل کا	فاعِ فَعول فَعول فَعول	مِیقاربِ اثرِ مِثمنِ
۹	ڈارل	فاعِ فَعول فَعول فَعولنِ	مِیقاربِ مِثمنِ اِثلمِ یا اثرِ مِحبِقِ
۱۰	دھاری	فَعول فَعول فَعول فَعولنِ	مِیقاربِ مِقبوضِ

علم قافیہ

جب تک فنون لطیفہ میں پوری لطافت پیدا نہیں ہوتی شعر میں بھی ناہم داری رہتی ہے۔ قافیے کے لئے جو پابندیاں قرار دی گئی ہیں۔ وہ اسی اصول پر بنی ہیں جن سے اب قافیہ اصول فطرت اور آئین تمدن کے موافق ہو گیا ہے۔ اردو میں قافیہ بہ کثرت ہیں اس لئے قافیے کے ترک کا کوئی سوال پیدا نہیں ہوتا۔ البتہ عربی فارسی اصول کی پوری پیروی بھی اردو زبان کی ساخت کی مطابق نہیں۔ لہذا صرف ان ہی اصول کی اتباع مفید ہے جو اردو شاعر سے فطری مناسبت رکھتے ہیں۔

تعریف قافیہ۔ وہ معین حروف جو مختلف الفاظ میں مطلع اور بیت کے ہر مصرع اور ہر شعر کے دوسرے مصرع کے آخر میں مکرر آئیں اور مستقل نہ ہوں قافیہ کہلاتے ہیں۔

دلی مرحوم ہاں اے مخزنِ علم دہنر تجھ کو بھی کچھ یاد ہے وہ عہد فیروزی اثر
اہلِ دہلی جن کے دم سے فی الحقیقت ہے مراد ان کی بزمِ کام رانی ہو گئی زیرِ وزیر

ان اشعار میں پہلا شعر مطلع ہے جس کے دونوں مصرعوں میں ہنر اور اثر قافیہ ہے۔ اور دوسرے شعر کے صرف دوسرے مصرع میں زیر قافیہ ہے۔

حکم۔ جس قافیے کی بعد ردیف بھی ہو اسے حکم کہتے ہیں۔ مثلاً

کو بہ کو چرچے ہیں رسوائی بہت اپنی نادانی بھی کام آئی بہت (نعیم)
دیکھنا پھر ان کی جانب دیکھنا ایک وہ ہیں اور تماشا شائی بہت (اخلاق)
ان اشعار میں رسوائی۔ آئی اور تماشا شائی قافیہ اور بہت ردیف ہے اس لئے یہ قافیہ حکم ہیں۔

۲۔ الفاظِ قافیہ

الفاظ قافیہ تین طرح کے ہو سکتے ہیں۔

۱۔ لفظ اور معنی دونوں کے اعتبار سے مختلف ہوں۔ مثلاً زرد اور درد کا قافیہ کہ ان دونوں کے معنی بھی مختلف ہیں اور لفظ بھی۔

۲۔ معنی کے اعتبار سے مختلف ہوں اور لفظ کے اعتبار سے مختلف نہ ہوں۔ مثلاً آہنگ ایک قافیہ میں بہ معنی ارادہ اور دوسرے میں بہ معنی آواز ہو۔

۳۔ لفظ کے اعتبار سے مختلف ہوں اور معنی کے اعتبار سے مختلف نہ ہوں۔ مثلاً سرد اور برد کہ دونوں کے معنی (ٹھنڈ) ایک ہیں مگر لفظ کے اعتبار سے مختلف ہیں۔

۳۔ حروفِ قافیہ

قافیہ کے نو حروف ہیں۔ حرفِ تائیس و دخیل و قید و رد ف اور روی بعد از اں وصل و مزید^۱ اور خروج و نائرہ

نوٹ قافیہ کا اصلی حرف روی ہے باقی چار واس سے پہلے اور چار واس کے بعد آتے ہیں۔ روی کا ہونا ضروری ہے۔

روی۔ (اسباب باندھنے کی رسی) قافیہ کے اصلی اور آخری حرف کو روی کہتے ہیں جیسے تقریر اور تحریر میں ر ہے۔ روی قافیہ کی جڑ ہے اس کے بغیر قافیہ نہیں ہوتا۔

۴۔ حرفِ اصلی و حرفِ زائد

اصلی۔ وہ حرف ہے جس کے علیحدہ کرنے سے لفظ بے معنی ہو جائے جیسے تقریر کی ر علیحدہ کرنے سے تقریر بے معنی لفظ رہ جاتا ہے۔ نیز روی سے پہلے جو حرف قافیہ ہوتے ہیں انھیں بھی حروفِ اصلی ہی کہتے ہیں۔

۱۔ مولانا صہبائی نے مزید کو مقدم اور خروج کو موخر رکھا ہے مگر جملہ دیگر اہل فن نے خروج کو مقدم اور مزید کو موخر کیا ہے ہم نے صہبائی کی اتباع کی ہے۔

زائد۔ وہ حرف جس کے علیحدہ کرنے سے لفظ بے معنی نہ ہو جیسے چھوڑا میں الف زائد ہے جس کے علیحدہ کرنے سے چھوڑ بے معنی نہیں ہوتا چنانچہ اس میں ژ حرف اصلی ہے اور الف حرف زائد۔
نوٹ بعض مرتبہ حرف زائد بھی حرف روی کا قائم مقام ہونے کی وجہ سے حرف اصلی سمجھ لیا جاتا ہے جیسے خالی اور سالی میں کہ خالی کی ی اصلی اور سالی کی زائد ہے جو قافیہ میں اصلی کے قائم مقام ہو گئی ہے۔

نظر جو کہ پڑتی تھی بوٹی جڑی ہر ایک عالم شوق میں تھی کھڑی (میر حسن)
جڑی میں ی زائد ہے اور کھڑی میں اصلی ہے

۵۔ حروفِ قافیہ کی تقسیم

چار حرفِ روی سے پہلے اور چار بعد میں آتے ہیں۔ قافیہ میں حرفِ روی کا ہونا ضروری ہے۔ باقی حروف کا ہونا ضروری نہیں۔ دو چار بھی ہو سکتے ہیں اور کم و بیش بھی۔

۶۔ حروفِ اصلی و وصلی

جو حروفِ حرفِ روی سے پہلے بلا فاصلہ آتے ہیں انہیں حروفِ اصلی کہتے ہیں اور جو حروفِ حرفِ روی کے بعد بلا فاصلہ آتے ہیں انہیں حروفِ وصلی کہتے ہیں۔

۷۔ قافیہ کے حروفِ اصلی

وہ حروف جو حرفِ روی سے پہلے بلا فاصلہ آتے ہیں یہ ہیں ۱۔ تائیس ۲۔ ذیل ۳۔ ردف ۴۔ قید تائیس ۵۔ (بنیاد رکھنا) وہ ساکن الف جو روی سے پہلے آئے اور اس کے اور روی کے درمیان ایک متحرک حرف ہو جیسے قابل اور قاتل میں الف ہے۔

۱۔ ہر قافیہ میں حرفِ تائیس کا لانا ضروری نہیں البتہ اگر مطلع میں پابندی کی گئی ہے تو ضروری ہے۔

دخیل ۲۔ (بچ میں آنے والا) وہ متحرک حرف جو روی اور تائیس کے درمیان آئے جیسے قاتل اور قاتل میں ب اور ت ہے۔

ردف ۳ یا ردف مطلق۔ (پچھے پچھے آنا) وہ حرف مدہ جو روی سے پہلے بلافاصلہ آئے ردف کہلاتا ہے۔

حرف مدہ ۴۔ وہ ساکن حرف علت (و۔ ا۔ ی) جس سے پہلے حرف کی حرکت اس کے مطابق ہو۔ الف سے پہلے زیر ہو واؤ سے پہلے پیش ہو اور ی سے پہلے زیر ہو مثلاً جمال، ولال میں الف یا تاخیر و گیر میں ی اور قبول، رسول میں واؤ ردف ہے کیونکہ یہ حرف روی سے پہلے بھی ہیں حرف علت بھی ہیں اور ان سے پہلے حرف پر جو حرکت ہے وہ ان کے موافق بھی ہے۔

۸۔ اقسام ردف

قافیہ میں کبھی ایک ردف ہوتا ہے اور کبھی دو چنانچہ جب ایک ہوتا ہے جیسے جمال میں الف تاخیر میں ی اور قبول میں واؤ اُسے ردف مطلق یا ردف علی الاطلاق یا صرف ردف کہتے ہیں۔

۹۔ ردف اصلی و ردف زائد

جب قافیہ میں دو ردف معنی روی اور ردف کے درمیان کوئی اور ساکن حرف ہوتا ہے تو پہلے حرف ردف کو اصلی اور حرف ساکن کو جو روی اور ردف اصلی کی درمیان ہوتا ہے۔ ردف زائد کہتے ہیں جیسے گوشت اور دوست میں ت حرف روی واؤ ردف اصلی اور ش، س ردف زائد ہیں۔

نوٹ ردف زائد کو روی سے ملا کر روی مضاعت بھی کہتے ہیں۔

۲ ہر قافیہ میں دخیل کی تخصیص ضروری نہیں کامل جاہل اور دل کا قافیہ ہو سکتا ہے البتہ لازم قرار دے لیں تو پابندی کرنی چاہیے۔ ۳ اردو میں اختلاف ردف جائز نہیں۔

۱۰۔ ردفِ زائد کے چھ مخصوص حروف

ش ، ر ، ف ، س ، خ ، ن (شرفِ سخن)

یہ چھ ساکن حروفِ ردف اور روی کے درمیان آتے ہیں اور ردفِ زائد کہلاتے ہیں۔

قید۔ (بندش) حرفِ مدّہ کے علاوہ وہ حرفِ ساکن جو بلا فاصلہ روی سے پہلے آئے جیسے ابر اور طور میں ب اور واؤ ہے۔

نوٹ اگر حرفِ علت سے پہلے حرف کی حرکت اس کے موافق نہ ہو مثلاً الف سے پہلے زبر واؤ سے پہلے پیش اوری سے پہلے زیر نہ ہو اور وہ بلا فاصلہ حرفِ روی سے پہلے ہو تو وہ قید ہوگا۔ ردف نہ ہوگا قافیے میں قید کی پابندی لازمی ہے۔

۱۱۔ قید کے بارہ مخصوص حروف

یہ بارہ ساکن حروف بلا فاصلہ روی سے پہلے آتے ہیں اور حروفِ قید کہلاتے ہیں۔

باؤ خاؤ راؤ زاؤ سیس و شین غین وفاؤ نون واؤ و ہاؤ ویا
رب خ ر ز س ش غ ف ن و ہ ی

۱۲۔ قافیے کے حروفِ وصلی

قافیے کے وہ چار حروف جو روی کے بعد بلا فاصلہ آتے ہیں۔ اور اصلی نہیں ہوتے انھیں وصلی، مزید، خروج، نائرہ کہتے ہیں۔

وصل (ملنا) وہ حروف جو روی کے بعد بلا فاصلہ آئے جیسے بیماری اور گرفتاری میں تی حرفِ وصل ہے۔

۱۳۔ روی اور وصل کا فرق

حرفِ روی کے علیحدہ کرنے سے لفظ بے معنی ہو جاتا ہے اور حرفِ وصل کے علیحدہ کرنے سے لفظ بے معنی نہیں ہوتا مثلاً تقریر میں آخری حرف ر حرفِ روی ہے جس کے علیحدہ کرنے سے لفظ بے معنی ہو جاتا ہے اور بیماری میں آخری حرف ی حرفِ وصل ہے جس کے علیحدہ کرنے سے لفظ بے معنی نہیں ہوتا۔

مزید۔ (زیادہ) وہ حرف جو وصل کے بعد بلا فاصلہ آئے جیسے جانا میں ن حرفِ وصل ہے اور اس کے بعد کا الف مزید ہے۔ اور پہلا الف جو ج سے متصل ہے حرفِ روی ہے۔

خروج۔ (باہر آنا) وہ حرف جو مزید کے بعد بلا فاصلہ آئے جیسے کہے گا میں ہ حرفِ روی ہے حرفِ وصل اور گ حرفِ مزید الف حرفِ خروج ہے۔

نارہ۔ وہ حرف جو خروج کے بعد بلا فاصلہ آئے جیسے کہوں گا میں ہ حرفِ روی و حرفِ وصل ن حرفِ مزید گ حرفِ خروج الف حرفِ نارہ ہے۔

نوٹ مولانا صہبائی نے لکھا ہے کہ وصل کے سوا مزید، خروج اور نارہ اردو اشعار میں نہیں آتے۔ مولانا نجمی بحر الفصاحت صفحہ ۳۰۶ میں لکھتے ہیں کہ یہ قول تحقیق کی خلاف ہے۔ مرزا قنیل نے ثابت کیا ہے کہ اردو میں بھی آتے ہیں جیسا کہ اوپر کی مثالوں سے واضح ہے۔

۱۴۔ حرکاتِ قافیہ

زیر۔ زیر۔ پیش کو حرکات کہتے ہیں۔ قافیے میں ان کی چھ حالتیں ہیں اور چھ ہی نام ہیں۔

رَس (ابتدا کرنا) الف تا سین سے پہلے حرف کی حرکت (زیر) کو رَس کہتے ہیں۔ جیسے کامل اور ماہر میں الف سے پہلے حرف کی حرکت (زیر) رَس ہے۔

إشباع۔ (قید کرنا) حرفِ ذیل کی حرکت کو إشباع کہتے ہیں۔ جیسے کامل اور مادر میں م اور د کی حرکت ہے۔ حرکتِ إشباع کی پابندی ضروری ہے۔ اگر روی متحرک ہو تو اختلافِ إشباع جائز ہوگا۔

حذو۔ (دو چیزوں کو برابر کرنا) ردف اور قید سے پہلے حرف کی حرکت کو حذو کہتے ہیں۔ جیسے شمار اور ہند میں م اور ہ کی حرکت ردف میں حرکت حذو کا اختلاف جائز نہیں، چنانچہ دلیل اور طفیل ہم قافیہ نہیں ہو سکتے۔ البتہ اگر روی متحرک ہو تو قید میں اختلاف جائز ہے ورنہ قید میں بھی جائز نہیں۔

تو جیہہ۔ (مونہ پھیرنا) اس روی ساکن کے پہلے حرف کی حرکت کو تو جیہہ کہتے ہیں جس سے پہلے کوئی حرف قافیہ نہ ہو جیسے علم میں ل کی حرکت تو جیہہ ہے۔ حرکت تو جیہہ کا اختلاف جائز نہیں۔

مجرئی۔ (جاری ہونے کی جگہ) حرف روی کی حرکت کو مجرئی کہتے ہیں جیسے آخری اور افسری میں ر کی حرکت (زیر) مجرئی ہے۔ حرکت مجرئی کا اختلاف جائز نہیں۔

نفاذ۔ (فرمان جاری کرنا) حرف وصل کی حرکت کو نفاذ کہتے ہیں جیسے بنانے میں ن کی حرکت (زیر) نفاذ ہے۔ مزید، خروج اور نازہ کی حرکت کو بھی نفاذ ہی کہتے ہیں ان کا اختلاف جائز نہیں۔

۱۵۔ اوصافِ روی

روی مقید۔ روی ساکن کو روی مقید کہتے ہیں جیسے سر اور بر میں ر روی مقید ہے۔

روی مطلق۔ وہ حرف روی جو حرف وصل کی وجہ سے متحرک ہوا سے روی مطلق کہتے ہیں جیسے کرے اور دھرے میں ر روی مطلق ہے اور ے حرف وصل ہے۔

روی مجرد۔ وہ حرف روی جس کے آس پاس حروف قافیہ میں سے کوئی حرف نہ ہو جیسے در۔ ڈر اور گر۔

۱۶۔ روی مقید کی قسمیں

روی مقید مع ردف۔ وہ ساکن روی جس کے ساتھ حرف ردف ہو جیسے کار اور بار میں الف ردف اور ر حرف روی مع ردف ہے۔

روی مقید مع قید۔ وہ روی ساکن جس کے ساتھ حرف قید ہو جیسے مست میں س حرف قید اور ت حرف روی مع قید ہے۔

روی مقید مع تاسمین۔ وہ ساکن روی جس کے ساتھ حرف تاسیس ہو جیسے کاتل میں الف حرف تاسیس م حرف دخیل اور ل حرف روی مع تاسیس ہے۔

۱۷۔ روی مطلق کی قسمیں

روی مطلق مع ردف۔ وہ متحرک روی جس کے ساتھ کوئی حرف مدہ (ردف) ہو جیسے باری میں ر متحرک روی مطلق الف حرف مدہ (ردف) اور ی حرف وصل ہے۔

روی مطلق مع قید۔ وہ متحرک روی جس کے ساتھ کوئی حرف قید ہو جیسے مستی میں س حرف قید ت (متحرک) حرف روی مع قید اور ی حرف وصل ہے۔

روی مطلق مع تاسمین۔ وہ متحرک روی جس کے ساتھ کوئی حرف تاسیس ہو جیسے کاتلی میں الف حرف تاسیس ہ حرف دخیل ل (متحرک) حرف روی مع تاسیس اور ی حرف وصل ہے۔

۱۸۔ عیوبِ قافیہ

حرفِ روی اصلی وزائد۔ ایک قافیہ میں حرفِ روی اصلی ہو اور دوسرے میں حرفِ زائد کو بہ تکلفِ روی بنالیا جائے جیسے گالی کا قافیہ لالی ہو کہ گالی میں ی حرفِ روی اصلی ہے اور لالی میں ی نسبتی اور زائد ہے۔

حرفِ روی ساکن^۱ و متحرک۔ ایک قافیہ میں حرفِ روی ساکن ہو اور دوسرے میں متحرک جیسے بے تاب غیر اور تابہ غیر میں پہلا حرفِ روی ب ساکن ہے اور دوسرے میں متحرک۔

اقویٰ۔ (سامان ختم کرنا) حرکت تو جیہہ (روی سے پہلے کی حرکت) کا اختلاف جیسے سَم (زہر) سُم (گھوڑے کا کھر) میں م حرفِ روی ہے اور اس سے پہلے حرفِ س کی حرکت مختلف ہے۔

اکفا۔ (ہم نسل ہونا) حرفِ روی کا مختلف ہونا جیسے آپ اور کتاب میں ب اور پ یا سیاہ و صباح میں ہ اور ح حرفِ روی مختلف ہیں۔

اختلافِ ردف۔ حرفِ ردف کا مختلف ہونا جیسے کار اور دور میں الف اور واؤ حرفِ ردف مختلف ہیں۔

اختلافِ قید۔ حرفِ قید کا اختلاف خواہ قریب المخرج ہوں جیسے شہر اور بحر میں ہ اور ح حرفِ قید قریب المخرج ہیں۔ اور خواہ قریب المخرج نہ ہوں جیسے شعر اور عمر میں ع اور م بعید المخرج ہیں ان دونوں میں سے پہلا عیب (مولانا صہبائی کے نزدیک) زیادہ معیوب نہیں۔

اختلافِ اشباع۔ حرکتِ اشباع (حرفِ دخیل کی حرکت) کا اختلاف بہ شرطے کہ روی مقید ہو جیسے کامل اور تجاہل میں م اور ہ کی حرکت کا اختلاف ہے۔

اختلافِ حذو۔ حرکتِ حذو (حرفِ ردف اور قید سے پہلے حرف کی حرکت) کا اختلاف جیسے نور اور دور کا قافیہ کیا جائے۔ نوٹ اختلافِ قید اختلافِ اشباع اور اختلافِ حذو کو سناد^۲ کہتے ہیں۔

۱۔ عیوبِ قافیہ میں یہ بعض کے نام معین ہیں اور بعض کے نہیں۔ ۲۔ اس غیب کو غلو کہتے ہیں۔ ۳۔ مخالفت

ایطایا شایگان۔ (پامال کرنا) ایک قافیے کو دوبار یا کئی بار لانا۔ اس کی دو قسمیں ہیں۔

۱۔ ایٹائے خفی ب۔ ایٹائے جلی

۱۔ ایٹائے خفی۔ وہ قافیہ جس میں حرف زائد مکرر آئے مگر یہ خوبی ظاہر نہ ہو جیسے دانا اور بینا میں الف زائد اور مکرر ہے۔ مگر کثرت استعمال کی وجہ سے خوب ظاہر نہیں بلکہ کلمے کا جز معلوم ہوتا ہے۔

ب۔ ایٹائے جلی۔ وہ قافیہ جس میں کوئی کلمہ مکرر آئے اور یہ خوبی ظاہر ہو جیسے درد مند اور حاجت مند میں مند مکرر اور ظاہر ہے۔

نوٹ۔ قصیدے اور غزل وغیرہ میں چند اشعار کے بعد پھر وہی قافیہ لایا جاسکتا ہے جو پہلے لایا جا چکا ہے مگر مطلع و بیت کے دونوں مصرعوں یا ایک شعر کے بعد دوسرے شعر میں لانا جائز نہیں۔

تضمین۔ قافیے کا بہ اعتبار معنی بعد میں آنے والے قافیے پر موقوف ہونا جیسے۔

رکھتا تو ہے ہر چند ستم گر تو پا عاشق کے مزار پر جفا سے الّا
اتنا بھی سمجھ لے کہ دل سوختہ کا وہ شعلہ بھڑکتا ہے کہ سوزاں ہی گیا

الّا کا تعلق آخری مصرع کے قافیے گیا سے ہے اس سے پہلے مطلب پورا نہیں ہوتا۔

نوٹ۔ مولانا صہبائی اسے عیب نہیں بناتے۔

تغیر۔ اشارہ کیے بغیر غزل یا قصیدہ میں قافیہ بدل دینا اگر اشارہ کر دیا جائے تو مضائقہ نہیں۔

قافیہ معمول یا معمولہ۔ ایک لفظ کے دو ٹکڑے کر کے ایک جز کو قافیہ اور دوسرے کو ردیف بنانا۔

وہ شوخ سیم تن مرے ملنے سے کیا ہو خوش نے اشرفی ہے پاس مرے اور نہ روپے

اس کے اور اشعار میں پیے ردیف اور تو، لہو قافیہ ہیں اس شعر میں رو کو قافیہ اور پیے کو

ردیف بنا لیا ہے جو ایک لفظ کے دو جز ہیں اور یہ معیوب ہے۔

۱۹۔ اقسام قافیہ بہ اعتبار وزن

مستزادف۔ وہ قافیہ جس کے آخر میں ۱۔ دوساکن حرف مُتَّصِل ہوں جیسے اسیر اور امیر میں یّ اور ر دوساکن متصل ہیں۔

متواتر۔ وہ قافیہ جس میں دوساکن حروف کے درمیان ایک متحرک حرف ہو جیسے دشمن میں شّ اور ن دوساکن حروف کے درمیان مّ ایک متحرک حرف ہے۔

متدارک۔ وہ قافیہ جس میں آخر کے دوساکن حروف کے درمیان دو متحرک حروف ہوں جیسے فیصلہ میں یّ اور ہ دوساکن حروف ہیں اور ان کے درمیان صّ اور ل دو متحرک حروف ہیں۔

متراکب۔ وہ قافیہ جس میں آخر کے دوساکن حروف کے درمیان تین متحرک حروف ہوں جیسے روز ازل میں وّ اور ل دوساکن حروف کے درمیان زّ، آ، زّ تین متحرک حروف ہیں۔

متکادس۔ وہ قافیہ جس میں آخر کے دوساکن حروف کے درمیان چار متحرک ہوں۔ اُردو فارسی میں کوئی مثال نہیں ملتی یہ عربی سے مخصوص ہے۔



ردیف

حسن و زیبائش کے علاوہ اُردو شاعری میں خیالات کی وسعت رنگینی اور تنوع کا بڑا سبب ردیف ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جس قسم کے گونا گوں خیالات مردف شاعری میں پائے جاتے ہیں اور شاعری میں ان کا پتہ بھی نہیں۔

ردیف کے بدلنے سے قافیہ کی حیثیت بدل جاتی ہے اور ایک ہی قافیہ کئی طریق سے بندھ سکتا ہے جس سے مضامین وسعت اور رنگینی پیدا ہو جاتی ہے۔ ردیف جتنی خوشگوار اور اچھوتی ہوئی ہے۔ تنہا ہی ترنم اور موسیقیت میں اضافہ ہوتا ہے۔

تعریف۔ وہ کلمہ کلام یا حرف جو قافیہ کے بعد مکرر اور مستقل آئے جیسے تقریر ہوتی ہے۔ تصویر ہوتی ہے میں تقریر اور تصویر قافیہ اور ہوتی ہے ردیف ہے۔ ردیف عموماً متحد المعنی ہوتی ہے مگر کبھی مختلف المعنی بھی ہوتی ہے جیسے اشعار ذیل میں ہے۔

قوم کی خدمت ہے وجہ افتخار منزلت ہر سو نظر آئی بہت
نور کی دنیا میں اب رہتا ہوں میں دل کے ہاتھوں منزلت پائی بہت
میں کہاں وہ حسن کی دنیا کہاں یاد میری آئی تو آئی بہت

پہلے دو شعروں میں ردیف بہت بہ معنی زیادہ اور تیسرے میں بہ معنی استعجاب ہے اور ردیف کے مختلف المعنی ہونے میں مضائقہ نہیں البتہ لفظاً اختلاف جائز نہیں لیکن اگر اشارۃ ظاہر کر دیا جائے تو پھر جائز ہے۔ کبھی تمام شعر قافیہ اور ردیف ہی ہوتا ہے۔ مثلاً

سر اپنا نثارِ فرقِ جاناں کیجئے زر اپنا نثارِ فرقِ جاناں کیجئے

سر اور زر قافیہ اپنا نثارِ فرقِ جاناں کیجئے ردیف ہے۔

ردیف حاجب۔ وہ ردیف جو دو قافیوں کے درمیان آئے۔

چھٹنا تراغیر سے ہے یا راب معلوم ہم پھرتے ہیں بہر دیار اب محروم
یار اور دیار اور معلوم و محروم قافیے ہیں جن کے درمیان اب ردیف حاجب ہے۔

تقابل ردیف۔ مطلع کے سوا ردیف کو پہلے مصرع میں نہیں لانا چاہیے۔ البتہ اگر ردیف کا کوئی
جز پہلے مصرع کے آخر میں آجائے تو مضائقہ نہیں۔

نوٹ۔ شعر میں قافیہ کی پابندی لازم ہے ردیف کا لانا ضروری نہیں شعر بلا ردیف بھی ہو سکتا ہے
اور جس شعر میں ردیف ہوتی ہے اسے مردف کہتے ہیں۔

سرقاتِ شعری

تعریف۔ کسی دوسرے شاعر کے شعر کو بعینہ یا لفظی و معنوی اول بدل سے اپنا کر لینا سرقہ شعر
کہلاتا ہے۔

سرقاتِ شعری کی دو قسمیں ہیں الف۔ سرقہ ظاہر ب۔ سرقہ غیر ظاہر

سرقہ ظاہر کی قسمیں

نسخ و انتحال۔ بعینہ دوسرے شاعر کے شعر کو اپنا کر لینا اور یہ بہت بڑا عیب ہے۔

مسخ و اغارہ۔ لفظی اول بدل سے دوسرے شاعر کے شعر کو اپنا کر لینا۔ اگر دوسرے شعر کی ترتیب
پہلے سے بہتر ہو تو سرقہ نہیں ترقی ہے اور یہ جائز ہے ورنہ نہیں۔

الماسلخ۔ دوسرے شاعر کے شعر کا مضمون اپنے الفاظ میں ادا کر کے اپنا کر لینا۔

توارد۔ دو شاعروں کے شعر کا لفظی و معنوی اعتبار سے بلا اطلاع ارادہ اتفاقاً یکسا ہونا۔ یہ سرقہ
نہیں تیزی فکر کے باعث ایسا ہو جاتا ہے۔

سرقہ غیر ظاہری کی قسمیں۔ سرقہ غیر ظاہر معیوب نہیں بلکہ اگر اچھا تصرف ہے تو مستحسن سمجھا جاتا ہے۔

- ۱۔ دو شاعروں کے اشعار میں معنوی مشابہت کا ہونا۔
- ۲۔ ایک کے شعر میں دعویٰ خاص ہو اور دوسرے کے شعر میں عام۔
- ۳۔ کسی کے مضمون کو تصرف سے نقل کرنا۔
- ۴۔ دوسرے شعر کے مضمون کا پہلے شعر سے متضاد و مخالف ہونا۔
- ۵۔ پہلے شعر کے مضمون میں مستحسن تصرف کرنا اور یہ بہت مستحسن ہے۔

تضمین و اقتباس

تعریف۔ دوسرے کے کلام کو شامل کر لینا۔ اس کی دو صورتیں ہیں۔

- ۱۔ دوسرے کے کلام کو اپنے کلام میں اس طرح شامل کر لینا کہ یہ معلوم ہو کہ یہ دوسرے کا کلام نہیں۔
- ۲۔ دوسرے کے کلام کو اپنے کلام میں اس طرح شامل کرنا کہ یہ نہ معلوم ہو کہ یہ اسی کا کلام ہے بلکہ اشارۃً بتا دینا کہ یہ دوسرے کا کلام ہے۔ مثلاً۔

درد نے گویا کہا تھا یہ انھیں کے واسطے اپنے اپنے بورے پر جو گدا تھا شیر تھا

ہدایت۔ جب تک بادثوق ذرائع سے یہ علم نہ ہو کہ سرقہ کیا گیا ہے اس وقت تک کسی شعر پر سرقہ کا اطلاق نہیں ہو سکتا۔



شعر کہنے کے قاعدے

شاعری کا جذبہ خداداد چیز ہے جو خالی سیکھنے سکھانے سے علاقہ نہیں رکھتا بلکہ جس کسی کو یہ جذبہ عطا ہوتا ہے اس کی طبیعت کو اس فن شریف سے فطری مناسبت ہوتی ہے۔ اور جس کی طبیعت میں یہ مادہ ہوتا ہے اس کے دل میں شعر کہنے کی خواہش چٹکیاں لیتی اور شعر کہنے کے لیے ابھارتی رہتی ہے۔

چناں چہ جب وہ اس راہ میں قدم رکھتا ہے تو اس کی طبیعت راہ دینے لگتی ہے اسے لطف آنے لگتا ہے حتیٰ کہ مشکلات سے بھی جی نہیں چراتا بلکہ اسے ان مشکلات سے دوچار ہونے میں مزہ آتا ہے اور ان کو حل کرنے میں اس کا دل لگتا ہے اور تھوڑی سی مشق سے اسے وہ وہ باتیں سو جھنے لگتی ہیں جو کسی ایسے شخص کو جس کی طبیعت کو اس سے لگاؤ نہ ہو مدت کی مشق سے بھی حاصل نہیں ہوتیں۔

الغرض اس راہ میں ان ہی لوگوں کو قدم آگے بڑھانا چاہیے جن کی طبیعت میں یہ مادہ ہے اور وہی اچھے شاعر بن سکتے ہیں ورنہ پرہیز کرنا چاہیے اور خدا کا شکر ادا کرنا چاہیے کہ انھیں یہ سودا نہیں۔

۱۔ موزونیت

شعر کو صحیح ڈھنگ سے پڑھنے اور ادا کرنے کو موزونیت سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ اس سے مراد یہ ہے کہ شعر کو اس طرح پڑھا جائے کہ جن حروف و حرکت کو شعر میں دبا کر اور کھینچ کر ادا کیا گیا ہے انھیں بعینہ دبا کر اور کھینچ کر ہی ادا کیا جائے۔ اس میں سرمو فرق نہ ہو۔

یہ موزونیت شاعری سے فطری مناسبت کی نمایاں علامت سمجھی جاتی ہے چنانچہ یہ دیکھنے میں آیا ہے بعض اُن پڑھ اور کم عمر بچے جن کی طبیعت کو شعر سے لگاؤ ہوتا ہے بعض ایسے شعروں کو موزوں

پڑھ دیتے ہیں جو بعض فاضلوں سے بھی موزونیت کے ساتھ پڑھے نہیں جاتے ہیں۔

لہذا اگر موزونیت میں قدرے کمی ہو یا شرم دامن گیر ہو۔ تو شعر کو بار بار پڑھنا چاہیے۔ اس سے یہ کمی رفع ہو جائے گی اور جھجک نکل جائے گی اور شعر موزوں پڑھا جانے لگے گا۔

۲۔ مطالعہ

شعر کہنے کے لیے صرف فطری مناسبت اور موزونیت ہی کافی نہیں بلکہ اس جذبے کو قوت پہنچانے اور استعداد بڑھانے کے لیے مطالعہ کی بھی ضرورت ہے اس کی دو صورتیں ہیں۔
مطالعہ کتب اور مطالعہ کائنات۔

۳۔ مطالعہ کتب

ابتدائی حالت میں صرف ونحو سے واقفیت اور علم عروض سے آگاہی درکار ہے۔ عروض میں اتنی مہارت ہو کہ مروج بحروں کے اشعار کی تقطیع کرنی آجائے اور اگر علم بیان اور علم بدیع میں قدرے دست رس ہو تو بہت مفید ہے۔ مگر رفتہ رفتہ مطالعہ کو وسیع کرنا چاہیے اور زبان میں صفائی اسلوب میں ندرت اور خیالات میں بلندی پیدا کرنے کے لیے مستند اہل زبان کی لکھی ہوئی کتابوں کا مطالعہ کرتے رہنا چاہیے۔

۴۔ مطالعہ کائنات

مطالعہ کتب کے علاوہ براہ راست اور بذات خود نسخہ کائنات کا مطالعہ بلکہ فطرت انسانی کا مطالعہ خاص طور پر کرنا چاہیے۔ اور انسان کی ان مختلف حالتوں کو بہت گہری نظر سے دیکھنا چاہیے جو مختلف اوقات میں اس کو پیش آتی ہیں۔ اور ان کیفیات تک رسائی حاصل کرنے چاہیے جو عام نگاہوں سے پوشیدہ ہوتی ہیں اور اس سرمایہ معلومات کو اپنی یادداشت کے خزانے میں محفوظ رکھے اور ضرورت کے وقت اس سے کام لے۔

۵۔ مصرع لگانا

جب معلومات کی یہ منزلیں طے ہو جائیں تو کسی استاد کا دیوان یا کوئی نظم کی کتاب لے کر کھولنی چاہیے۔ اور پہلے مصرعوں کو کسی کاغذ وغیرہ سے چھپالینا چاہیے بعد ازاں دوسرے مصرع کے مطابق جو خیال ذہن میں آئے اسے نظم کرنا چاہیے۔ نظم کرنے یا مصرع موزوں کرنے کا طریقہ تقطیع کرنے سے خود بہ خود آ جاتا ہے۔

غرض کہ اس طرح پوری غزل کے دوسرے مصرعوں پر نئے مصرع لگا لینے چاہئیں اور جب اس سے فراغت مل جائے تو ہر مصرع کو پرکھنا چاہیے اور تقطیع کر کے دیکھ لینا چاہیے کہ وہ بحر پر ٹھیک اترتے ہیں یا نہیں۔ اور موزوں ہیں یا نہیں اگر موزوں نہ ہو تو الفاظ کے رد و بدل سے انھیں ٹھیک اور موزوں کر لینا چاہیے اور کچھ دنوں تک اسی طرح مشق کرتے رہنا چاہیے۔

جب موزوں کرنے اور مصرع لگانے میں مہارت پیدا ہو جائے تو پورا شعر کہنے کی طرف قدم بڑھانا چاہیے۔

۶۔ قافیے جمع کرنا اور انتخاب کرنا

جب مصرع موزوں کرنے کی اچھی خاصی مشق ہو جائے تو پھر جس بحر میں شعر کہنے ہوں اس کے مطابق سوچ سوچ کر بہت سے قافیے جمع کر لینے چاہئیں۔ پھر ان میں سے ایسے قافیوں کو چھانٹ لینا چاہیے جو شگفتہ اور دل چسپ ہوں۔ اور کسی اچھے خیال یا مضمون کو ادا کرنے کی اہلیت رکھتے ہیں پھر کسی مناسب مضمون یا خیال کے ساتھ انھیں نظم کر دینا چاہیے۔

۷۔ پہلے دوسرا مصرع کہنا چاہیے پھر پہلا

قافیے کے مناسب حال کوئی خیال یا کوئی مضمون اسی مصرع میں نظم کرنا چاہیے جس میں قافیہ ہو۔ گویا کہ پہلے دوسرا مصرع کہنا یا موزوں کرنا چاہیے پھر اس مصرع کی مناسبت سے اس پر مصرع لگانا چاہیے جو پہلا مصرع ہوگا۔ الغرض شعر کہنے کا قاعدہ یہی ہے کہ پہلے دوسرا مصرع کہا جاتا ہے اور پھر پہلا۔

اگر اس کے خلاف کیا جائے اور پہلے پہلا ہی مصرع کہہ لیا جائے تو دوسرا مصرع لگانا دو بھر ہو جاتا ہے اور اگر لگا بھی لیا جائے تو اس میں وہ چستی اور خوبی نہیں ہوتی جو پہلے مصرع میں ہوتی ہے۔ بلکہ سُست اور بے جوڑ معلوم ہوتا ہے، لہذا پہلے دوسرا مصرع کہنا چاہیے۔ اور پھر پہلا اور اسی طرح شعر کہنے کی لگاتار مشق کرتے رہنا چاہیے کچھ دنوں میں بہت سی کمیاں خود بہ خود رفع ہو جائیں گی۔

۸۔ مصرعوں کا باہمی ربط

مضمون کو دونوں مصرعوں میں اس خوبی سے ادا کرنا چاہیے کہ ایک مصرع کا تعلق دوسرے سے منقطع نہ ہونے پائے اور مضمون آسانی سے پڑھنے اور سننے والے کی سمجھ میں آجائے بعض اوقات ایک شعر کے دونوں مصرع بہ جائے خود موثر اور زوردار ہوتے ہیں لیکن دونوں میں کوئی ربط نہیں ہوتا اور مضمون الجھ کر رہ جاتا ہے۔ یہ بہت بڑا عیب ہے اور اس میں بڑی احتیاط کی ضرورت ہے۔ اسکے لیے ایک مناسب تدبیر یہ ہے کہ نثر بنا کر دیکھ لینا چاہیے۔ اگر باہمی ربط قائم کرنے کے لیے نثر میں الفاظ کی ضرورت محسوس ہو تو رد و بدل کر کے اس طرح کر لیا جائے کہ مضمون سمجھ میں آسکے اور دونوں مصرع باہم دست و گریباں ہو جائیں۔

ابتدا میں چوں کہ فکر میں پختگی نہیں ہوتی اور نظر تنقید کم زور ہوتی ہے۔ اس لیے صحیح اندازہ نہیں ہوتا۔ البتہ یہ کمی استاد کی مدد سے احباب کے مشورے سے اور لگاتار مشق و مطالعہ سے رفع ہو سکتی ہے۔

۹۔ شعر کب کہنا چاہیے

شعر کب کہنا چاہیے اور کس حالت اور کس کیفیت میں کہنا چاہیے۔ اس کے متعلق مختلف خیالات ملتے ہیں۔ ان میں سے بہترین خیال یہ ہے کہ جب مطالعہ سے یا کسی اثر سے دل بھر پور ہو جائے اور شعر کہنے کی امنگ دل میں موجیں مارنے لگے تو اسی حالت میں جو کچھ کہا جائے گا چوں کہ اس کا اثر دلوں پر ہوگا اور وہ موثر کلام سمجھا جائے گا۔ لہذا یہی حالت شعر کہنے کے لیے سب سے زیادہ موزوں حالت ہے۔

۱۰۔ آمد اور آورد

شعر و شاعری کی صحبتوں میں آمد اور آورد یہ دونوں لفظ عام طور سے بولے جاتے ہیں۔ ایسے اشعار کو جو بے تکلف اور قدرتی ساخت کے مطابق ہوتے ہیں۔ آمد کے شعر کہتے ہیں۔ اور جن میں یہ خوبی نہیں ہوتی انھیں آورد کہتے ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ جب کوئی مضمون یا کوئی خیال نظم کیا جاتا ہے تو بہت کم ایسا ہوتا ہے کہ تھوڑے سے تامل کے بعد ایسے الفاظ کا چولہ اختیار کر لے جو اس کے لیے فطری لباس کہا جاسکے۔ ورنہ اکثر یہ ہوتا ہے خیالات ایسے الفاظ کا لباس ذرا دیر سے اختیار کرتے ہیں۔ اور ابتدا میں کوئی نہ کوئی کمی رہ جاتی ہے۔ جو غور و فکر اور حرکت و اصلاح سے رفع ہوتی ہے۔

جس خیال کو الفاظ کا جامہ پہنانے میں زیادہ دیر لگتی ہے اور بار بار حرکت و اصلاح سے کام لیا جاتا ہے۔ اور اس کی درستی اور صفائی میں زیادہ کوشش کی جاتی ہے اتنا ہی اس کا اسلوب روزمرہ اور محاورے سے قریب ہوتا ہے۔ اور وہ بے تکلف اور فطری اسلوب کے مطابق ہوتا ہے۔ اور جتنی صفائی اور درستی میں بے پروائی روارکھی جاتی ہے اتنا ہی شعر آورد معلوم ہوتا ہے اور دلوں پر کم اثر کرتا ہے۔

لہذا جس قدر ہو سکے صفائی اور درستی میں محنت صرف کرنی چاہیے کیوں کہ اسی میں قبول خاطر و لطف سخن کا راز پوشیدہ ہے۔

۱۱۔ مشورہ

یہ چند ابتدائی اصول ہیں جو شعر گوئی میں مددگار ہوتے ہیں۔ ان کے علاوہ شعر و ادب کی ضروری معلومات حاصل کرنے کے لیے مندرجہ ذیل کتب کا مطالعہ بے حد ضروری ہے جو شعر گوئی میں بہترین معاون بلکہ مشعل راہ ثابت ہوگا۔

مضمون نگاری۔ یہ کتاب الفاظ کا انتخاب، الفاظ کا استعمال، خیالات کی ترتیب اور اسلوب بیان سے آگاہی بلکہ شعر کہنے اور مضمون لکھنے میں یکساں مفید اور بہت کا آمد ہے۔

میزان سخن۔ اس کا مطالعہ شعر کی خوبیوں اور شعر کی خرابیوں سے آگاہ ہونے کے لیے بہت ہی مفید ہے اور ایک شعر کہنے والے کے لیے اس کا مطالعہ بہت ہی ضروری ہے۔

مقدمہ شعر و شاعری۔ (خواجہ حالی) یہ اس راہ کے راہ رد کے لیے خضرہ راہ اور بہت زیادہ مفید کتاب ہے۔

بہر حال یہ مختصر معلومات اس باب میں ایک گونہ مفید اور کارآمد ہے۔ اگر شعر گوئی کا شوق رکھنے والے احباب ان قواعد سے کام لیں گے، تو انشاء اللہ انھیں کامیابی نصیب ہوگی۔

تَمَام شَد

اُردو زبان کے مستند ادیب و اہل قلم علامہ اخلاق حسین صاحب دہلوی کے بہترین

چار علمی شاہکار

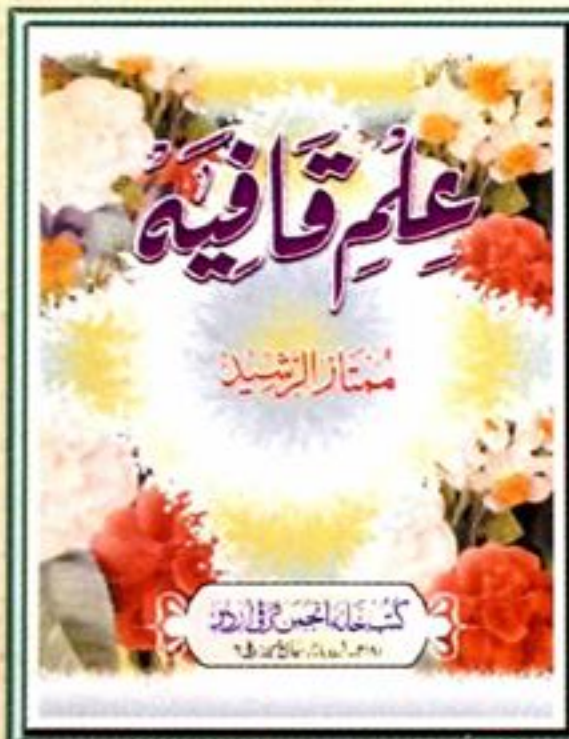
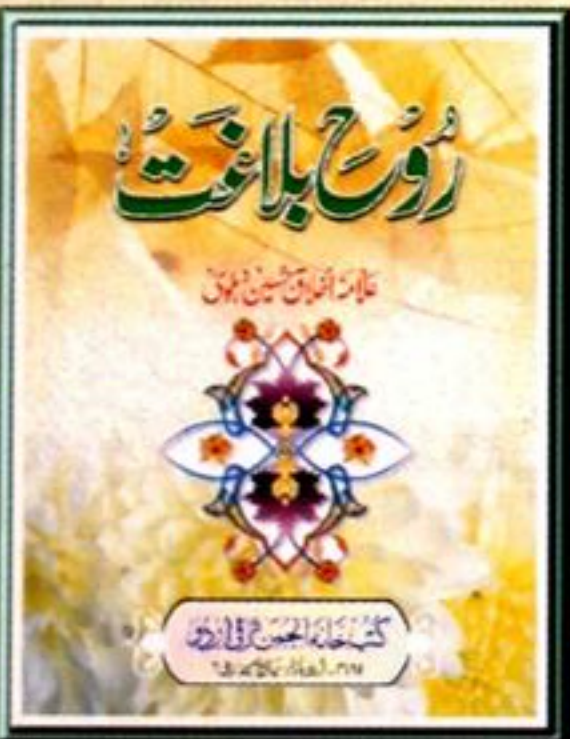
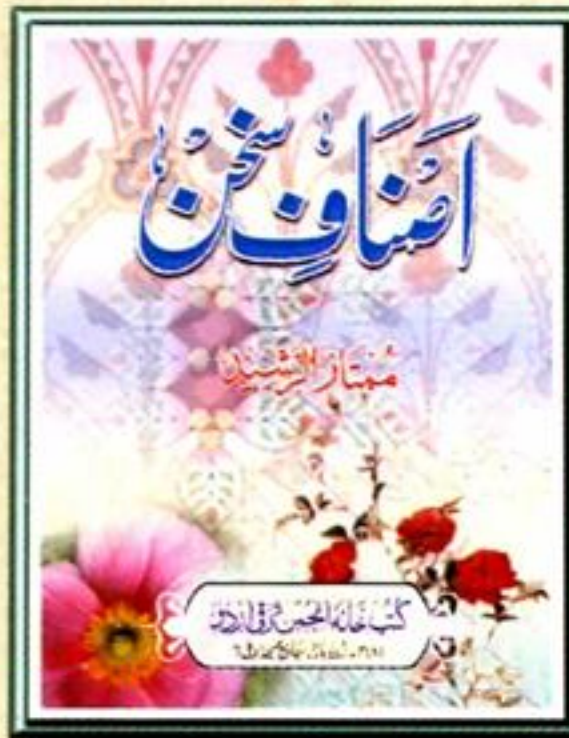
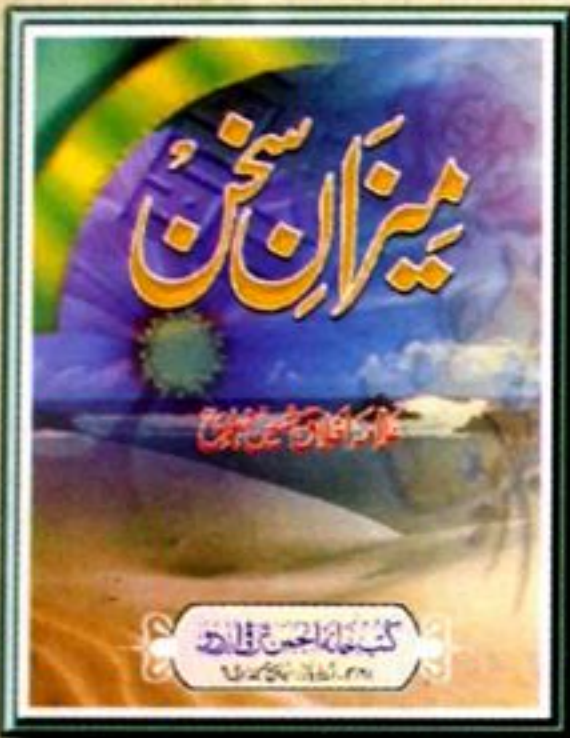
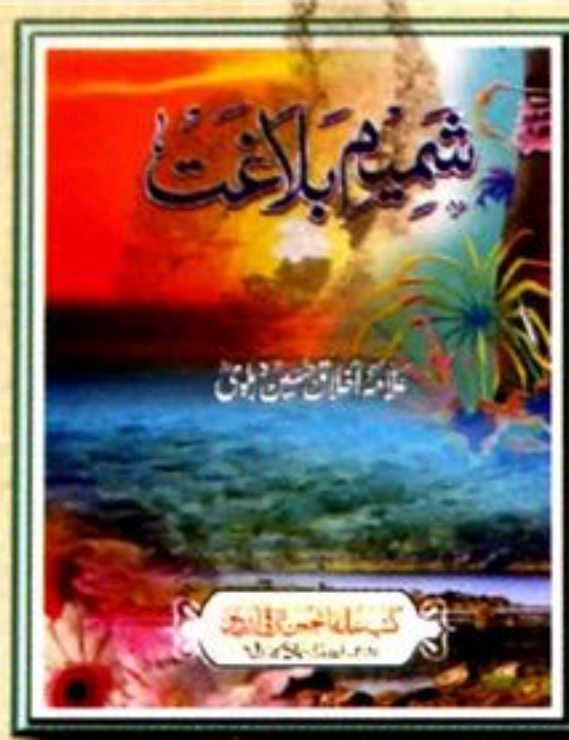
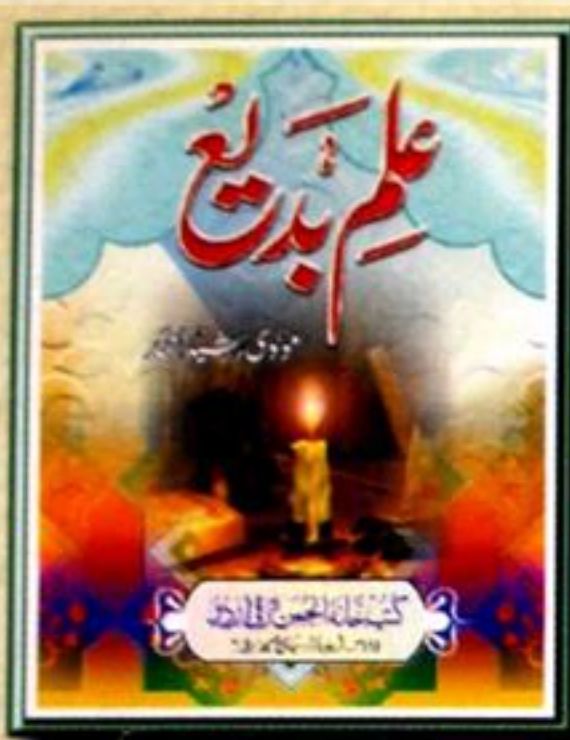
روحِ بلاغت علمِ بلاغت پر نہایت سہل اور جامع کتاب ہے اور اُردو ادب پر عبور حاصل کرنے کے لئے اس کتاب کا مطالعہ بیحد مفید ہے۔
قیمت - ۳۵ روپے

شمیمِ بلاغت یہ مختصر رسالہ علمِ بدیع اور اصنافِ نظم و نثر پر مشتمل ہے نہایت مختصر اور جامع ہے۔ زبان نہایت سادہ سلیس اور عام فہم ہے مثالیہ اشعار شائستہ اور دل آویز ہیں اس کے مطالعے کے بعد اس فن کی ضخیم کتب کے مطالعہ کی ضرورت نہیں رہتی۔
قیمت - ۲۵ روپے

فنِ شاعری یہ اپنے طرز کی نادر تصنیف ہے اس میں علمِ عروض و قافیہ کے وہ نکات جو اور کتابوں میں نہیں ملتے نہایت سلیقے سے مرتب کئے گئے ہیں۔ شعر گوئی کے قاعدے بھی ہیں۔ اس کے مطالعے سے شعر کہنا اور شعر کو پرکھنا آ جاتا ہے۔
قیمت - ۷۰ روپے

میزانِ سخن مولانا حسرت موہانی کی نادر کتاب نکاتِ سخن مدخلہ نصابِ ادیب عالم کا مکمل اور بہترین خلاصہ ہے۔ جس کا مطالعہ شعروادب کے محاسن و معائب پر عبور حاصل کرنے کے لیے بیحد ضروری ہے۔ بعض اہم چیزیں جن کی ضرورت مطالعہ کرنے والے کو پیش آتی ہے اور اصل کتاب میں نہیں۔ خلاصہ نگار نے نہایت اختصار کے ساتھ انھیں فٹ نوٹ میں لکھ دیا ہے۔
قیمت - ۳۰ روپے

کُتب خانہ انجمن ترقی اُردو جامع مسجد دہلی



Designed by Mehar Alam 9899419316

KUTUB KHANA ANJUMAN-E-TARAQQI-E-URDU

4181, Urdu Bazar, Jama Masjid, Delhi-6 (India)

Ph.:011-23276526

E-mail: kkatu@indiatimes.com



Rs.70/-